

A.K.A. (Also know as) Daniel J. Meyer

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 13 de Noviembre de 2019 12:50 - Actualizado Miércoles, 13 de Noviembre de 2019 18:38



A.K.A. (ALSO KNOW AS)

texto

DANIEL J. MEYER

A.K.A. (Also know as) Daniel J. Meyer

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 13 de Noviembre de 2019 12:50 - Actualizado Miércoles, 13 de Noviembre de 2019 18:38

dirección

MONTSE RODRÍGUEZ CLUSELLA

intérprete

ALBERT SALAZAR

en el

TEATRO de la ABADÍA

(SALA JOSÉ LUIS ALONSO)

de

MADRID

Del 6 al 17 de noviembre de 2019

A.K.A (Also know as), estrenado en 2018 en Barcelona, viene avalado por los **tres Premios Teatre Barcelona**

(mejor texto, mejor dirección y mejor interpretación),

cuatro Premios Butaca

(espectáculo de pequeño formato, texto, dirección y actor) y

dos Premios Max

(autoría revelación y actor protagonista). Se ha presentado en tres teatros de Barcelona:

Sala Flyhard

, el

Teatre Lliure

y la

Sala Villarroel

. Críticas y público continuaron avalándolo. Se trata de un espectáculo de pequeño formato con un solo intérprete:

Albert Salazar

.

Daniel J. Meyer es el autor, quien ha escrito el texto de un tirón. A estas alturas 15.000 espectadores han asistido a este monólogo acerca de la identidad y la diferencia. Un adolescente de 15 años, sensible y solitario, reflexiona sobre su historia y surgen una serie de preguntas.

Carlos es un buen alumno, se aburre, está enfadado, está bien, sale con sus colegas al parque, baila hip-hop. Es una persona feliz y un día conoce a **Claudia**. Y... ¡magia! **A.K.A.**

A. nos habla de un periodo de la adolescencia de

Carlos

del que nosotros formamos parte. Nos relata su día a día a los 15 años: el instituto, la terapia, el rechazo, la rabia y el miedo, los amigos, el amor y el deseo, la relación con sus padres... Un momento en el que la experiencia más traumática de su vida hace temblar sus cimientos, sus raíces, su identidad. Y es que

Carlos

es adoptado...

EMPATÍA, BASE DE LA OBRA



DANIEL J. MEYER

FOTO: www.madridteatro.net

Una palabra que ha definido a esta historia es la de **empatía por su contenido**, por el actor y por la manera de contarla.

Daniel J. Meyer es el autor y confiesa que el nacimiento de esta obra no lo puede concretar, ya que **comenzó sin saber lo que iba a escribir**, aunque había muchos temas preocupantes desde hacía tiempo. Uno de ellos que prevalecía era el de la identidad. Mi origen es múltiple: argentino, judío, de abuelos alemanes, polacos, rusos...lo tengo todo. Lo escribí en una noche y como no sabía lo que había escrito le pedí a un actor amigo mío,

Quim Davila

, al que yo había dirigido, y que también

Montse

había dirigido,

"Si la lees me haces un favor"

. Nos fuimos a un bar, la leyó. Con

Montse

me había cruzado veces y había visto cómo había dirigido a

Quim Davila

y pensé que era una buena directora. La llamé con todo el morro.

"Tengo un texto y me gustaría que lo dirijas"

. Aún no tenía título la obra. Tardó una semanita y me dijo

"Sí, sí, quiero hacerla"

. Nos juntamos.

NECESIDAD DE UN ACTOR JOVEN

Surgió un gran problema: necesitaba un actor joven que pudiera hacer de 17 años, que tenga unas condiciones físicas muy específicas.

*Que se mueva físicamente hablando, bailando muy bien y con una técnica brillante. Que de mucha empatía y transmita una sensibilidad especial. Preguntamos a muchos amigos. Tenía que ser buena persona porque había que trabajar mucho. Nos hablaron de **Albert Salazar**, la leyó y le encantó. Estuvimos trabajando varios meses en un Centro Cívico. Contactamos con la*
Sala

Flyhard

y el texto les gustó. Primero iban sólo a programarla, pero luego se envalentonaron y dijeron que la producirían. A partir de ahí la obra fue creciendo. Ganamos el

Premio Dos Butacas

, fuimos al

Teatre Lliure

, a la

Sala Villarroel

, ganamos un
MAX
, ganamos los del
Teatro Barcelona
. Este es el proceso.



ALBERT SALAZAR

FOTO: www.madridteatro.net

El texto nació sin título y siguió sin título durante un tiempo, hasta que a **Daniel** se le encendió la bombilla de los comics y surgió

A.K.A. (Also Know as)

que alude al conocido "alias" (apodo o sobrenombre), y que por otra parte se usa entre los que practican el Hip-Hop.

Daniel J. Meyer (Argentina), estudió Artes del Teatro en COSATYC/ANDAMIO 90' en dirección

teatral e interpretación, además de cursos en el Obrador de la Sala Beckett, Eòlia y de hacer el Postgrado de producción y gestión de espectáculos.

