



## ***LA TRAVIATA***

**música**  
**GIUSEPPE VERDI**

**libreto**  
**FRANCESCO MARIA PIAVE**

## La Traviata. Verdi Confinado. T. Real.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 23 de Junio de 2020 17:04 - Actualizado Martes, 30 de Junio de 2020 11:38

---

**director musical**

**NICOLA LUISOTTI**

**LUIS MÉNDEZ CHAVES**

**director de escena**

**LEO CASTALDI**

**Versión de concierto semiescenificada**

**GRABACIÓN AUDIOVISUAL EN COMPRODUCCIÓN CON  
TVE, MOVISTAR Y TEATRO REAL**

**EMISIÓN EN LA SEGUNDA QUINCENA DE JULIO**

**POSTERIORMENTE SE INTEGRA EN EL CATÁLOGO DE**

**[MYOPERAPLAYER](#) ( **CLIK** )**

**Del 1 de al 29 de julio de 2020**

El **Covid 19** bajo el telón del Teatro Real y engulló la última parte de la temporada operística 2019/20 del **Teatro Real** . Entre los títulos que no pudieron mantenerse estaba *La Traviata*

, una producción

de

**Nationale Opera & Ballet de Ámsterdam**

, basada en el montaje del

**Salzburger Festspiele**

, firmada por

**Willy Decker**

con

**cuatro repartos**

y que

**Joan Matabosch**

había calificado como

**["legendaria \(&hellip;\) y una de las cimas de la dramaturgia contempor&aacute;nea"](#)**

**(CLIK)**

. Su director escénico

**Willy Decker**

explicaba su concepción en la que un gran reloj preside la escena a partir de lo que él denomina



**LA TRAVIATA  
VERSIÓN ORIGINAL DE WILLY DECKER  
FOTO: JAVIER DEL REAL**

**"encontrar el espacio adecuado.** Para ello lo que hago siempre es ir eliminando de la obra todo lo que no es absolutamente necesario para lograr encontrar lo que yo llamo

**la forma básica**

. Una vez hecha esta operación con

**La Traviata**

,  
me encontré con que esa

**forma básica era un círculo**

, porque la obra se inicia por el final con la música de la escena de la muerte de

**Violeta**

y porque, también,

**hay en la música una forma circular**

recurrente de vals que es casi, casi una obsesión.

A partir de aquí construye un espacio que aparenta ser circular, de hecho lo que es, es una Arena, y presenta a una protagonista que es casi

**una prisionera escapada de la muerte que está contando sus últimos días**

El **Covid 19** estuvo a punto de acabar con esta *Traviata*, pero se llegó a un entente con él. *La Traviata*

de

**Willy Decker**

no subiría tal cual se concibió en su origen, pero mantendría la esencia del montaje. La elección primera fue presentarla en versión de concierto y abrir el

**Teatro Real**

con todos los condicionamientos que imponía el

**Covid 19**

. No obstante

**Leo Castaldi**

, ayudante de

**Willy Decker**

en la producción originaria, se resistía a reducir esta

*Traviata*

a simple versión de concierto y se ha responsabilizado de una puesta en escena semiescenificada. Utilería, vestuario y caracterización proceden de los fondos del

**Teatro Real**

.

## La Traviata. Verdi Confinado. T. Real.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 23 de Junio de 2020 17:04 - Actualizado Martes, 30 de Junio de 2020 11:38

---





## La Traviata. Verdi Confinado. T. Real.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 23 de Junio de 2020 17:04 - Actualizado Martes, 30 de Junio de 2020 11:38

---



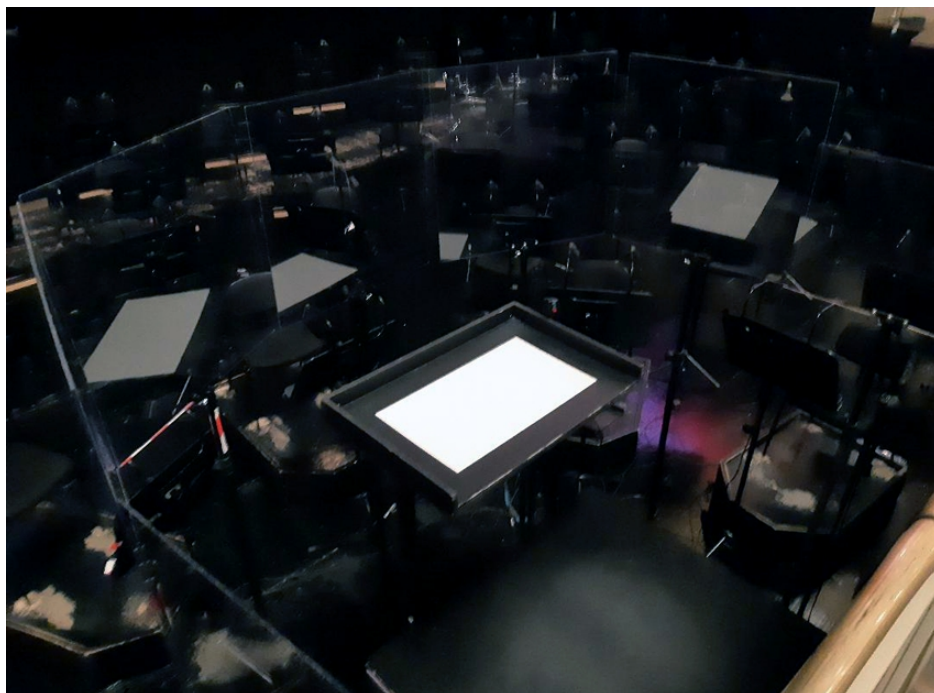
FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net) NICOLA LUISOTTI

## La Traviata. Verdi Confinado. T. Real.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 23 de Junio de 2020 17:04 - Actualizado Martes, 30 de Junio de 2020 11:38

---





# La Traviata. Verdi Confinado. T. Real.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 23 de Junio de 2020 17:04 - Actualizado Martes, 30 de Junio de 2020 11:38

---



[Más sobre T. Real en T. Real](#)



Confinado en Madrid



[www.teatro-real.com](#)