UNA PIEZA DE TEATRO DOCUMENTO Y UNA SESIÓN DE BDSM, NUEVOS PROYECTOS PARA NUESTRA TERCERA SEMANA DE #TEATROCONFINADO



- El colectivo **Vladimir Tzekov** prepara la visita guiada a una sesión de BDSM, u
- **Los Bárbaros** desdibujan las fronteras entre realidad y ficción en una pieza de teatro do
- *Sea Wall* , con Nacho Aldeguer, y*Esto es agua* , con Israel Elejalde, repite
- Todas las funciones se realizan con fines solidarias a beneficio de #YoMeCorono
- #TeatroConfinado busca aunar el directo de las artes escénicas y el acto social compartido

Empezamos esta tercera semana de #TeatroConfinado con la incorporación de dos nuevos títulos al repertorio de esta propuesta solidaria de "**hacer teatro en casa**" que nos acompaña en estos momentos de soledad e incertidumbre frente al largo confinamiento al que nos enfrentamos. Dos propuestas - que se suman a los éxitos de

Sea Wall
y
Esto es agua
- que amplían no solo el repertorio, sino también los géneros a los que nos vamos acercando en este nuevo formato teatral de resistencia.
El **Laboratorio de Acción Escénica Vladimir Tzekov**, dirigido por **Manuel Bonillo**, nos propone para la noche del viernes
una visita guiada a una sesión de BDSM
(Bondage, Disciplina, Dominación, Sumisión, Sadismo y Masoquismo) como fórmula ideal para resistir con nuestros cuerpos a la despoetización generalizada del mundo. ¿Qué tienen en común una práctica escénica y una sesión de BDSM?
Por su parte **Los Bárbaros**, un proyecto bajo la dirección de **Javier Hernando** y **Miguel Rojo** en el que abordan conceptos en torno al poder, la imaginación y la identidad, nos presentan el sábado 11
Tras los pasos de Augusto
Maderira Mendes, una pieza de teatro documento que juega con las fronteras entre la realidad y la ficción.
Estos **dos colectivos performativos** se suman a la programación de esta peculiar Semana Santa, con las ya conocidas propuestas de *Sea Wall*, de Bella Batalla, y
Esto es agua
, de Pavón Teatro Kamikaze / La Abadía, ambas con todas las localidades agotadas desde hace días.
#TeatroConfinado es una iniciativa del **Teatro de La Abadía** que surgió como una invitación a **seguir disfrutando en**
cuarentena de las artes escénicas en vivo y en directo
, con una pequeña congregación de curiosos teatreros que no renuncia a seguir emocionándose con el viejo rito ancestral de escuchar historias. De esta manera La Abadía sigue apostando por presentar espectáculos en vivo,
trabajos profesionales retribuidos, para así apoyar la imprescindible labor de los artistas, uno de los colectivos más afectados por la crisis del COVID-19 y el cierre de los teatros
. Todas las funciones tienen un precio simbólico de 5€ y los fondos recaudados van destinados a #YoMeCorono (www.yomecorono.com/).

VISITA GUIADA A UNA SESIÓN DE BDSM Nº26
10 abril | 20:30 h



Este espectáculo digital y no contagioso forma parte del *PAAR (Práctica Artística AntiRealista) Nº1: Dominio Público* , un proyecto que el colectivo **Vladimir Tzekov** viene desarrollando desde hace varios años y que incluye distintas acciones performativas y un canal en YouTube del mismo nombre.

Una experiencia virtual, colectiva e iniciática diseñada especialmente para La Abadía para estos tiempos de confinamiento, cambios e intimidad.

¿Qué tienen en común una práctica escénica y una sesión de BDSM? ¿Son compatibles?

Si en ambas situaciones tenemos alguien que ejerce el poder y alguien que lo soporta ¿Cuál de los dos consensos es de mayor calidad? Cómo declarar la mayoría de edad sobre ellos sin recurrir a una racionalidad kantiana castrante? ¿Cómo escapar a la mediocre realidad establecida que nos rodea? ¿Cómo rechazarla en tanto que nuestra única y patética oportunidad para el placer? ¿Cómo involucrar a nuestro cerebro en nuestras orgías?

Una manera de **colaborar en la destrucción de la fe en el Individuo**, la que promulga la más peligrosa de las mentiras, la de que cada uno sabe lo que quiere. Es tremendamente liberador comprobar que alguien sabe mejor que tú lo que quieres en un momento dado, porque te da el permiso de ser falible en los juicios que se refieren a ti mismo.

