

Señor Ruiseñor en Madrid. Els Joglars

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 04 de Septiembre de 2020 20:12 - Actualizado Sábado, 05 de Septiembre de 2020 15:17



SEÑOR RUISEÑOR EN MADRID

de
ELS JOGLARS

en los
TEATROS del CANAL
(SALA VERDE)
de
MADRID

Señor Ruiseñor en Madrid. Els Joglars

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 04 de Septiembre de 2020 20:12 - Actualizado Sábado, 05 de Septiembre de 2020 15:17

poder estar aquí.

Este es el segundo espectáculo en que colabora con **Els Joglars**. Como actor trabajó **sustituy**
endo al

actor

Julián Ortega

en

[Zenit](#)

(CLIKEAR)

.

Alberto

desea



ALBERTO CASTRILLO-FERRER

FOTO: www.madridteatro.net

*transmitir a toda la gente que es una oportunidad increíble para ver **un tipo de teatro que no se ve normalmente. No por raro sino por auténtico y esencial***

. Lleno de humor, de reflexión y de plantear preguntas que nos hicimos antes del encierro.□

Aquí ahora más, con las manos de estos maestros que nos permiten

***preguntarnos muchas cosas,
entre ellas las intolerancias***

Santiago Rusiñol

es un pintor que era un antídoto para los fanáticos y esto hoy en día es necesario. Verlo en esta forma de teatro que hace

Joglars

desde hace casi 60 años, la compañía más veterana en continuidad de toda Europa, y que siguen fieles a un estilo, exigencia, calidad y a no conformarse ni con lo primero, ni con lo segundo, ni con lo tercero, ni con lo cuarto. Al final la idea que sale está destilada. Es esencial. Para mí es una escuela y en los siguientes montajes que estaré con ellos seguiré aprendiendo. El amor que tienen por el teatro se nota en sus montajes lo transmiten.

Este espectáculo es un gozo verlo

El público sale por un lado con ganas de comerse el mundo, y por otro de dar un puñetazo en la mesa

. □ □ □ □ □ □

SANTIAGO RUSIÑOL

UN CATALÁN COSMOPOLITA Y ABIERTO

En palabras de **Ramón Fontseré**, **Santiago Rusiñol** es un artista, destinado a ser heredero de una fábrica textil.

Es el "hereu" porque sus padres murieron muy jóvenes. Él escoge el camino del Arte. El camino de la libertad a escondidas de su abuelo. Es un hombre de espíritu renacentista: pintor, coleccionista de hierros antiguos, dramaturgo, poeta, actor. De él se cuentan muchas anécdotas. Es un personaje que oscilaba entre el humor y la ironía más brillante, compaginado con la melancolía y los períodos de retiro. Pasados estos períodos, volvía otra vez a la carga.
□ □

El que *Señor Ruiseñor* se hayan inspirado en **Santiago Rusiñol** es por representar a un catalán cosmopolita y abierto.

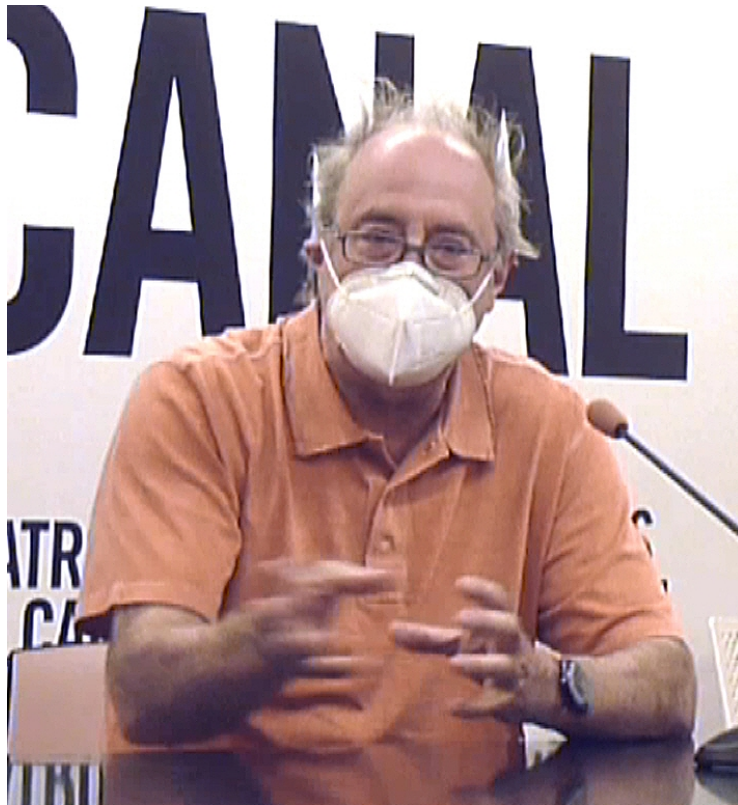
*Representa la inducción a la vida sensual, a la belleza, al arte. Sólo comulgaba con el Arte, y él introdujo, junto con **Zuloaga**, los **Grecos** en España, y a esta figura tan magnífica la hacemos*

