

EL TEATRO FERNÁN GÓMEZ
ofrecen charlas online

YAYO CÁCERES y ÁLVARO TATO
de la compañía
AY TEATRO

Domingo 19 de abril de 2020: 13:00 h.

- **Yayo Cáceres** y **Álvaro Tato** ofrecerán la primera ch**a**
- **El teatro ofrecerá** , además, **otros contenidos online** en los que se realizará **c**
- #BitacoraCultural ofrece el contenido más relevante de las redes sociales del teatro

El teatro **Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa** ofrecerá durante **este fin de semana** la **p rimera de las charlas online**
que
se realizarán durante los fines de semana y mientras dure la situación de alerta decretada por el Gobierno con motivo del coronavirus.
Además, el centro dependiente del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid
continuará ofreciendo a los madrileños los contenidos digitales habituales
que viene haciendo desde el pasado
14 de marzo
.

ÁLVARO TATO y YAYO CÁCERES

Domingo 19 de abril de 2020: 13:00 h.

Álvaro Tato y **Yayo Cáceres** de la compañía **Ay Teatro** nos ofrecerán la primera charla online que bajo el #ConversacionesEscénica s se podrá seguir en los
canales del teatro Fernán Gómez. CC de la Villa.
En estas charlas, el dramaturgo y escritor,
Álvaro Tato
, y el director de teatro,
Yayo Cáceres
, nos comentarán

como están llevando ellos este confinamiento, lo que está suponiendo para su compañía Ay Teatro y otras muchas cuestiones que les lleguen.

El público podrá hacerles sus **preguntas mandándolas a nuestras redes o a través del whatssApp al número de teléfono: 606 552 506** .



TODAS HIEREN Y UNA MATA
FOTO: www.madridteatro.net

Ay Teatro estuvo en el Fernán Gómez. CC de la Villa con el ciclo **Miradas al Siglo de Oro** donde se presentó el estreno absoluto de
Todas hieren y una mata
en febrero de 2019. Este montaje escrito por
Álvaro Tato
ha sido la primera comedia en verso del siglo XXI, tal y como la describe el propio autor:

"la primera comedia de capa y espada escrita en verso en el SXXI. Emula a **Lope de Vega***,* **Cal derón de la Barca**
o
Tirso de Molina
. Una comedia con lances de honor, duelos, reflexiones sobre el tiempo, sobre la mujer y el amor a la cultura entre otros temas."

La obra traslada a los personajes en un viaje entre los siglos XXI y XVII.

Yayo Cáceres ha dirigido este montaje que nos muestra su sello inconfundible. Y que según él *"supone un reencuentro con el teatro en su más pura esencia. La puesta en escena a la imaginación del espectador"*
.
Ay Teatro
está compuesto por
Álvaro Tato
,
Yayo Cáceres
y
Emilia Yagüe
quienes persiguen ser una referencia en e
l plano formativo en teatro y ser una cantera de actores y actrices de contrastada calidad.

(Información departamento de prensa del teatro Fernán Gómez)



ÁLVARO TATO y YAYO CÁCERES
FOTO: www.madridteatro.net

Álvaro Tato insiste en agradecer al **Teatro Fernán Gómez** su acogida puesto que, cada vez más, es difícil estrenar en Madrid.

- **Nacho Marín** *y su equipo han acogido el nacimiento de este proyecto* ***Miradas al Siglo de Oro*** *, porque miramos desde una dramaturgia contemporánea esos versos, ese mundo y sociedad que requiere una permanente revisión artística, humana y cultural. Lo hemos hecho no solamente a través de*
Mestiza
y
Todas hieren y una mata
, sino también con encuentros con la dramaturga el dramaturgo, con un Taller de
Yayo Cáceres
y con un montón de actividades para dar vida a este maravilloso Teatro y maravilloso proyecto que nace hoy.
Nace también
Ay teatro
que el fruto entre amigos de las ganas de hacer más cosas y disfrutar de todo el tiempo que tenemos, y que nos da permiso la exitosa gira de
Ron La La
, de la cual
Yayo
y yo somos neuróticos obsesivos o culos inquietos por lo que no paramos de pensar en soñar proyectos y, sobre todo, en la Compañía de gente a las que les llamamos y dicen que sí. Felices de contar con este teatro para representar estas dos historias nuevas pero viejas. Escritas hoy pero hablando del ayer para pensar en el mañana, sobre un país, una cultura que puede ser como un espejo que nos ofrezca respuestas importantes a preguntas urgentes sobre nuestra identidad, nuestra cultura, nuestro pueblo, nuestra forma de hablar, nuestro idioma, sobe las pocas certezas que todavía tenemos. Una de ellas es
Toda una tierra y una mata
,
el 7 de febrero
, que es la primera comedia barroca que se va a estrenar en el siglo XXI. Una comedia en verso a la manera de Lope de Vega, observando las leyes métricas de la
Comedia Nueva
para hablar del paso del tiempo, de la libertad de la mujer, del pecio de la conquista de esa libertad y del amor a la cultura a través de una rocambolesca comedia de capa y espada con viajes en el tiempo, música y dirección de
Yayo Cáceres
y texto mío.

OTRAS ACTIVIDADES ONLINE:

El teatro continúa con sus redes sociales y el #BitácorasCultural durante el confinamiento, que hemos puesto en
marcha en nuestra web, sigue siendo nuestro vehículo de contacto con el público en estos delicados momentos. Aquí
à
https://bit.ly/3emr73x

Ofrecemos, también un extracto del drama *Vientos que nos barrerán* ***(CLIKEAR)*** con la magnífica interpretación de
Alfonso Torregrosa
y
Maiken Beitia
bajo la dirección de
Laura Ortega
.

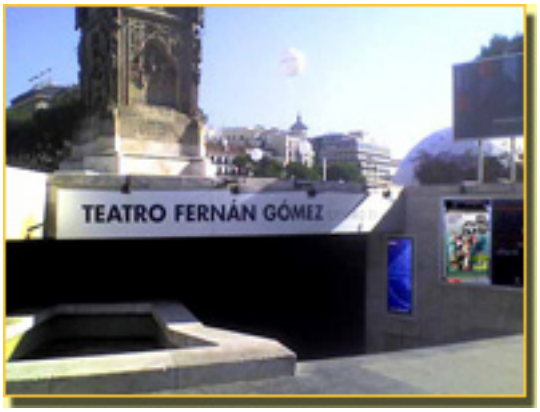
Y, cómo no, **ponemos banda sonora a nuestro día a día en casa con el Spotify del teatro** donde encontrarás listas de reproducción de nuestros festivales de música, exposiciones, y obras de teatro.



Más información



www.madridteatro.net



TEATRO FERNÁN GÓMEZ
Director: Nacho Marín
Pz/ de Colón, s/n
28001 - Madrid
Metro: Colón, Serrano
Bus: 5/14/27/45/21/53/150/1/9/19/51/74
RENFE: cercanías.