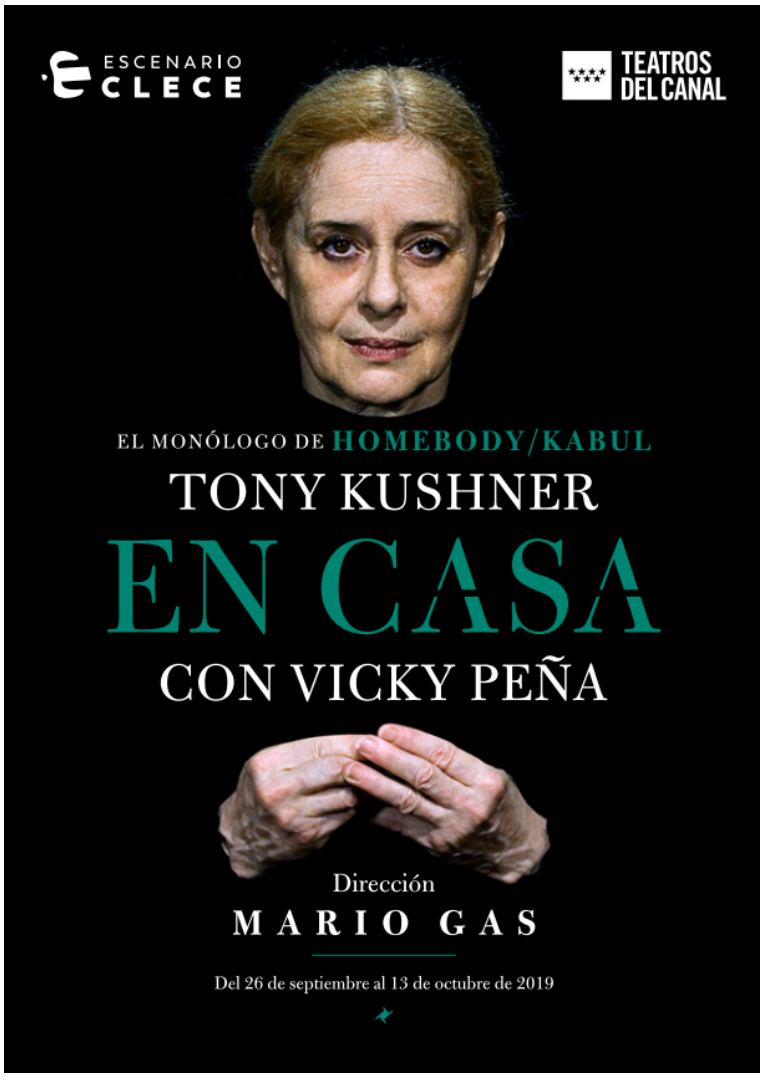


EN CASA
(Monólogo)
HOMEBODY /KABUL)

autor
TONY KUSHNER

dirección
MARIO GAS

intérprete
VICKY PEÑA

en los
TEATROS del CANAL
(SALA VERDE)
de
MADRID

Del 26 de septiembre al 13 de octubre de 2019

Con motivo de los Atentados del 11S **Tony Kushner** escribió *Homebody/Kabul* (En *Casa/En Kabul*) y en medio de la polémica se estrenó en los Estados Unidos.
En 2007 se estrenaba en el
Teatro Español
(CLIKEAR)
, y
Viky Peña
obtenía el Premio Max a la mejor actriz y en 2009 el premio Mayte.

La obra consta de dos partes: Un monólogo titulado *En casa* y la segunda parte titulada *Kabul*, situada en Afganistán, en la que participan actores. En el espectáculo que se nos ofrece ahora es la primera parte: el monólogo que interpreta
Vicky Peña
y dirige
Mario Gas

.

El estreno del **Teatro Español** lo dirigió también **Mario Gas** y en aquella ocasión precisaba:

La obra fue escrita a finales de los años 90 como un monólogo (una hora y cuarto)*, y posteriormente la amplió a través del conflicto entre Occidente y el Oriente pobre* (dos horas y media)
. Es obra contra los fundamentalismos talibanes y unos occidentales desclasados que viven en Oriente. Con todo ello elabora una historia muy bien construida y con muchas evocaciones

MARIO GAS
RECUPERACIÓN POR EL LLIURE Y LA GLEVA
EL MUNDO HA IDO DE MAL EN PEOR

MARIO GAS
FOTO: www.madridteatro.net

El que ahora vuelva los escenarios comenzó en el 2014, pues lo pidió el **Teatre Lliure** de Barcelona, precisa
Mario Gas
.