servir para
parte universal frente a las patrias identitarias

.[] []

hacer una reivindicación del Arte como

LA SÁTIRA DE *UBU* Y LA BELLEZA DE *DALÍ*



RAMÓN FONTSERÉ

FOTO: www.madridteatro.net

Señor Ruiseñor tiene la sátira del espectáculo *Ubu*, y la belleza del espectáculo *Dalí*, recuerda **Ramón**

*Es un espectáculo muy bello. Hay una escenografía funcional, elegante, mínima con un gran ciclorama que envuelve el espacio escénico para proyectar la pinturas de **Santiago Rusiñol**, el cual es un pintor, quizás, no demasiado conocido. Más conocidos son*

Sorolla

o

Ramón Casas

, que son colegas.

Rusiñol

ha quedado un poco en la penumbra, por lo tanto tenemos que presentar al espectador quién era este hombre. De hecho tenemos una pequeña escena de 2 minutos que es el resumen de la filosofía de

Els Joglars

. Con unas gomas elásticas que vale 5 € y unas máscaras, se representa la vida de

Rusiñol

en 2 minutos. Es decir con lo mínimo, lo máximo. Es de una profundidad teatral y poética en nada. También es muy didáctica.□

EL TEATRO TIENE QUE SERVIR PARA DESACRALIZAR LA COSAS

Acercarnos a esta figura lleva a **Els Joglars** a plantear el tema nacionalista a través del teatro para crear lo que es propio del teatro: la deseextortización y la catarsis

*El teatro lo que tiene que hacer es desvelar la realidad insospechada para el espectador. Muchas veces los espectáculos son catárticos porque con lo que pasa en el escenario, el espectador se identifica con ello. Por miedo, por pereza, por complejo no opina, en cambio el teatro tiene que servir para esto. Para desacralizar las cosas que nos hacen ver como sagrado. Tiene que provocar reacciones. **Aristófanes, la Commedia dell'Arte, Brecht, Béckett, Shakespeare***

... eran grandes provocadores hasta el punto de poner en duda algo que se tragan y el teatro tiene esta función social con humor, de forma divertida, y entretener.

DOLORS TONEU: LA REALIDAD SUPERA ESE ESPERPENTO TEATRAL QUE INTENTAMOS PLASMAR EN EL ESCENARIO

La historia va de un jardinero encargado de Parques y Jardines y tiene mucho trabajo. Como **Santiago Rusiñol**

tiene mucha artrosis. Lo ponen en el

Museo de Santiago Rusiñol

para que haga visitas teatralizadas.

Dolors Tuneu

aclara

que



DOLORS TUNEU

FOTO: www.madridteatro.net

*Esta es la excusa para presentar a este personaje. A partir de aquí tiene la magnífica idea de que **Rusiñol** ya no interesa, es antiguo y no aporta nada a una sociedad nueva, la "ex novo", que es la **nueva sociedad** de Cataluña, que **necesita un museo para mostrar sus símbolos e identidades que representan** esa nueva sociedad*

. A partir de aquí, el jardinero al que

Rusiñol

le ha cambiado la manera de ver la vida, decide abanderar una batalla individual para que este museo no se cierre. A partir de este conflicto se crean una serie de personajes que intentan llevar hacia adelante el es

Museo de la Identidad

, cerrando el

Museo de Santiago Rusiñol

, esperando la pieza capital que el

gran Cráneo

que dicen

"será nuestra Gioconda"

. Evidentemente

es una sátira

. Nosotros damos un paso más allá como es el "

esperpento

" aunque no sé si lo conseguimos, dado que la realidad supera ese esperpento teatral que intentamos plasmar en el escenario.[] []

El espectáculo tiene **mucho sentido del humor**, marca de fábrica de **Els Joglars** porque según

Dolor

s

el humor es lo que entendemos como nuestra herramienta natural de la que no podemos apartarnos, para contar las grandes tragedias del mundo, pues nos da esa distancia que nos permite sanarnos, reflexionar, poner en duda y divertirnos.[] Al mismo tiempo disfrutar de la belleza plástica que aprovechando la figura de

Santiago

Rusiñol

como pintor con esa pantalla semicircular muy simple, pero mucho más compleja de lo que parece. La pantalla presenta los placeres baratos de

Santiago[]

Rusiñol

frente a esa locura presente que todos conocemos. Es desquitarnos un poco con el humor, porque ya sabemos que todos los nacionalismos miran un poco hacia el ombligo, y lo que intentamos es, como dice

Santiago Rusiñol

al final:

Contra las fronteras, contra las patrias identitarias,[]

prefiero más un fragmento de

Dante

, una melodía de

Chopin

, un cuadro de

Velázquez

o el

Greco

, que una ciudad o un pueblo.

