


***COMO UN VIENTO HELADO***
**(TRILOGÍA DEL ABUSO)**

**autor**
**RAFAEL HERRERO**

**intérpretes**
**NEREA ELIZALDE, TANIA FORNIELES, KOLDO OLABARRI**

**dirección**
**FERNANDO BERNUÉS**

**en el**
**TEATRO FERNÁN GÓMEZ**
**(SALA JARDIEL PONCELA)**
**de**
**MADRID**

**Del 11 al 22 de septiembre de 2019**

La compañía **Tanttaka Teatroa** presenta *Como un viento helado* de **Rafael Herrero**, que con *L a casa de la llave*
de
**Mada Alderete**
, y
*Soka*
de
**Mikel Gurrea**
componen la
*Trilogía contra el abuso*
. Según
**Fernando Bernués**
director de
*Cómo un viento helado*
se trata de

*textos breves, intensos, de autores contemporáneos,  donde se percibe la violencia cotidiana del maltrato o del abuso, con un ritmo incisivo de thriller y una brutal sinceridad de sus personajes, pero a la vez estos montajes son capaces de arrancar chispazos poéticos y rasgos de humor. Se han presentado con vida propia durante un año y pico, pero es la primera vez que se presentan en conjunto.*



**FOTO: TANTTAKA TEATROA**

Con esta obra se abre la temporada 2019/20 del **Teatro Fernán Gómez**. *Como un viento helado* comienza con un disparo a las ocho de la tarde:

*Una chica sale corriendo de una farmacia. Coge la bicicleta y pedalea sin mirar atrás. La respiración de mi padre… Cinco pasos hasta mi cama… El olor a tabaco. Una mujer coloca una manguera de goma en el tubo de escape de su coche y cierra la puerta. Alguien te avisa de que estás en peligro. Las sirenas de la policía se escuchan a lo lejos. ¿Jugamos a ver quién aguanta más el dolor como hacíamos en el colegio? La primera vez le robé la bicicleta a un crío… Soy un mierda, sólo eso. La puerta de mi dormitorio se abre y yo quiero desaparecer. Me robaste la infancia… Me hubiera gustado jugar, correr, reír… Una bala, sólo una bala, y quizá todo termine. Hoy tenía que haber sido un día normal y corriente… Pero no ha sido así… Hay siete pasos hasta el borde de la azotea. Me gustan las azoteas.*

*Hace unos años* - aclara **Fernando Bernués** - *me llamaron de un concurso literario importante,*

*el* ***Premio Ercilla de San Sebastián****, y me dijeron que había un autor con*
*No me hagas daño*
***(CLIKEAR)***
*, y me proponían hacer una lectura dramatizada de la función. El texto era de*
**Rafa Herrero**
*y la función me pareció*
***tan extraordinaria que dije que no quería hacer una lectura, sino levantarla con una producción importante***
*. La producción tuvo bastante vida. En Madrid se pudo ver en la Sala Pequeña*
(Sala Margarita Xirgu)
*del Teatro Español, y a partir de ahí*
**Rafa**
*y yo nos hicimos más que amigos, y cuando*
**Rafa**
*escribió esta segunda función me dije. la tengo que volver a hacer.*



**FERNANDO BERNUÉS**
**FOTO:** **www.madridteatro .net**

Para **Fernando**, **Rafael Herrero** aporta una dramaturgia muy interesante porque abordando las dos obras problemáticas complejas tiene algo fascinante que es

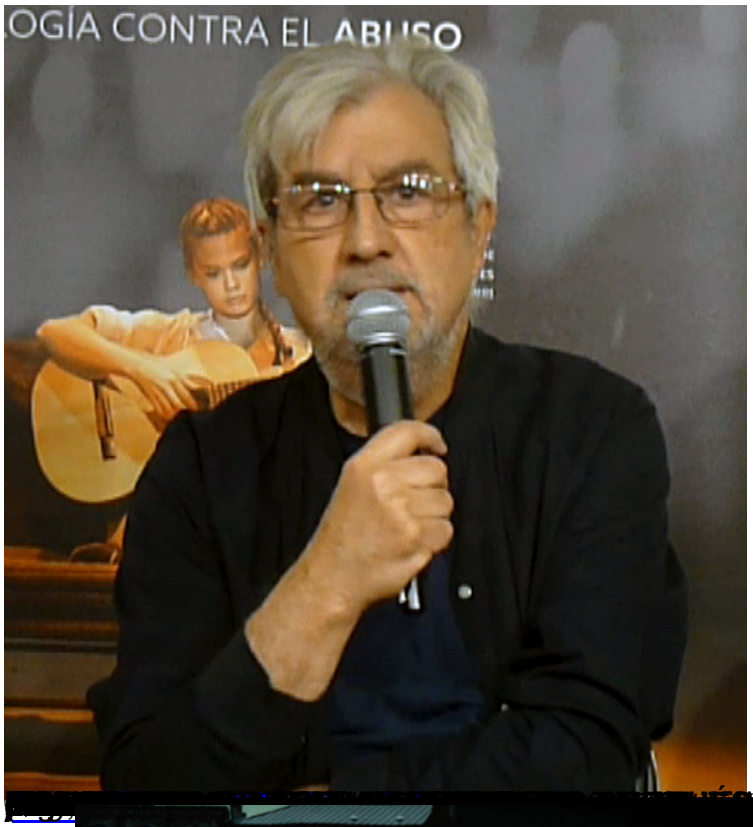
*abordar temas muy duros, pero, dramatúrgicamente, con una estructura de thriller donde el suspense hace que las cosas dramáticamente funcionen no sólo por el discurso ,que es importante, sino como espectador tienes ganas de saber qué pasa. Esta habilidad se*