Pidió solo el monólogo. **Tony Kushner** *lo había escrito para una actriz inglesa que se lo había pedido. Después la ampliaría a Kabul. En el 2014 lo hicimos en el* ***Teatr e Lliure*** *, y el* ***Teatre de la Gleva*** *, en el barrio de Sant Gervasi-la Bonanova, un teatro, para 80 espectadores, nos la solicitó la temporada pasada y luego surgió otra vez la oportunidad para hacerla en castellano, ahora en Madrid y, posiblemente, hacer una gira.*

Entre el 2007 y el 2019 **Mario Gas** recuerda que han pasado muchas cosas

El mundo ha ido de mal en peor, todos lo sabemos, pero yo diría que el mensaje de las dos partes de la obra sigue muy vigente. ***Ese viaje iniciático del resto de la obra es fantástico*** *co n la alienación, el compromiso, las culturas olvidadas, las transacciones, las ocupaciones, las expropiaciones de territorios, por un lado.*
Por otro lado, también, puesto en boca de esta mujer convencional, alienada, de clase media *, en Londres, donde descubre una serie de cosas y, al mismo tiempo, con su manera de ser y de hablar desentraña un poco ciertas enfermedades individuales y colectivas de la sociedad occidental del primer mundo. Es un monólogo lleno de atractivos por lo que dice y cómo lo dice. A través de ese personaje decidido, pero al mismo tiempo corriente y contradictorio nos damos cuenta de que algo muy grave ha pasado como paradigma de otros lugares en ese pequeño país, en un rincón tan olvidado del mundo donde han pasado tantas cosas: traspasado por tantas civilizaciones, por tantos conquistadores hasta llegar al siglo XX y siglo XXI, donde podemos coger el periódico cada día y ver situaciones en Oriente y Occidente, Trump, Brexit, Afganistán, la guerra del Medio Oriente, Siria, Libia…Tremendo. Entonces ese personaje sigue recogiendo la angustia que alguien, en un momento determinado, ve lo que está ocurriendo.*
Me parece una obra que mientras nosotros no cambiemos, sigue siendo muy vigente *y me parece un monólogo difícil que tiene que tener al frente a una actriz como* **Viky Peña** *que ya lo hizo en Madrid y me parece una alegría seguir pudiéndolo hacer con ella.*

Londres. Una mujer sentada en la cocina de su casa lee una guía turística de Kabul. Es un viaje que ella ya iniciado y nos invita a acompañarla para reflexionar sobre todo lo que nos arrastra a lo largo de la historia. No invita a ser testigos de un naufragio personal y colectivo, de un modo riguroso pero no exento de humor. Al volver de esa lectura que ha propiciado el viaje,

ella ya no es la misma. Algo que nos puede suceder a todos.

