

III EDICIÓN FESTIVAL
FIESTA CORRAL CERVANTES

Espectáculos del Siglo de Oro

17 espectáculos diferentes

en la
CUESTA DE MOYANO
de
MADRID

Del 25 de julio al 22 de septiembre de 2019

El único festival de teatro clásico en Madrid vuelve con la *III Edición de Fiesta Corral Cervantes*.

Fiesta Corral Cervantes cuenta con más de **120 representaciones** con **17 espectáculos** de teatro, danza, música y teatro familiar de compañías nacionales e internacionales. Contará también con
una extensión del
42 Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Paralelamente existen zonas de ocio, gastronomía y artesanía ambientadas en el Siglo de Oro.

El lugar para este **Siglo de Oro** es la **Cuesta de Moyano** en el **Teatro Corral Cervantes**, que es una construcción efímera, y este año reproduce el
Corral de Comedias de Almagro
. En el hall de entrada hay un ambigú done se sitúa el bar
La Alojería
, que ofrece comida y bebida mientras se disfrutan de los espectáculos.

Esta edición ha sido posible gracias al patrocinio de **Idea**, **Comunidad de Castilla-La Mancha**,

Marco Aldany

,
Alexia y Placement Comunicación
, con la colaboración de la
Junta de Retiro del Ayuntamiento de Madrid

,
Festival de Almagro

,
Time Out
y la
Asociación Feria de Libros
(Cuesta de Moyano).

INAUGURACIÓN DEL FESTIVAL
Jueves 25 de julio: 20:00h.

Presentación de la programación a través de un espectáculo creado por **Jesús Teyssiere** de **T eatro Vinilo**
que incluirá un
desfile
con los trajes creados por la firma de moda
María Luisa de España
a cuyo frente se halla el diseñador
Adolfo Pardo
.

LLEGAR A LA III EDICIÓN UNA SORPRESA



RODRIGO ARRIBAS

FOTO: www.madridteatro.net

La llegada a esta **III Edición** para **Rodrigo Arribas**, director del Festival, ha sido una sorpresa porque

- *no esperábamos que ni llegase a media cuando lo iniciamos hace dos años. Estamos muy felices y muy contentos que todavía se nos siga habilitando un espacio para la* ***Fundación Siglo de Oro*** (FUSO) *, en este cometido que es la defensa a nivel nacional e internacional del teatro del Siglo de Oro, entendido como un Patrimonio Artístico fundamental y, sobre todo, a quinientos millones de hispano parlantes, más allá de sus formas de pensar, sus identidades, sus rasgos definitorios políticos hay un patrimonio que conecta a través de una lengua común. Creo que debemos seguir en ese espacio.*

Lo que añade este Festival, según **Rodrigo** es

- *algo que se echaba de menos, al menos, en Madrid: una relación con este patrimonio que trasciende el tiempo por su atemporalidad, así como la* ***Fiesta Corral Cervantes***

transciende más allá de los vaivenes y cambios políticos cosa muy significativa y muy de agradecer a los que están y a los que estuvieron, a los que se han ido y a los que se han quedado.

Un plus de esta edición de 2019 es lo que **Rodrigo** denomina "Salto cualitativo":

- *En los dos años anteriores no éramos gestores de exhibición sino gestores de producción, pero el crecimiento exponencial de un Festival de esta naturaleza nos ha sometido a errores que hemos podido enmendar y que está definido por unas* ***fechas muy concretas en el tiempo*** *en el que este Festival* ***encuentra su espacio en la cultura artística y de ocio*** *que tiene Madrid. También* ***en la duración y programación*** *.*

Otro de los saltos cualitativos importantes es

- *el apoyo que dentro del marco de producción y difusión de este teatro patrimonial que recibimos del teatro internacional del Teatro Clásico de Almagro, con el cual compartimos, y se concreta no sólo en la marca Almagro sino en la cesión de dos sus programas más característicos de la antigua dirección de* **Natalia Menéndez***, para el* ***apartado familiar y Almagro Off*** *, en los cuales hemos podido tener aquellos espectáculos más relevantes para el propio público de allí. Esta colaboración con Almagro nos permite otro salto cualitativo: contar por primera vez con la colaboración internacional, que fomenta un gran contenido del teatro del siglo de oro vinculado al "castellano-parlantismo". Los mexicanos forman parte de esta lengua común, pero también forman parte de la creación de este repertorio a través de autores propios como* **Ruiz de Alarcón** *o* **Sor Juana de la Cruz** *. En este caso se ha contado con dos grandísimos espectáculos: El Merolico (Entremeses de Miguel de Cervantes bululados) por la* ***Cía. Efe Tres Teatro*** *de México y Compañía Nacional de Teatro de México que es La Lengua en Pedazos de*

Juan Mayorga

.

CRITERIO DE SELECIÓN

El criterio de selección de los espectáculos ha seguido una

- *línea ecléctica de modo que conecte con todos los posibles públicos afines o no al teatro del siglo de oro en sus múltiples interpretaciones de títulos más reconocibles como es el caso de La dama boba o títulos menos reconocibles pero más etiquetables en el concepto de vanguardia y en la necesaria revitalización permanente del teatro del siglo de oro tanto por nuevos títulos como el texto inédito El amor médico.*

Una de las novedades es la presencia de mayor producción femenina en la producción de los espectáculos y en el propio equipo de la **Fundación del siglo de oro**.

ESPECTÁCULOS QUE JUSTIFICAN ESTA PROGRAMACIÓN

Daniel destaca aquellos espectáculos que justifican el por qué y el para qué de la programación.







EL BUSCON



CERVANTES BAILA



LA DAMA BOBA



EL AMOR MÉDICO



EL AZABILLO DE TORMES





FOTO: www.madridteatro.net ANTONIO ALCALDE



FOTO: www.madridteatro ISABEL MATA

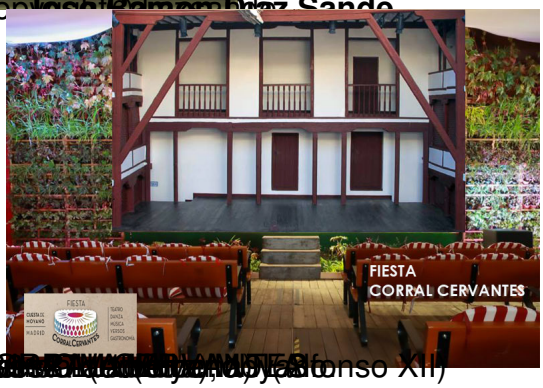




Más i



Co **Díaz Sande**



(Alfonso XII)