



 **NAVES ESPAÑOL**  
En Matadero

10 diciembre ~ 17 enero  
Sala Max Aub

## El salto de Darwin

**38º Festival  
de Otoño** 

De **Sergio Blanco**  
Dirección y Adaptación  
Natalia Menéndez

Con **Juan Blanco, Cecilia Freire,**  
**Olalla Hernández, Teo Lucadamo,**  
**Goizalde Núñez y Jorge Usón**

teatroespanol.es

 | MADRID

**EL SALTO DE DARWIN**  
de  
**SERGIO BLANCO**

**38º FESTIVAL DE OTOÑO**

dirección y adaptación  
**NATALIA MENÉNDEZ**

## El salto de Darwin.Blanco-Natalia.TE

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 19 de Diciembre de 2020 10:42 - Actualizado Sábado, 19 de Diciembre de 2020 17:39

---

música

**LUIS MIGUEL COBO**

intérpretes

**JUAN BLANCO, CECILIA FREIRE, OLALLA HERNÁNDEZ,  
TEO LUCADAMO, GOIZALDE NÚÑEZ, JORGE USÓN**

en las

**NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO**

**SALA MAX AUB – NAVE 10**

de

**MADRID**

**Estreno mundial**

**10 de diciembre 2020 al 17 de enero 2021**

*Segundo fin de semana, 1 mes de junio de 1982. Se libra la última batalla de la **Guerra de las Malvinas**, que*

*culmina con la*

**rendición del 14 de junio**

*. Toda la acción se desarrolla en distintos paisajes de la*

**Ruta Nacional N° 40, Argentina de norte a sur**

*. Un recorrido de*

**3.744 Km**

*. Cada una de las escenas transcurre en torno a un*

**Ford Falcon del año 1971**

*, en el cual el*

**Padre**

*, la*

**Madre**

*, la*

**Hija**

*y su*

**Novio**

## El salto de Darwin.Blanco-Natalia.TE

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 19 de Diciembre de 2020 10:42 - Actualizado Sábado, 19 de Diciembre de 2020 17:39

---

*atraviesan el país*

***para esparcir las cenizas del hijo recientemente asesinado en la batalla***

*en la localidad de*

***Puerto Darwin***

*. Dicho Ford Falcon remolca una*

***pequeña caravana con capacidad para cuatro personas***

*, sobre cuyo techo es posible ver al Espectro del Hijo Muerto que, con su guitarra eléctrica, entona diferentes temas musicales de los años 80. Cada vez que lo hace - y a medida que la ruta se aproxima al sur -,*

***un viento suave empieza a levantarse***

*. El mismo viento que viene de Beirut, Saigón, Bagdad, Kabul, Kosovo, Troya...*

***El mismo viento que finalmente terminará trayendo una vez más a Cassandra***

.

Esta es la historia que nos cuenta **Sergio Blanco** bajo el título *El salto de Darwin*, una "road teatro" "

que está incluida en

**3º Festival de otoño**

aunque después sigue en cartel.



**ESCENOGRAFÍA: MÓNICA BOROMELLO**

**FOTO: FOTO-VIDEO\_T.ESPAÑOL**

**UN PUENTE HACIA IBEROAMÉRICA**



**ALBERTO CONEJERO**

**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

**Alberto Conejero**, director del **3º Festival de Otoño**, califica el montaje de

*un proyecto especial y es estreno mundial. Un texto del escritor uruguayo **Sergio Blanco** al que todos conocemos. Es un honor que sea el estreno mundial en esta la **Naves del Español***

*. Desde el*

**Festival de Otoño**

*estamos muy contentos con la colaboración de*

**Teatro Español en el Matadero**

*. Son tiempos de colaboración, de sinergia, de cuidados mutuos y de seguir juntos. Desde el primer momento quise abrazar este proyecto, en primer lugar porque es un puente hacia Iberoamérica y porque es el encuentro de dos potencias: la de*

**Sergio Blanco**

*y la de*

## **Natalia Menéndez**

*, armada con este equipo. Esta función forma parte del colofón final del*

### **Festival de Otoño**

*en su última fase, porque por cuestiones de fuerza mayor se tuvo que aplazar, pero por fin aquí estamos y con mucha alegría de que forme parte del*

### **Festival de Otoño**

## **EL SALTO DE DARWIN**

Según **Natalia Menéndez**, directora artística del **Teatro Español** y directora de *El salto de Darwin* , viene desde hace un poquito más atrás.