En la muerte de la identidad, tras la muerte del autor interior de nuestras vidas, la anulación de

nuestra voluntad es la única forma absoluta en tanto que poética de hacer desaparecer toda nuestra identidad, de des-identificarnos, de des-conocernos cada vez más. Y así poder sorprendernos a nosotros mismos.

TRAS LOS PASOS DE AUGUSTO MADERIRA MENDES
11 abril | 20:30 h



Tras los pasos de *Augusto Madeira Mendes* es una investigación sobre el rastro de un personaje inventado que es uno y somos todos, que es
Ourique
(pueblo del Alentejo portugués), que es su pasado y su presente, sus calles, su energía, su espíritu, su gente.
Augusto Madeira Mendes
se construye a través de los relatos, las memorias, las fotografías, las imágenes que recopilamos de los habitantes de Ourique durante el verano de 2016.
Una pieza de teatro documental
construida en tres fases
. El relato del viaje a Portugal contado en primera persona a modo de
intro
, un
corto
sobre la experiencia y un desenlace fantástico con una
pregunta final
:

¿qué ocurre cuando la ficción comienza a invadir la realidad?

ESTO ES AGUA, de David Foster Wallace
7 – 9 - 11 abril | 20:05 h



"**David Foster Wallace** pronunció un **discurso en 2005** para los alumnos que se graduaban ese año en la Universidad de Kenyon. Lo tituló
Esto es agua

. Para muchos es una especie de conciso legado de algunas de las ideas que intentó transmitir a través de su literatura.
Un alegato profundamente humanista
. Una lucha personal por aferrarse a la vida a pesar de las adversidades y por encontrar la manera de reinterpretar la realidad y nuestra '
configuración natural por defecto
' profundamente egocéntrica, para que palabras como solidaridad y empatía puedan tener espacio en nuestra sociedad.
Puede
que como algunos otros dicen (pocos)
sea un discurso cursi e ingenuo
. Pero recordemos que 'cursi' etimológicamente significa 'sentimiento no compartido', e ingenuo 'nacido libre' Y ambos conceptos me seducen.
Me fascinan esos textos que provocan reacciones contrarias
. Antagónicas. Seguramente ambas visiones tienen razón. El arte es un lugar en el que una cosa y la contraria pueden existir al mismo tiempo. Para mí,
en el texto subyacen la personalidad y el sufrimiento de uno de los escritores más importantes de la literatura moderna
. Solo con eso me bastaría, pero es que además es, por encima de todo, un texto profundamente bello.
Un texto que nos enseña
, utilizando palabras suyas, lo que significa
ser 'un puto ser humano'
". (Israel Elejalde)

SEA WALL, de Simon Stephens
10 – 11 - 12 abril | 18:00 h



Nacho Aldeguer se pone al frente de este **monólogo íntimo en directo online** para 20

espectadores que dirige
Carlos Tuñón
.

*Nuestro protagonista es **Álex**, un fotógrafo amante de la vida, de su mujer, de su hija pequeña y de las conversaciones con su suegro, un exmilitar jubilado con quien tan pronto habla de cervezas como de tenis o de Dios. En medio de sus vacaciones,*
Álex
se enfrentará a un vacío existencial que le cambiará para siempre.

Sea Wall trata de la vida en pareja, la vida en familia, los miedos que ambas conllevan y de las cosas que suceden por sorpresa y no podemos cambiar.

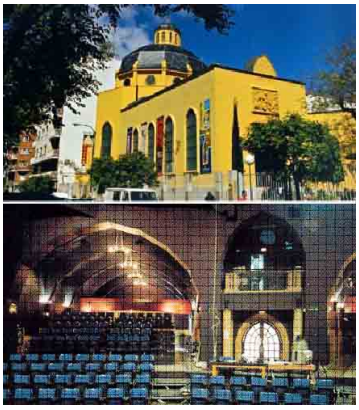
Es un **texto breve e intenso escrito por Simon Stephens**, uno de los dramaturgos británicos más premiados y estrenados de las últimas décadas.
Sea Wall
ha sido un
feno meno teatral entre cri tica y pu blico
pasando entre otros por el National Theatre, el Old Vic y festivales como los de Edimburgo o Dublín.



Más información
**Teatro Confinado. Teatro Abadía **
**Teatro Confinado. 4 semana T. Abadía **
**   Teatro Confinado. T. Abadía. Encuentros **

www.madridteatro.net





Teatro de la Abadía

C/ Fernández de los Ríos, 42

28015 – Madrid

Tel.: 91 448 11 81

Metro: Quevedo, San Bernardo,

Argüelles, Moncloa, Canal,

IslasFilipinas
us: 2/16/37/61/202
Localidades: Taquilla (Tel.: 91 448 16 27)