SIN HUMOR NO HAY SENTIDO COMÚN

Ramón añade

*Encima de las fronteras, las miserables inclinaciones del egoísmo, ve **la patria universal en la que nos holgamos, es decir la verdad, la virtud y la belleza***

. Este es un mensaje que nosotros damos, en estos tiempos es de sentido común. Una París. Hacía la vida que le daba la gana, pero tenía un gran sentido común. Eso lo de las cosas que tenía

Rusiñol

, aparte de su vida de bohemio, pues vivió la bohemia con una intensidad total. Después de casarse con su mujer se larga tres años a decía su mujer y su hija:

"Gracias a Santiago no hemos hecho tonterías"

, y es por el humor ya que

sin humor no hay sentido común

Era un hombre con un gran sentido común

. Tampoco ha sentido común en el individuo que no es capaz de sentir el humor en la existencia humana. Basta leer el

Quijote

para ver que

la existencia humana está llena de humor

Ramón apela a ese dicho "*esto no ha servido para nada*". Piensa que no, pues ha servido para el humor.

UNA ESCENOGRAFÍA PARA QUE EL ACTOR PUEDA LUCIRSE

El usar una límpida escenografía es para recurrir al "juego teatral".

Considero el teatro como **Marcelo Matvejan** cuando en su biografía **de alguna manera que se le dio**

Señor Ruiseñor en Madrid. Els Joglars

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 04 de Septiembre de 2020 20:12 - Actualizado Sábado, 05 de Septiembre de 2020 15:17

Por los sitios donde ha reñido Ruiseñol han comprobado que es "catártico".



FOTO: DAVID RUANO

LA MÚSICA TIENE UN POTENCIAL
EMOTIVO, TRÁGICO Y MUY FUERTE
HAGO TEATRO POR EL
**SEGUNDO MOVIMIENTO DE LA OCTAVA
DE BEETHOVEN EN "LAETIUS"**

La obra va acompañada de una banda sonora musical.

*Para mí la música es muy importante, algo que aprendí de mi admirado amigo **Albert Boadella***
(creador de Els Joglars)

La música tiene un potencial emotivo, trágico muy fuerte

. Cuando se combina una acción teatral con una música, al contrario de la literatura, la música

es capaz de dar una emotividad, una poética y una tragedia que la literatura no da.

Toca cosas más profundas

. Yo hago teatro por

Laetius

(montaje de Albert Bodaella con Els Joglars)

, por el

Segundo movimiento de la Octava

de

Beethoven

, el

Alegretto

. Cuando fui a verla yo era joven y me salí a tomar cervezas. Antes de acabar volví y estaban haciendo la escena del

segundo movimiento

. En aquella época era muy vanguardista. Era un bicho que sobrevivía después de una explosión nuclear. El espacio escénico era ovalado inclinado, con metacrilato por debajo y con corcho que representaba la tierra quemada. De aquella estaba en la gilipollez de los años jóvenes. Luego me di cuenta de aquello y me dije

"yo quiero hacer esto"

: esa música con esos personajes de brazos puntiagudos. Luego me enteré de que habían hecho un estudio de insectos para jugar con ello en el escenario. Por eso creo que la música juega un papel muy importante

LA CULTURA EN ESPAÑA NO ES UN BIEN MUY PRECIADO



PILAR SÁENZ

FOTO: www.madridteatro.net

Pilar Sáenz, intérprete y diseñadora del vestuario deseaba volver a Madrid con *Señor Ruiseñor*

Confirma la seguridad de los

Teatros del Canal

e insta a que el público no tenga miedo de acudir.

Por su parte **Dolors Tuneu** reconoce que el acudir al teatro en España no ha sido, como en otros países, tan numerosa. Constata que

la cultura en España no es un bien muypreciado. Lo sabemos. Es nuestro trabajo el que sea, entre otros, distinto.

