

EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA

texto
JUAN MAYORGA

dirección
ANDRÉS LIMA

intérpretes

**GUILLEM BARBOSA, PILAR CASTRO, ARNAU COMAS,
NATALIE PINOT, ALBERTO SAN JUAN, GUILLERMO TOLEDO**

**en el
TEATRO MARÍA GUERRERO
(SALA PRINCIPAL)
CDN
de
MADRID**

Del 14 de octubre al 8 noviembre de 2020

El chico de la última fila es un texto que ha tenido un **recorrido supersónico**. Nació como la tercera idea que surgió en la mente de
Juan Mayorga
cuando
Helena Pimenta
y
José Tomé
le pidieron un texto, para estrenar en el
Festival de Otoño
2006
con su compañía
Ur Teatro
.
Helena
aún no había pisado la Compañía de Teatro Clásico como directora.
Juan
barajó tres ideas.

La primera fructificó posteriormente en *La Tortuga de Darwin* ***(CLICK)***. La segunda se tituló *Los Yugoslavos*
y la tercera se concretó en
El chico de la última Fila
(CLICK)
. De las tres para
Helena

,
Juan
se decidió por El chico de la última fila. Se trataba de un historia basada en la propia experiencia de
Juan Mayorga
cuando era profesor de Instituto.

Yo soy profesor de Secundaria en excedencia. Me sucedió en el ***Colegio Rey Pastor de Moratalaz*** *, donde los alumnos del curso nocturno se dedicaban también a otras cosas. Corregía los exámenes y un alumno,*
Juan
, no contestó a nada del examen. Por el contrario escribió:
"no he estudiado. Juego muy bien al tenis y seré campeón y lo celebraremos los dos"
. Era genial que te contaran su vida en un examen. Yo había escrito
Hammelin
(CLICK)
, que trataba el tema del abuso de los niños. No quería que fuera un tema tan duro, y vi que la relación profesor-alumno podría ser
El Chico de la última fila
, que se relacionan mejor a través de las palabras.

UN RECORRDIO SUPERSÓNICO



ALBERTO SAN JUAN / GUILLEM BARBOSA

FOTO: LUZ SORIA

A partir de 2006 en los años sucesivos recorrió los escenarios nacionales, internacionales y de institutos. *El cineasta francés* ***François Ozon****, adaptó la obra a un guión cinematográfico.* *Dans la maison* *(* *En la casa* *), que ha obtenido la* ***Concha de Oro a la mejor Película y Premio del Jurado*** *al mejor guión en el* ***Festival de cine de San Sebastián del 2012*** *. En 2013 un nuevo montaje de la mano de* ***Víctor Velasco*** *abría la temporada del* ***Teatro Galileo*** *. En aquella ocasión* ***Juan Mayorga*** *declaraba:*

No hay una puesta en escena definitiva. Yo estoy orgulloso de este montaje de La fila de al lado . **Miguel Lago Casal** (***Germán*** en la obra) *, me dijo. "Queremos montarlo". Yo no tenía ninguna referencia del grupo, pero me dije "¿Por qué no?" Lo presentaron en Tabacalera* - antigua **Fábrica de Tabacos de Lavapiés** , hoy **Centro Nacional de Artes Visuales** (CNAV) - *y cuando lo vi, me resultó un montaje excelente.*

La acción tiene lugar en dos espacios de encuentro y, por tanto, de conflicto: el hogar y la escuela. Una obra sobre padres e hijos, sobre maestros y discípulos, sobre personas que han visto demasiado y personas que están aprendiendo a mirar. Una obra sobre el placer de mirar las vidas ajenas y sobre los riesgos de confundir lo vivido con lo imaginado, una obra que quiere hacer teatro del acto mismo de imaginar. Una obra, en fin, sobre los que eligen la última fila: aquella desde la que se ve todas las demás.

EL CHICO DE LA ÚLTIMAFILA **VUELVE**
DESDE LA SALA BECKETT de BARCELONA
ABANDONA LAEDUCACIÓN DE BUENOS Y MALOS



GUILLEM BARBOSA / ARNAU COMAS
FOTO: LUZ SORIA

En 2020 vuelve *El Chico de la última fila* de la mano de **Andrés Lima** al Centro Dramático Nacional en el Teatro María Guerrero. Proviene de la Sala Beckett de Barcelona con **Guillem Barbosa, Pilar Castro, Arnau Comas, Natalie Pinot, Alberto San Juan, Guillermo Toledo**
, como intérpretes.

