



PAPÁ NOEL ES UNA MIERDA
texto del grupo
LE SPLENDID

versión
SERGIO MACÍAS

LOS GOLIARDOS
en los
TEATROS DEL CANAL
(SALA NEGRA)
de
MADRID

Del 22 de diciembre de 2015 al 10 de enero de 2016

En estas Navidades llega a los **Teatros del Canal** un título un tanto singular: *Papá Noel es una mierda*, de la

mano del grupo

Los Goliardos

como productores, los cuales se remontan a 1964 formando el TEU (Teatro Español Universitario) de Políticas. Fueron pioneros en eso del teatro independiente, bajo su fundador y director artístico

Ángel Facio

. En estos 50 años han ido pasando por diversas etapas y han participado diversos actores y colaboradores: Santiago Ramos, Paco Algora, Gloria Muñoz, José Manuel Gorospe, Mario Gas, Jesús Cracio, Pedro Almodóvar, Mercedes Guillamón, Félix Rotaeta, Nancho Novo, Pedro Casablanc, Carlos Álvarez Novoa, Lola Manzano, Cosme Cortázar y Carlos Iglesias entre otros. En

2015

se estrenará el documental

Los Goliardos

, dirigido por

Aida Arguelles

y

Maite Ojer

y coproducido por la propia compañía y Neverland producciones.

(1)

LE SPLENDID: TROUPE DE CÓMICOS



EMMA OZORES / ANTONIO VICO

FOTO: LOS GOLIARDOS

El texto procede del grupo **Le Splendid** que lo forman **Josiane Balasko, Marie-Anne Chazel, Christian Clavier**

,
Gérard Jugnot

,
Thierry Lhermitte

,
Bruno Moynet

. El grupo toma el nombre de un teatro parisino:

Le Splendid

. Se fundó en los años setenta por una troupe de cómicos en un antiguo café cantante próximo al boulevard Saint Martin donde había actuado

Maurice Chevalier

. Al grupo original formado por Christian Clavier, Michel Blanc, Gérard Jugnot y Thierry Lhermitte, se unieron después Josiane Balasko, Marie-Anne Chazel, Bruno Moynet y Claire Magnin.

Papá Noel es una mierda (Père Noel est une ordure), es uno de los espectáculos estrella de **Le Splendid**

. Encontró su versión cinematográfica de la mano de

Jean-Marie Poiré

en 1982, que no tuvo la acogida esperada. Su distribución en video y en televisión la convirtió en un fenómeno generacional. Hoy día es raro el francés de entre 30 y 50 años que no haya incluido en su habla coloquial alguno de los "gags" de la función.

Los actores que forman **Le Splendid** están actualmente entre los más reconocidos del cine y teatro francés y es habitual verlos en algunas de las producciones más importantes de los últimos años:

Balasko),

Felpudo maldito (dirigida por Josiane

Monsieur Hire

(dirigida por Patrice Leconte con Michel Blanc como protagonista),

Los Visitantes

(dirigida por Poiré con Christian Clavier),

Asterix

(también Clavier),

La cena de los idiotas

y

Salir del armario

(ambas con Thierry Lhermitte) entre otras.

PERSONAJES DESESPERADOS EN LA NOCHE DE FIN DE AÑO

La historia se desarrolla en la Noche de fin de Año en la oficina del Teléfono de la Esperanza, que se ocupa de escuchar a los que no tienen a quien hablar, y sin ánimo de lucro.

Teresa y **Ramón** son dos burgueses acomodados que aplacan su conciencia creyéndose útiles. En esa noche irán apareciendo uno tras otro varios de los marginados a los que se supone deberían dedicar su atención: un travesti sin autoestima, una indigente embarazada y maltratada, un alcoholico maltratador vestido de **Papá Noel** y un inmigrante solitario en busca de compañía. Mientras tanto al teléfono esperan un obseso sexual y una esposa despechada. Un grupo de personajes desesperados ante la última noche del año y quizá de sus vidas