*Cuando **Alberto** asumió la dirección del Festival no tuvo duda en incorporarlo. Por ello **Muchas Gracias***

*a él y a todo el equipo que es fantástico.*

*La historia que*

### **Sergio Blanco**

*nos cuenta está llena de humor, crueldad, poesía y con esa mezcla de realismo poético muy divertido porque es una tragicomedia. Sergio nos adentra en una serie de temas que para mi vida profesional y no sólo profesional siempre he querido.*

**Habla de la guerra de las Malvinas, una guerra política, entre Reino Unido y Argentina, pero que se convirtió en una guerra entre Europa y Latinoamérica.**

*Un conflicto lamentable. No sólo habla de las guerras políticas sino también de las guerras familiares, personales.*

**Habla de qué educación violenta estamos ofreciendo ya en el 1982, y mucho antes, a través de los juegos, de lo que vemos en televisión, los dibujos animados supuestamente para niños**

*. ¡Qué barbaridades estamos ofreciendo! Por otro lado como siempre en*

### **Sergio**

*, es una obra que ofrece la transformación. Es ese grito en forma de caricia, por la paz, por la educación cívica. Por esa idea que ya*

### **Darwin**

*en su momento hablaba de la civilización. Ese famoso*

### **salto de Darwin**

*tiene que ver con la búsqueda de la empatía, con el*

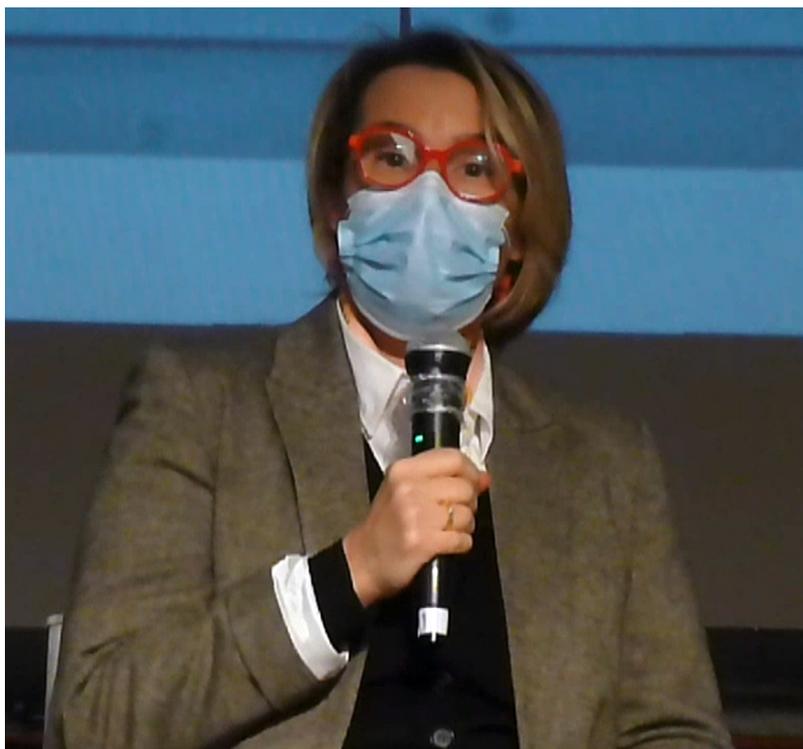
**crear un mundo donde nos ocupemos de los frágiles**

*, donde no tengamos un discurso de rechazo ante la diversidad. Ante la diferencia del otro.*

*Esto que estamos algunos deseando que suceda de verdad, y más allá de lo que está*

*sucediendo en estos momentos.*

**UN VIAJE TRANSFORMADOR  
UNA OBRA PARA PERCIBIR,  
PARA SENTIR Y PARA INTERROGARSE**



**NATALIA MENÉNDEZ**

**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

La adaptación es de la propia **Natalia Menéndez**. Es su segunda adaptación de **Sergio Blanco** (Montevideo 1971). La primera fue *Tebas Land* (2012).