La obra tuvo una amplia difusión en Institutos en la que se implicó el profesorado. De ahí que **J uan**
lo agradezca especialmente porque

hacen del teatro algo importante.

Por su parte **Andrés Lima** apoya esta tesis ya que aunque la obra toca muchos temas

la reivindicación actual, y es lo que más resalta de la obra, ***la reivindicación de la escuela y de los profesores y de que la educación de nuestros hijos sea lo más relevante junto a la salud es importante*** *. En Madrid ahora mismo hay un caos político en la que se está jugando con la educación y la salud de una manera muy seria.*
Nosotros intentamos poner nuestro granito de arena hablando sobre ello y no de una manera no maniquea
. Para mí, lo más valioso de texto de
Juan
es
su amoralidad
, es decir,
no pretende imponer ninguna moralidad, sino que nos cuestiona la muestra propia
.
Abandona
el famoso discurso que forma parte de nuestra educación machacona de
los buenos y los malos, los indios y los vaqueros
. Es importante el hecho de que la gente de los 15, 16, 17, 18 años inunde el teatro y para ello les pongan facilidades para que puedan hacerlo.

LA PUESTA EN ESCENA
SUCEDE EN LA MENTE DEL ESPECTADOR



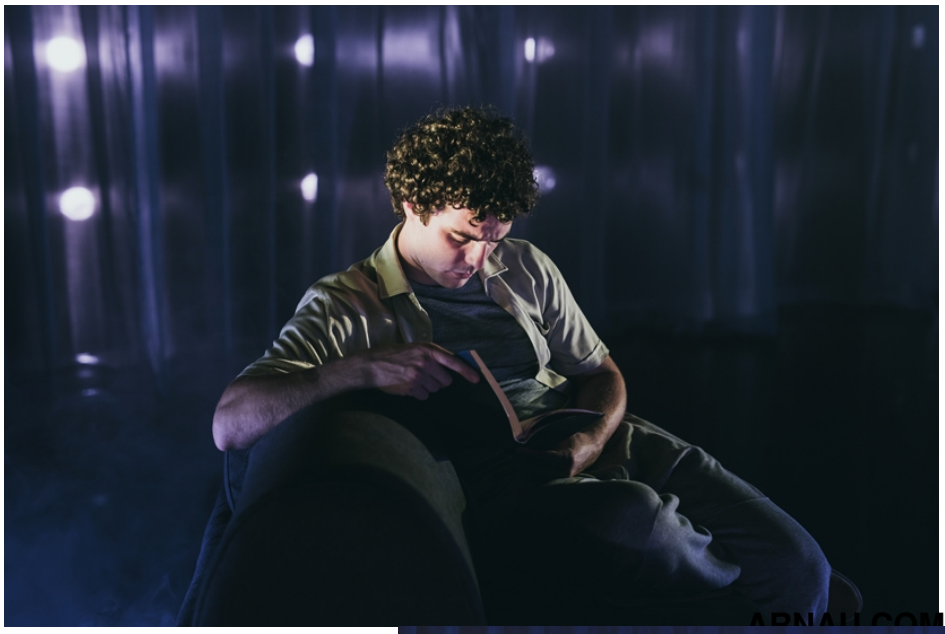
ALBERTO SAN JUAN







GUILLEM BARBOSA



ARNAU COMAS



PILAR CASTRO / ALBERTO SAN JUAN / GUILLEM BARBOSA



 NATHALIE PINOT / PILAR CASTRO / GUILLEM BARROSA







PILAR CASTRO / GILLEM BARBOSA / ARNAU COMAS / GUILLERMO TOLEDO / ALBERTO SAI



GUILLEM BARBOSA / ARNAU COMAS



ALBERTO SAN JUAN / GUILLEM BARBOSA





S / PILAR CASTRO / GILLEM BARBOSA / GUILLERMO T



GUILLERMO TOLE



Más información



Copyright © José Ramón Díaz Sande



Chueca.