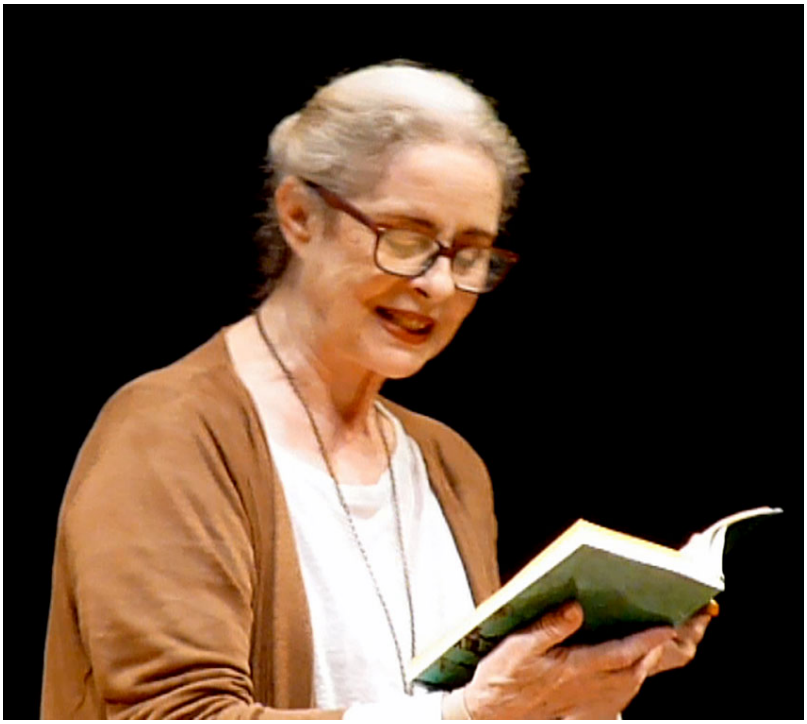
VICKY PEÑA
DESDE EL 2007 AL 2019HAN PASADO MUCHAS COSAS

VICKY PEÑA
FOTO: www.madridteatro.net

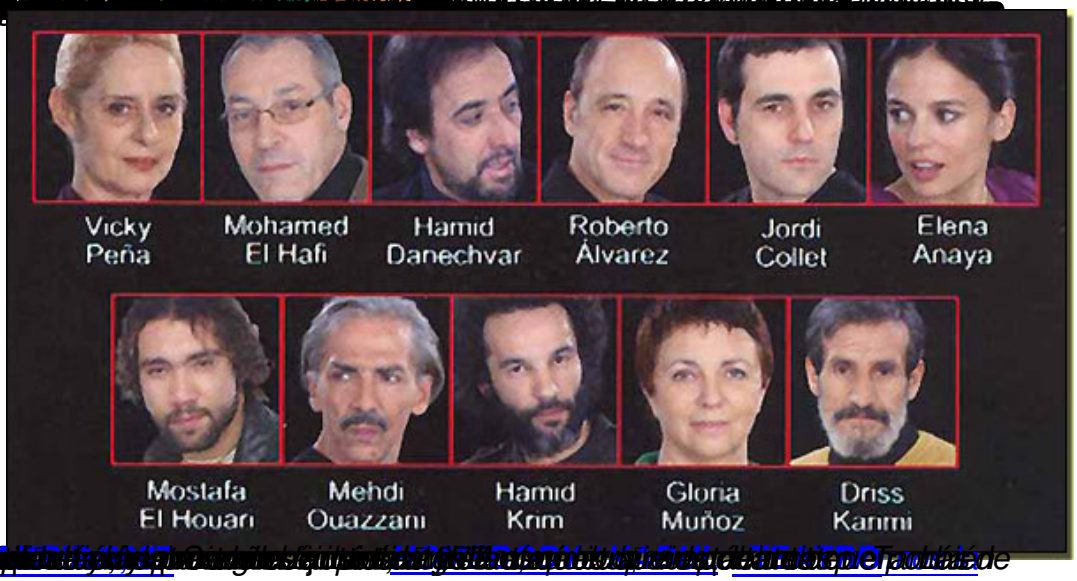
Desde el estreno en el Español en 2007 hasta el 2019 lo que le ha sucedido a **Vicky Peña** con este texto es lo que denomina

*un **deseo intenso como actriz de retomar este personaje**. Como el teatro debe servir para hacernos pensar, para ser conscientes del lugar en el que estamos, siempre de un modo lúcido, amable, distrayendo, y lo que haga falta, este personaje me conmocionó mucho cuando lo hice y tenía el deseo de retomarlo. Lo retomé en el 2014 y esta primavera en catalán, y ahora se ha presentado la ocasión devolver a Madrid. Pasa que cuando lo representamos en 2007 este monólogo venía seguido de la segunda parte que sucede en*
Kabul
en la cual vemos a muchísimos otros personajes en busca de esta mujer, y echo mucho de menos a mis compañeros. Era una Compañía muy amplia. Éramos 15. Pasa que sigo creyendo

que esta obra está conectada con la realidad de un modo muy lúcido y muy doloroso. Pasa que volver a Madrid es una maravilla y un susto porque hay lugares y escenario, que te importan, que "muerden" digo yo, que es una cosa muy excitante y
Madrid muerde
. Hacía tiempo que no trabajaba en Madrid y me alegra y me excita.



An Historical Guide To
Kabul


Vicky Peña
Mohamed El Hafi
Hamid Danechvar
Roberto Álvarez
Jordi Collet
Elena Anaya
Mostafa El Houari
Mehdi Ouazzani
Hamid Krim
Gloria Muñoz
Driss Kanmi

[illegible] *Teatro Yamet*

[illegible] *Sala IX / 2019*

Más información

- *Sweeney Todd - Información General*
- *Sweeney Todd - Teatro Músical*
- *Sweeney Todd - Teatro Músical*
- *FESTIVAL DE OTOÑO 2008 - TEATRO - Información General*

Co

ABIERTA AL PÚBLICO