*Cuando leí *Tebas Land* me pasa como cuando me enamoro que me puse a sudar frío. Me pasó lo mismo con *El salto de Darwin*. Con **Sergio** sudo frío. Esto es lo que puedo decir. **Se plantea el viaje como huída o el viaje de ir para querer volver transformado.***

*De ese camino de transformación, del cual esa familia no es consciente de que se va a producir porque hacen un viaje de duelo, van a sacar su ternura, su cariño, su humor, sus monstruos, sus deseos, sus apetencias, a lo largo de todo ese viaje que son 3744 kilómetros.*

**Es un viaje transformador en el que todos van a salir transformados**

*. Cuando haces un viaje, sea de ida o de ida y vuelta lo importante es todo lo que te pasa no es muy razonable.*

**Es una obra para percibir, para sentir y para interrogarse**

*. Ese es el tipo de teatro que me gusta.□□*

La adaptación tiene que ver con el lenguaje ya que según **Natalia**

*el uruguayo es un español y el castellano otro español. Además Sergio Blanco tiene doble nacionalidad, porque vive en Francia, con lo cual es bilingüe. Yo también lo soy (padre español y madre francesa) por suerte con el francés.*

**Sergio**

*construye mucho como el francés, aunque es uruguayo. Entonces es otra lengua aunque sea común y la entendamos. El mismo*

**Sergio**

*ha*

**declarado que esta obra supone el encuentro con el español**

*. Cuando de verdad □ llegamos a un grado de crueldad tan bestia del ser humano como sucede en el monólogo de Kasandra es brutal, Sergio se enfada con el lenguaje porque se pregunta "¿con qué lengua se puede encontrar la civilización, el respeto y la dignidad?" Hay algo de esto que es verdad, porque ningún país democrático es civilizado.*

**Estamos buscando la civilización pero ningún país democrático lo es**

*. El español no lo es porque pasan muchas cosas.*

**Kasandra**

*, que es el personaje que luego lo rescató y □ lo metió en*

*El salto de Darwin*

*, no se sabe de dónde viene. □ Viene de esa Grecia que ya fue una diosa abusada, maltratada y raptada, aunque luego se enamorase de su propio violador y maltratador. entonces qué lenguaje puede usar*

**Kasandra**

*, siendo una persona tan frágil y tan desprotegida. Ese fue su enfado real. ¿Qué palabras se pueden utilizar para apelar a la civilización.*

**Por eso vuelve buscando una manera**

*, y a través de*

*El salto de Darwin*

*, redescubre a*

**Darwin**

*, al que habíamos olvidado, que fue un gran genio y dijo cosas maravillosas entre otras cosas*

## El salto de Darwin.Blanco-Natalia.TE

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 19 de Diciembre de 2020 10:42 - Actualizado Sábado, 19 de Diciembre de 2020 17:39

---

*SU*

### **salto de Darwin**

(Puerto de Darwin, protagonista en la

### **Guerra de las Malvinas**

. Cementerio militar argentino donde reposan 230 soldados argentinos muerto durante la Guerra de las Malvinas en 1982).

## **ESTE TEXTO QUE SIGNIFICA MI RECONCILIACIÓN CON MI LENGUA MATERNA**



**GOIZALDE ■ NÚÑEZ / JORGE USÓN / CECILIA F**



▯ JUAN ▯ BLANCO / OLALLA HERNÁNDEZ

FOTOS: FOTO VIDEO T. ESPAÑOL

El propio **Sergio Blanco** precisa que en *El salto de Darwin* se reconcilia con el lenguaje español:

*Saber entonces que **este texto que significa mi reconciliación con mi lengua materna** va a ser representado en Madrid, que es el lugar geopolítico por excelencia de este hermoso idioma, **es para mí algo profundamente conmovedor***

***El español es la única lengua en donde la palabra paz tiene como última letra aquella letra que cierra todos los alfabetos***

