LAS ACTRICES Y SUS PERSONAJES



LUCÍA CARBALLAL / MONA MARTÍNEZ / ANA WAGENER / XUS DE LA CRUZ / CAROL LÓPEZ
FOTO: www.madridteatro.net

Las tres mujeres son: **Ana Wagener** (Susi), **Mona Martínez** (Carmen) y **Amparo Fernández** (Encarna).

ANA WAGENER
A PARTIR DE UNA EDAD TE HACES INVISIBLE





ANA WAGENER
FOTO: marcosGpunto ANA WAGENER
FOTO: www.madridteatro.net

Ana Wagener (Las Palmas de Gran Canaria, 1962) interpreta a *Susi* y va por delante su agradecimiento a **Lucía**

por escribir para personajes de esta generación. Tal acto lo ve como un "milagro". Lleva en su mochila muchas horas de teatro, cine y televisión. Ha sido nominada como
Mejor Actriz Secundaria de Teatro Unión de Actores
por
Hamlet
(CLIKEAR)
(director, Miguel del Arco) y
Fausto
(CLIKEAR)
(T. Pandur). Nominada al
Goya y Premio Feroz
como mejor actriz de reparto y premio unión de acores mejor actriz secundaria por
El Reino
(director Rodrigo Soroyen).
Premio Goya y Premio Unión de Actores
por
La voz dormida
de Benito Zambrano.

A partir de una edad te haces invisible *porque van apareciendo generaciones nuevas y la industria valora otra cosa. Tienes una sensación de que aprendo, crezco, tengo una mochila llena y dónde la suelto.* ***En esta función te encuentras con tres personajes perfilados maravillosamente donde puedes explayarte*** *y tener una oportunidad para poner encima del escenario tanto lo que el personajes cuenta como la experiencia que hasta ahora has podido recabar en todo el camino que llevas recorrido y lo que queda por aprender.*

Una ayuda que destaca es la mano de **Carol** en la dirección, ya que la obra tiene una parte de comedia.

A mí ***me encanta la comedia, pero tengo algo como de prejuicio****: miedo a lanzarte y ha sido un trampolín para seguir avanzando, divertirte y testarlo con el público. En la previa ha sido tremendo: salir al escenario y ver que, a veces, la gente se reía con carcajadas muy sonoras. Eso es una recompensa, porque te sientes como en familia y es como un abrazo. Te da seguridad, te anima a segur, a volar y soltar los caballos. De ahí para arriba.*

Referente a la temática la ve importante porque

la amistad es universal. Me emociona el ver que la generación de **Lucía** *aplaudan, se rían y salgan emocionadas.*
Es una obra que no está contada para las mujeres y para las de mi generación, sino que puede llegar a muchísima gente
: a todas las edades, a todos los sexos y a todos los pensamientos. El teatro es para remover y la gente salió de la previa removida y emocionada. Creo que cumplimos el objetivo. Yo estoy absolutamente emocionada de estar en esta función de
Las Bárbaras
.

MONA MARTÍNEZ
EL TEXTO, UN BRILLANTE TALLADO MINUCIOSAMENTE







FOTO: marcosGpunto ANA WAGENER / MONA MARTÍNEZ / AMPARO FERNÁNDEZ



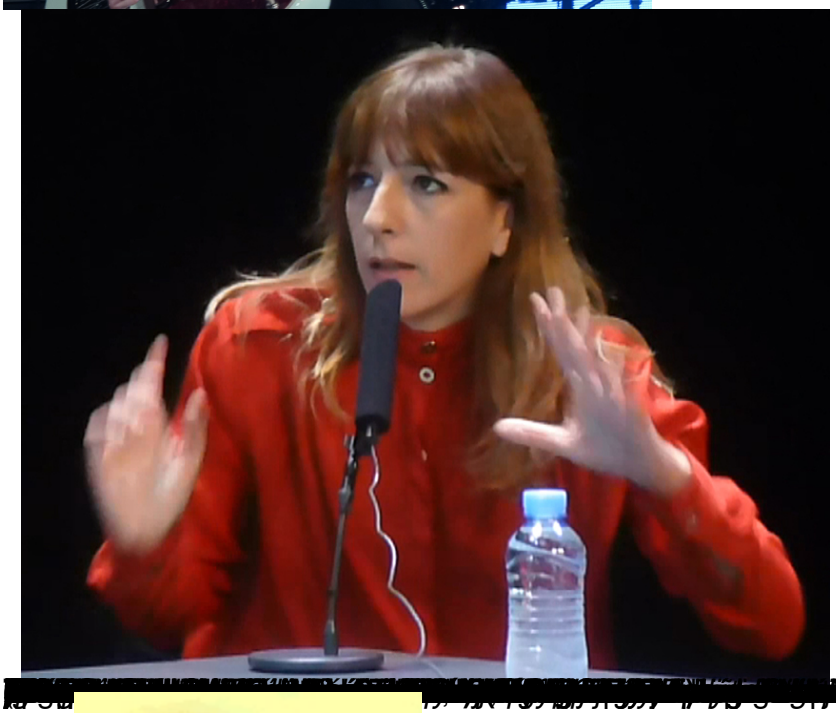














Más información Las Bárbaras. Carballal - López. CDN



Co **Sande**



(ZOL