Profesionalmente ha

trabajado como

ayudante de dirección

en

Molt soroll per no res

(Teatre Nacional de Catalunya),

El petit príncep

(Teatre BARTS) y

Gerónimo Stilton

, con dirección de

Àngel Llàcer

con quien ha trabajado en más montajes. Ha participado, también como

ayudante de dirección

en el espectáculo

Boeing Boeing

con dirección de

Alexander Herold

(Teatre Apolo);

Èdip 1, 2, 3, 4

como ayudante de dramaturgia y dirección, con dramaturgia de Pablo Ley y dirección de Josep Galindo (Versus Teatre);

Sin noticias de Gurb

de

Eduardo Mendoza

, regiduría y ayudante de dirección, con dirección de

Rosa Novell

(Sala Club Capitol). También dirigió

Tothom diu que està bé

en el Teatre Gaudí.

Ha dirigido y escrito todas las obras de la compañía **DescartableTeatre**: *Descartable* (Nau Ivanow y gira, 2011),

Daian & Giggy Live Sex

(Fora de temporada, Girona 2011),

Deflaccionable

(Nau Ivanow, 2012),

Cola con anís

(Café Salambó, 2013),

Nestea con Vodka

(Café Salambó, 2013),

Fusells

(Almería Teatre, 2016),

Abans

(Maldà Teatre, 2016),

La Malena - historia de una reventada

, dramaturgia a partir de textos de

Alejandro Urdapilleta

y de textos propios.

**MONTSE RODRÍGUEZ,
ME "FRAPÓ" CUANDO LA LEÍ
Y POR ESO QUISE DIRIGIRLA**



MONTSE RODRÍGUEZ CLUSELLA

FOTO: www.madridteatro.net

Montse Rodríguez Clusella se encarga de la dirección. Profesionalmente se ha movido como actriz, directora. Precisa que el personaje **Carlos** se mueve entre los 15 y 16 años y en los veintipocos en lo que cuenta la historia.

El precisar la edad importa porque es uno de los temas bastante importante

*Hemos trabajado mucho sobre esas dos edades. A los 15 qué inquietudes tiene; cómo se relaciona con sus padres; qué necesita de sus amigos; cómo son sus relaciones amorosas y los impulsos de relaciones sexuales. **Después la madurez de los veintipocos, tal vez no propia de la madurez del personaje, pero sí por las circunstancias que le hacen madurar***

más rápidamente . Este juego es de los temas que más me interesan al trabajar con el actor, en cuanto va cambiando de edad todo el rato. □

Se estuvieron trabajando casi un año los tres - autor, actor y directora -, para tirar adelante esta historia

que me "frapó" cuando la leí por primera vez y por eso quise dirigirla. Yo no tengo la habilidad de escribir, pero si algo me muevo necesito decir algo . No puedo darle palabras, pero sí forma y hacer que llegue al público. Empezamos a trabajar sin saber si iba a ver la luz. Eso **nos dio**

la oportunidad de poder trabajar poquito a poquito

, sin prisa, buscando el detalle y eliminando cosas que no funcionaban.

Me gusta trabajar con el actor que tengo

, algo obvio, pero, a veces, no lo es.□ Sabes cómo es el personaje, pero el cómo se va a contar lo creamos entre todos. Eso requiere más tiempo. Sin tocar el texto nos comunicábamos con

Albert

por Skype para□ ver cómo era el personaje, qué hace ese personaje, y cómo□ recrear unos 7 espacios, porque hay un espacio único. Tenemos un skane , un altavoz, una estantería y dos sillas. Ese es el espacio. Este trabajo me interesa mucho. Con el poco material y el justo cómo crear todos los□ espacios.



ALBERT SALAZAR

FOTO: www.madridteatro.net

La obra se estrenó en la **Sala Flyhard**, que posee 45 butacas. Tal espacio real dio forma espacial definitiva al espectáculo y con esta disposición se mueve por todos los teatros y salas. no se hace nunca la italiana, sino que está sobre el escenario con

Albert

, ya que

Carlos

cuenta esta historia a las personas que les estará mirando a la cara. Es un tú a tú ya que los espectadores van a ser también personajes.

Montse Rodríguez Clusella, actriz licenciada por el **Institut del Teatre de Barcelona**.

Como actriz ha trabajado con Sèmola Teatre, en *¿Bailamos?* (Mercat de les Flors) y *Esperant* (Teatre

Nacional de Catalunya); con CorCia Teatre

Figures d'aigua

, de Jordi Arqués,

Rinconete y Cortadillo

de Cervantes,

Retalls del Ter

,

La Celestina

de Fernando de Rojas,

Entremeses

de Cervantes y Lope de Rueda,

Cor

de Montserrat Mas,

todos dirigidos por

Joan Roura

;

Precipici

de Montse Albàs y

La Minyona

con texto de Santiago Rusiñol; con Agraïts d'aguantar-nos en

Nits de Serrallonga

de Marc Angelet; con el Teatre Nu en

Abuelo Ramón

de Víctor Borràs; con Marta Carrasco en

Dies Irae

; en el

Réquiem de Mozart

(TNC); con Lluís Danés en

Nàufrags / La casa de l'ànima

y

Tranuites Circus

(con Lluís Llach) (TNC); en

(sin) Pecat

de Víctor Borràs; y en

Dance to Death

de Alberto Velasco (La Caldera. Grec 2016).