*: nuestra lengua ha comprendido a la perfección que*

***la paz es lo único que cierra y pone un fin definitivo al horror que es la guerra***

*. Seguramente es por eso que esta obra solo la podía escribir en esta lengua.*

*Humor y dolor atraviesan los personajes sin avisar. En un minuto pasamos de la risa al llanto, porque el tiempo es y no es, no existe, es siempre. Porque la **Guerra** ha sido siempre. **Porque la Paz es siempre***

-

añade

**Natalia Menéndez**

## ¿AUTOFICCIÓN?

**Sergio Blanco** con el monólogo *Kasandra* (2008) se adentraba en el mundo de la autoficción que desarrolló en *Tebas Land* (2012). En *El salto de Darwin*

(2011) la autoficción no es protagonista ya que

*es una obra previa. De hecho yo ▯ conocí *El salto de Darwin*, porque habla de ella en la introducción a *Tebas Land*. Venía de escribir*

## El salto de Darwin.Blanco-Natalia.TE

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 19 de Diciembre de 2020 10:42 - Actualizado Sábado, 19 de Diciembre de 2020 17:39

---

*Barbarie*

(2009) y

*Kassandra*

(2008) y luego vino

*El salto de Darwin*

***Realmente está a caballo, pues es una obra autotransformadora que va a la autoficción***

. Desde el 2011

**Sergio**

revisó

*El salto de Darwin*

porque en algún momento pensó dirigirla, entonces yo he manejado para la adaptación cuatro versiones de

**Sergio**

□□□□

## LO ACTORES

Los intérpretes son **Juan Blanco** (El novio), **Cecilia Freire** (Kassa)

**JORGE USÓN, El padre**  
**PREGUNTAS CONTINUAS**  
**ANTE UN TEXTO LLENO DE SECRETOS**



JORGE USÓN

FOTO: ESMERALDA MAJÓ / JORGE USÓN

FOTO:www.madridteatro.net

Jorge Usón, que ha abierto Temporada en el Teatro Español con [Con lo bien que estábamos](#) (CLICK)

interpreta al

**Padre**

. Con este texto piensa que, como intérprete, estamos ante una pieza teatral de ingeniería muy bien trazada porque

*despierta preguntas constantemente. Sergio Blanco ha atinado al dirigirse a ese elemento nuestro que está imaginando todo el rato e intenta adivinar el final y adelantarse a la pieza.*

***Nos mantiene despiertos en esa zozobra, que no duele porque es poética.***

*Tanto es así que yo creo que*

***los actores hemos tenido que dejarnos de hacernos preguntas para tirar a través del cuerpo y lanzar la piedra***

*, porque te plantea un enigma constante y una interrogación siempre insólita y una revelación.*



FOTO: VIDEO FOTO T. ESPAÑOL

Otra faceta es lo que Jorge denomina "*un texto lleno de secretos*"

**Es un texto encriptado.** Está tan **bien trazado** y, sobre todo, una apuesta por el lenguaje, y una esencia de lo humano que hace que en ese espacio misterioso es en el que nos estamos moviendo. Las primeras notas en los principios de los ensayos han quedado muy lejos. La pieza nos está llevando hasta donde yo creo que tenemos que estar.

**Estoy muy contento porque nuestro inconsciente se está movilizand**o de una manera **profundamente llamativa**

, porque

**nos hace imaginar todo el rato**

. Ha sido un placer trabajar con este escuadrón de compañeros que nos estamos irradiando constantemente e ilustrándonos, sobre todo con

**Natalia**

que la conocemos de otros montajes. Es su primer montaje en el Español

y estamos con ella, perdonadme la expresión militar, como un "

**solo hombre**

".

**Jorge** piensa que el público va a salir del teatro con preguntas que no había previsto y eso es lo que le pide al teatro

*¡Ojala! venga mucha gente y guste mucho, y sea otra vez el encuentro humano, que es lo que deseo.*

**CECILIA FREIRE, Kasandra**

**UN JUEGO CATÁRTICO Y SANADOR,**

**PERO POR OTRO LADO MORDAZ Y PERVERSO.**

# El salto de Darwin.Blanco-Natalia.TE

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 19 de Diciembre de 2020 10:42 - Actualizado Sábado, 19 de Diciembre de 2020 17:39

