PRODUCCIONES ABU
PRESENTA
ADRIANA OZORES · SUSI SÁNCHEZ · JOAQUÍN CLIMENT
DE
LUCY KIRKWOOD
LOS HIJOS
ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN DAVID SERRANO
ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO MONICA BOROMELLO
ILUMINACIÓN JUAN GÓMEZ CORNEJO
PRODUCCIONESABU S.L.
TEATRO PICADERO
klemark
inaem
PLATEA

LOS HIJOS
texto
LUCY KIRKWOOD

versión y dirección
DAVID SERRANO

intérpretes
ADRIANA OZORES, SUSI SÁNCHEZ, JOAQUÍN CLIMENT

en
EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE
de
MADRID

Del 28 de noviembre de 2019 al 5 de enero de 2020

Lucy Kirkwood, dramaturga y guionista muy reconocida con multitud de premios, ha escrito *Lo s hijos*
: una historia que se desarrolla en un futuro cercano, y aborda las consecuencias de una catástrofe en una central nuclear, ahondando en la responsabilidad que tenemos hacia las generaciones futuras.

La obra se desarrolla en una "pequeña cabaña de la costa este" en la que viven, desde el desastre ocurrido en la central nuclear local en la que trabajaban, ***Hazel*** *y* ***Robin****, dos científicos nucleares retirados. A pesar de que la electricidad está racionada y que poseen un contador* ***Geig er***
para medir cualquier signo de radiación, intentan mantener una apariencia de normalidad.

Ahora
Robin
cultiva, mientras que
Hazel
practica yoga y se mantienen en contacto con
Lauren
, su hija mayor. Pero cuando de pronto se presenta
Rose
, una colega física nuclear que no han visto en 38 años, su vida aparentemente ordenada se ve interrumpida, y se ven obligados a reflexionar sobre el impacto de sus vidas en las generaciones venideras.

EL MUNDO EN QUE VIVIMOS

DAVID SERRANO
FOTO: www.madridteatro.net

David Serrano se encarga de la versión y la dirección y describe *Los hijos* como un texto muy rico que habla de un "montón" de cosas, pero sobre todo

del mundo en el que vivimos hoy en día, y de cómo hemos llegado a vivir en este mundo. La

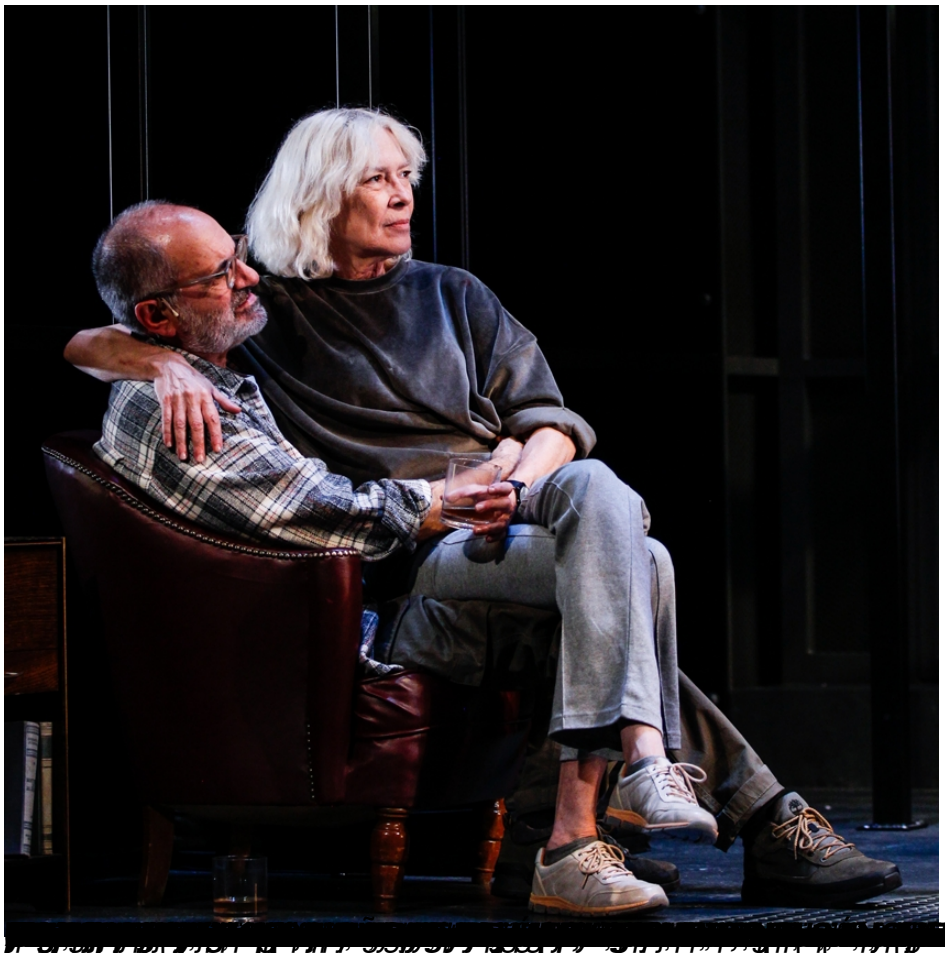
autora inglesa ***Lucy Kirkwood*** *es insultantemente joven, si vemos el talento que tiene, y su* ***ca pacidad que tiene para hablar de personajes que casi le doblan la edad***
. Parece que los entiende mejor que a los de su generación, porque el retrato que hace de los tres personajes de la función es realmente impresionante. Son muy reales y creíbles. Otro valor es
la verdad que tiene la función y las cosas que hacen y dicen estos ingenieros nucleares
.

La obra llegó a **David Serrano** a través de PTC. Se la mandó **Olvido Rubio** que la había visto en Broadway y le encantó. La primera impresión al leerla
David
fue positiva y no se lo pensó más.

Yo ***me guío por la primera impresión****. Si me gusta no vuelvo a una segunda lectura. Lo que siento en esa primera lectura, pienso que es lo que sentirá el espectador.*
Si me atrapa desde el principio decido hacer la función
, de lo contrario no la hago. Tiene un comienzo muy peculiar, es como un comienzo de
Harold Pinter
. Tiene como algo raro y a mitad de la función cuando se descubre todo ves que es un pedazo de texto, una maravilla.

on

[illegible]



Más información

[illegible]

[illegible]