Todos tenemos clarísimo que antes de la cultura está la sanidad y estar protegidos, pero la cultura nos puede hacer este camino mucho más llevadero, y el teatro que hicimos después de la pandemia en Sagunto

y

La Bañeza

fue realmente emocionante ver que acudía el público y constatar los controles y que la gente tenía ganas y tenía la paciencia de pasar el control de temperatura, de higiene de manos, el sentarlos uno a uno en una butaca y ver la representación con una máscara. Entra dentro del rito del teatro en este momento

TRAS LA PANDEMIA

EL PÚBLICO NOS DABA LAS GRACIAS

Durante el confinamiento todas las compañías y teatros han emitido teatro en diferido, o en "streaming"

"

Nosotros mismos hemos colgado desde las redes obras que habíamos hecho y distintas actividades para compartir, pero el acto teatral es el directo. Es el estar ahí en ese momento

Señor Ruiseñor en Madrid. Els Joglars

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 04 de Septiembre de 2020 20:12 - Actualizado Sábado, 05 de Septiembre de 2020 15:17

*que sube y baja el telón, que tienes esa complicidad con el público. A pesar de lo que estamos viviendo y de las dificultades que es todo, sigamos yendo al teatro, **sigamos consumiendo cultura, como parte esencial de lo que somos como individuos y como sociedad, que nos ayuda en los momentos estupendos y en los más complicados como ahora***

.[]



FOTOS: DAVID RUANO

Tras la pandemia, los estrenos en **Sagunto** y **La Bañeza** han supuesto un fenómeno parecido tras la **Segunda Guerra Mundial** en Londres. Los teatros se llenaron de público.

Dolors Tuneu

constata que surgió un fenómeno curioso: el entusiasmo del público reflejaba

las gracias que nos daban por estar allí, cuando nosotros éramos los que dábamos las gracias por dejarnos estar allí. Era algo realmente compartido. La directora de Cultura de Sagunto nos decía: "Están abriendo terrazas, y ¿por qué abrir el teatro? Vamos a hacerlo lo mejor que podamos, pero me resisto a no abrir". En La Bañeza el Festival era enorme. Ahora se ha hecho todo más pequeño, pero fue emocionante, por compartir el acto real. Hemos estado confinados viendo muchas cosas pero a través de una pantalla. Fue fantástico y todo ha salido muy bien. Nos ha salvado de muchos ratos, pero es una pantalla. En

Sagunto

y La

Bañeza

fue

algo realmente catártico para el público y para nosotros

. Si el hecho teatral ya lo es de por sí, ahora hay un plus. Si eso se mantiene en el tiempo y conseguimos que la gente sienta curiosidad porque hemos entrado en las redes sociales y que el teatro es algo que nace y muere en el instante, y que

es un acto compartido en directo bueno

gracias a la pandemia, aunque ojalá no hubiera tenido que ser así, pues

la pandemia no creo que lleve nada bueno en sí

. Ha sido terrible y cada uno gestionará lo que ha sacado de provecho o no.

UNIVERSALIDAD

AQUÍ SE HA CONSEGUIDO UNA OBRA

CUYO MENSAJE ES MUY POTENTE

Y NO HAY QUE IR AL DETALLE DE CADA DÍA

El espectáculo no ha cambiado en este tiempo a pesar de lo acontecido. Se siguen manteniendo la figura de **Rusiñol** en contraste con los acontecimientos catalanes. La idea es la misma.

Alberto Castrillo corrobora que

*no se ha hecho necesario. Cuando se escribió ya se fue a una esencia y a una universalidad de lo local. Las grandes obras son eternamente contemporáneas, y **aquí se ha conseguido***

una obra cuyo mensaje es muy potente y no hay que ir al detalle de cada día

. Si volviera

Puigdemont

algo habría que cambiar, pero de momento sigue allí...

Ramón recuerda que han hecho espectáculos basados en a la actualidad y entonces

siempre estás cogido por la actualidad. Cuando tienes cierta experiencia ya amplias el campo a una universalidad. □ □

*En un cierto momento - aclara **Dolors Tuneu** - aparece **Pujol**. Si pasase algo te planteas si cambias algo o no. En Ubu se
murió la Reina Madre y nos lo apañamos, ya que es teatro y puedes hacer lo que te dé la gana. Mientras lo cuentas bien, lo importante es lo que quieres contar. Lo que ha cambiado es referente a las normas de seguridad: cada uno tenemos nuestros geles, nuestras máscaras detrás, cada uno tiene sus gafas, cada uno utiliza sus cosas e intentamos que el protocolo realmente se mantenga al máximo.*

**LA HUÍDA DE LA REALIDAD
LO QUE PIDEN ES UN IMPOSIBLE**

Señor Ruiseñor en Madrid. Els Joglars

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 04 de Septiembre de 2020 20:12 - Actualizado Sábado, 05 de Septiembre de 2020 15:17



Señor Ruiseñor en Madrid. Els Joglars

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 04 de Septiembre de 2020 20:12 - Actualizado Sábado, 05 de Septiembre de 2020 15:17



[\[\] Más info en Ruiseñor y Ruiseñor en Els Joglars, CDN y Canal 9](#) []



Copyright José R. Díaz Sande



El teatro del Canal está abierto al público