---



FOTO: ESMERALDA DE LA FUENTE / AGENCIA LA PRENSA

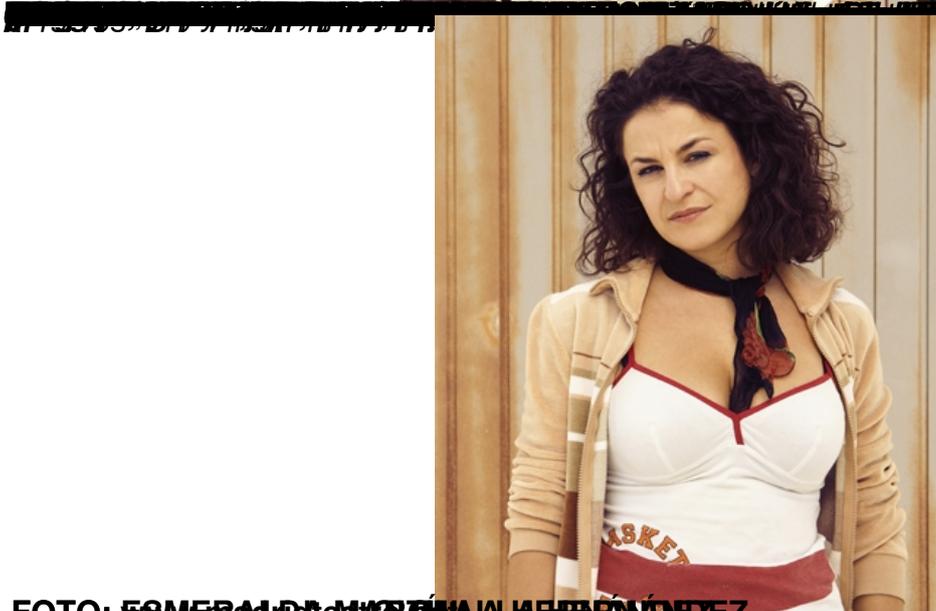


FOTO: ESMERALDA DE LA FUENTE / AGENCIA LA PRENSA

# El salto de Darwin. Blanco-Natalia.TE

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 19 de Diciembre de 2020 10:42 - Actualizado Sábado, 19 de Diciembre de 2020 17:39

---



# El salto de Darwin.Blanco-Natalia.TE

Escrito por José R. Díaz Sande

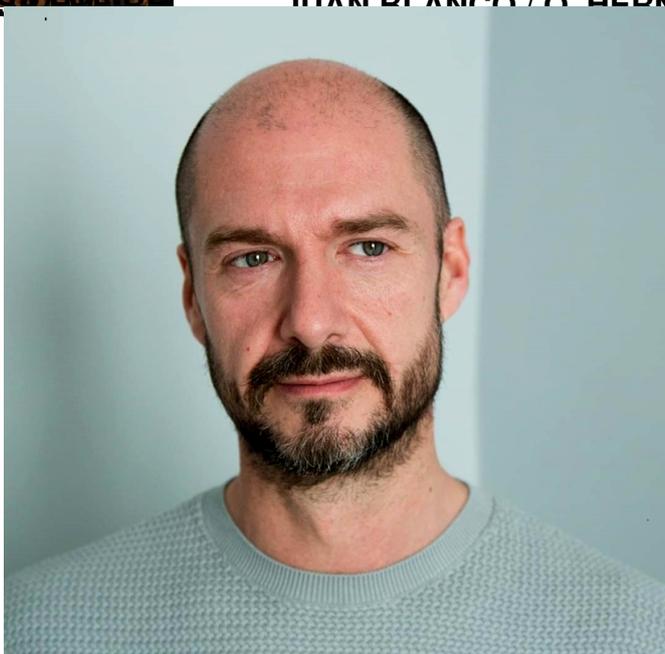
Sábado, 19 de Diciembre de 2020 10:42 - Actualizado Sábado, 19 de Diciembre de 2020 17:39

---





JUAN BLANCO / O. HERNÁNDEZ



# El salto de Darwin. Blanco-Natalia.TE

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 19 de Diciembre de 2020 10:42 - Actualizado Sábado, 19 de Diciembre de 2020 17:39

---



□ □ **Más información**



Copyright © José R. Díaz Sande



<http://www.quinmajord.es> / LUIS LUQUE