



**EL TEATRO FERNÁN GÓMEZ  
ofrecen charlas online**

**YAYO CÁCERES y ÁLVARO TATO  
de la compañía  
AY TEATRO**

**Domingo 19 de abril de 2020: □ 13:00 h.**

- **Yayo Cáceres** y **Álvaro Tato** ofrecerán la primera charla online
- **El teatro ofrecerá** , además, **otros contenidos online** en los que se realizará con
- **#BitacoraCultural** ofrece el contenido más relevante de las redes sociales del teatro

El teatro **Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa** ofrecerá durante **este fin de semana** la **primera de las charlas online**

que

**se realizarán durante los fines de semana y mientras dure la situación de alerta decretada por el Gobierno con motivo del coronavirus.**

Además, el centro dependiente del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid

**continuará ofreciendo a los madrileños los contenidos digitales habituales**

que viene haciendo desde el pasado

**14 de marzo**

## **ÁLVARO TATO y YAYO CÁCERES**

**Domingo 19 de abril de 2020: 13:00 h.**

**Álvaro Tato** y **Yayo Cáceres** de la compañía **Ay Teatro** nos ofrecerán la primera charla online que bajo el

**#ConversacionesEscénica**

s

se podrá seguir en los

canales del teatro Fernán Gómez. CC de la Villa.

En estas charlas, el dramaturgo y escritor,

**Álvaro Tato**

, y el director de teatro,

**Yayo Cáceres**

, nos comentarán

*como están llevando ellos este confinamiento, lo que está suponiendo para su compañía Ay Teatro y otras muchas cuestiones que les lleguen.*

El público podrá hacerles sus **preguntas mandándolas a nuestras redes o a través del whatssApp al número de teléfono: 606 552 506**



**TODAS HIEREN Y UNA MATA**

**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

**Ay Teatro** estuvo en el Fernán Gómez. CC de la Villa con el ciclo **Miradas al Siglo de Oro** donde se presentó el estreno absoluto de *Todas hieren y una mata* en febrero de 2019. Este montaje escrito por **Álvaro Tato** ha sido la primera comedia en verso del siglo XXI, tal y como la describe el propio autor:

*“la primera comedia de capa y espada escrita en verso en el SXXI. Emula a Lope de Vega, Calderón de la Barca*

*o*

**Tirso de Molina**

*. Una comedia con lances de honor, duelos, reflexiones sobre el tiempo, sobre la mujer y el amor a la cultura entre otros temas.”*

La obra traslada a los personajes en un viaje entre los siglos XXI y XVII.

**Yayo Cáceres** ha dirigido este montaje que nos muestra su sello inconfundible. Y que según él  
*“supone un reencuentro con el teatro en su más pura esencia. La puesta en escena a la imaginación del espectador”*

**Ay Teatro**

está compuesto por

**Álvaro Tato**

**Yayo Cáceres**

y

**Emilia Yagüe**

quienes persiguen ser una referencia en e

l plano formativo en teatro y ser una cantera de actores y actrices de contrastada calidad.

(Información departamento de prensa del teatro Fernán Gómez)



**ÁLVARO TATO y YAYO CÁCERES**  
**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

**Álvaro Tato** insiste en agradecer al **Teatro Fernán Gómez** su acogida puesto que, cada vez más, es difícil estrenar en Madrid.

- **Nacho Marín** y su equipo han acogido el nacimiento de este proyecto **Miradas al Siglo de Oro**, porque miramos desde una dramaturgia contemporánea esos versos, ese mundo y sociedad que requiere una permanente revisión artística, humana y cultural. Lo hemos hecho no solamente a través de

*Mestiza*

y

*Todas hieren y una mata*

, sino también con encuentros con la dramaturga el dramaturgo, con un Taller de

**Yayo Cáceres**

y con un montón de actividades para dar vida a este maravilloso Teatro y maravilloso proyecto que nace hoy.

Nace también

**Ay teatro**

que el fruto entre amigos de las ganas de hacer más cosas y disfrutar de todo el tiempo que tenemos, y que nos da permiso la exitosa gira de

**Ron La La**

, de la cual

**Yayo**

y yo somos neuróticos obsesivos o culos inquietos por lo que no paramos de pensar en soñar proyectos y, sobre todo, en la Compañía de gente a las que les llamamos y dicen que sí.

Felices de contar con este teatro para representar estas dos historias nuevas pero viejas.

Escritas hoy pero hablando del ayer para pensar en el mañana, sobre un país, una cultura que puede ser como un espejo que nos ofrezca respuestas importantes a preguntas urgentes sobre nuestra identidad, nuestra cultura, nuestro pueblo, nuestra forma de hablar, nuestro idioma, sobre las pocas certezas que todavía tenemos. Una de ellas es

*Toda una tierra y una mata*

,

**el 7 de febrero**

, que es la primera comedia barroca que se va a estrenar en el siglo XXI. Una comedia en verso a la manera de Lope de Vega, observando las leyes métricas de la

**Comedia Nueva**

para hablar del paso del tiempo, de la libertad de la mujer, del precio de la conquista de esa libertad y del amor a la cultura a través de una rocambolesca comedia de capa y espada con viajes en el tiempo, música y dirección de

**Yayo Cáceres**

y texto mío.

## OTRAS ACTIVIDADES ONLINE:

El teatro continúa con sus redes sociales y el #BitácorasCultural durante el confinamiento, que hemos puesto en marcha en nuestra web, sigue siendo nuestro vehículo de contacto con el público en estos delicados momentos. Aquí [à https://bit.ly/3emr73x](https://bit.ly/3emr73x)

Ofrecemos, también un extracto del drama [Vientos que nos barrer&aacute;n](#) (**CLIKEAR**) con la magnífica interpretación de

**Alfonso Torregrosa**

y

**Maiken Beitia**

bajo la dirección de

**Laura Ortega**

.

Y, cómo no, **ponemos banda sonora a nuestro día a día en casa con el Spotify del teatro** donde encontrarás listas de reproducción de nuestros festivales de música, exposiciones, y obras de teatro.



**Más información**

□ □ □ □ □ □



***[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)***



### TEATRO FERNÁN GÓMEZ

Director: Nacho Marín

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano

Bus: 5/14/27/45/21/53/150/1/9/19/51/74

RENFE: cercanías.