En la dirección destacan los espectáculos *Albert-Berta* de Marc Rosich, *Caixes* de Marc Artigau (sala Flyhard);

Ricard de 3r

, de À trois teatre;

Noè Hac

,

#Like_Unfollow

,

Sóc una màquina

de Gerard Guix, y la direcció de actores de

Salveu les nostres ànimes

del mismo. Y en cuanto a

ayudante de dirección

en

Ciutat

de Carlos Mallol.

En audiovisuales ha participado como actriz en *Delincuentes Torpes* de Ángel de la Cruz para la TV Galega; *Cubicles*

de Jaïr Domínguez y Sergi Prat;

El sueño de Eleanor

y

Tranuites Circus

de Lluís Danés;

E-mental

de Jordi Crusats;

La conjectura□

y

Con un seis y con un cuatro

de Xevi Vila; entre otros.

ALBERT SALAZAR, de 15 a veintipico años
EL MONTAJE ES MUY DINÁMICO



ALBERT SALAZAR

FOTO: www.madridteatro.net

Albert Salazar estudió en la escuela de **Arte Dramático Eòlia de Barcelona** durante 7 años. Continuó su formación en el estudio para el actor de Laura Jou con profesores como Isaac Alcayde, Marc Martínez, Laura Jou y Oriol Vila.

En el mundo audiovisual

encarnaba al personaje de

Marçal

en la serie

La Riera

de TV3. Su

experiencia teatral profesional

empieza en

Mama Medea

(2008) en el Teatro Romea dirigida por Magda Puyo. Actúa en

El sueño de una noche de verano

de Ivan Morales (Teatro Almería).

En la actualidad

actúa, además de en

A.K.A. (Also Known As)

, en

Paradise

de Oriol Vila (Teatro Poliorama y en gira).

Albert Salazar tiene 23 años, y tras manifestar su deseo por estrenar en Madrid, destaca el trabajo durante ese año de preparación, en el cual la investigación era **¿qué hace ese chico cuando está solo en su habitación?** pues no estaba muy especificado en el texto.

*Solo ponía baila, canta... Durante seis meses estuve yendo a clases de **baile de Hip-Hop**, y el chico que me daba las clases particulares,*
Guille Vidal
, montó las coreografías que aparecen en la obra.

Cuando se representa ante chicos jóvenes en las funciones matinales, la cercanía del público y el baile hacen que los jóvenes

*se enganchen un montón. En esas funciones, con 200 jóvenes yo tenía un poco de miedo. Me acojonaba bastante la idea, pero te das cuenta que el lenguaje que hablamos es muy parecido al que ellos hablan. **El montaje es muy dinámico y constantemente ofrecemos imágenes que cambian, por lo que el público joven se engancha enseguida**. La obra tiene dos partes. La primera genera la empatía con el público, y la segunda es donde se pega fuerte. El público joven empatiza más con **Carlos** que la gente mayor. Se siente más identificado.*

**HAY MUCHAS COSAS
DE LAS QUE HACE CARLOS
QUE LAS HACÍA YO CON 15 AÑOS**

A.K.A. (Also know as) Daniel J. Meyer

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 13 de Noviembre de 2019 12:50 - Actualizado Miércoles, 13 de Noviembre de 2019 18:38



A.K.A. (Also know as) Daniel J. Meyer

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 13 de Noviembre de 2019 12:50 - Actualizado Miércoles, 13 de Noviembre de 2019 18:38



A.K.A. (Also know as) Daniel J. Meyer

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 13 de Noviembre de 2019 12:50 - Actualizado Miércoles, 13 de Noviembre de 2019 18:38



A.K.A. (Also know as) Daniel J. Meyer

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 13 de Noviembre de 2019 12:50 - Actualizado Miércoles, 13 de Noviembre de 2019 18:38



A.K.A. (Also know as) Daniel J. Meyer

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 13 de Noviembre de 2019 12:50 - Actualizado Miércoles, 13 de Noviembre de 2019 18:38



Más información

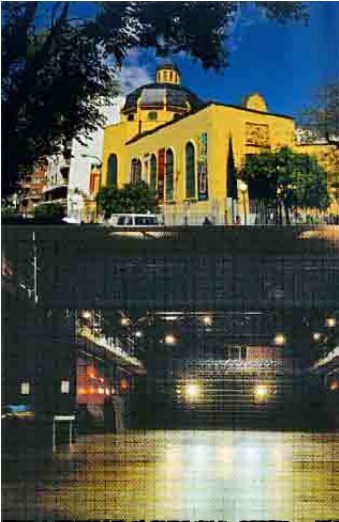


Copy José R. Díaz Sande

A.K.A. (Also know as) Daniel J. Meyer

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 13 de Noviembre de 2019 12:50 - Actualizado Miércoles, 13 de Noviembre de 2019 18:38



Plaza de San Juan, 42, 28015 – Madrid Tel.: 91 448 11 81