*manifiesta en tocar temas comprometidos y a la vez el discurso no está por encima de la seducción teatral. Eso es lo que me gusta de sus textos.*

Acerca de la temática **Fernando** apunta que

*en cuanto indagas en las vidas de alguien, y la función lo hace con respeto y cierta profundidad,* ***entiendes que es muy difícil juzgar a alguien porque tú no has vivido su vida*** *. Esta función enseña, también, a mirar la vida, no en sentido didáctico o pedagógico, sino por lo propio del teatro que es acercarnos al conflicto del otro ,que no hemos vivido y, tal vez, no vamos a vivir, pero a través del conflicto de estas personas imaginamos como puede ser la vida o la nuestra en esas circunstancias. Nos enseña a mirar, un poco, desde una sensación más compleja, desde lecturas menos planas, menos obvias.*
***Esta función es puro teatro***
*en ese sentido. Te asomas a las vidas de tres personas en las que si tú hubieras vivido las vidas de ellos, estarías en las mismas circunstancias o actuarías de la misma manera. Eso es el teatro:*
***un sitio par que la vida tenga más sentido, estemos menos jodidamente solos y se nos ensanche el alma. Es un sitio de encuentro***
*. Esta función es teatro porque reúne esas condiciones.*

**RAFAEL HERRERO**
**ESCRBIR SOBRE UN DOLOR**
**QUE TE ARRASTRA TODA LA VIDA**


OGÍA CONTRA EL ABUSO





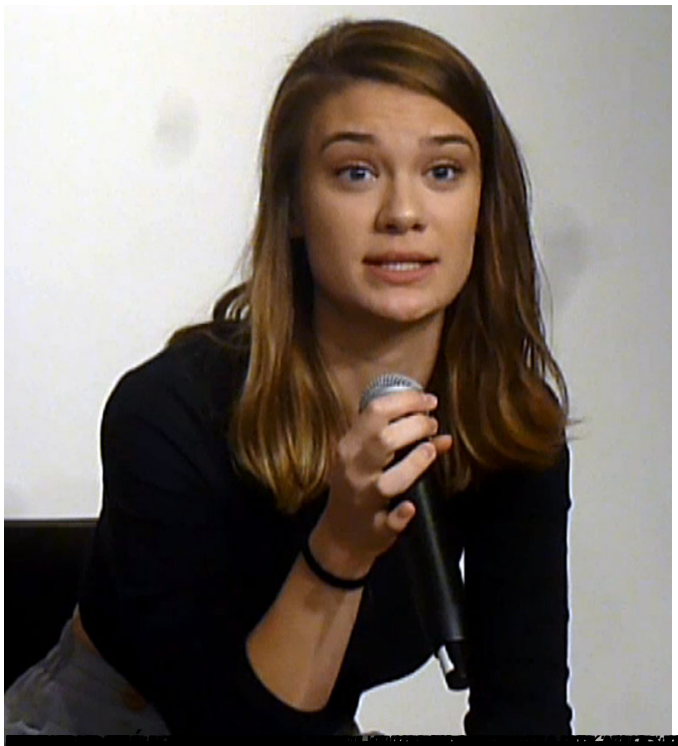




**TANIA F[illegible]ES**



**KOLDO OLABARRI**




25 SEP - 6 OCT
FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
LA CASA DE LA LLAVE
TRILOGÍA CONTRA EL ABUSO
DE MADA ALDERETE
DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN:
FERNANDO BERNUÉS
CON:
AINHOA AIERBE
MIREIA GABILONDO
VITO ROGADO
MÚSICA EN DIRECTO:
AINARA LEGARDON
SALA JARDIEL PONCELA
TEMPORADA 19-20
inaem
JÓBO GRÁTIS
teatrofernangomez.com
MADRID


9 - 27 OCT
FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
SOKA
TRILOGÍA CONTRA EL ABUSO
DE MIKEL GURREA
DIRECCIÓN: FERNANDO BERNUÉS
CON IÑAKI RIKARTE
SALA JARDIEL PONCELA
TEMPORADA 19-20
inaem
JÓBENES GRATIS
teatrofernangomez.com
MADRID





**Más información**



Co




9/51/74