

EL DESGUACE DE LAS MUSAS

texto
EUSEBIO CALONGE

dirección
PACO de LA ZARANDA

intérpretes
GABINO DIEGO / INMA BARRIONUEVO / FRANCISCO SÁNCHEZ,
GASPAR CAMPUZANO / ENRIQUE BUSTOS / Mª ÁNGELES PÉREZ-MUÑOZ

compañía
LA ZARANDA

en el
TEATRO ESPAÑOL
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Del 22 de mayo al 9 de junio del 2019

Ahora todo es noche ***(CLIKEAR)*** fue el título que el grupo teatral **La Zaranda** presentó en el **T**
eatro Español
la temporada pasada en abril de 2018. Vuelve esta temporada 2019 con
El desguace de las musas
,
una denuncia de la situación actual que atraviesa la cultura en constante destrucción
. Como ya es habitual el texto es de
Eusebio Calonge
y la dirección de
Paco de La Zaranda
. Además de sus actores como son
Francisco Sánchez

(Paco),
Gaspar Campuzano
, y
Enrique Bustos
, se incorporan
Gabino Diego
,
Inma Barrionuevo
y
Mª Ángeles Pérez-Muñoz
.

Paco de la Zaranda, director, se transforma en **Francisco Sánchez** cuando interpreta. El desguace de las musas tiene que ver mucho con el teatro, ya que, en este montaje, nos movemos en el entorno de ese género frívolo que en palabras de
Eusebio Calonge
, el autor,
"se convierte en trágico"
.

**LA ZARANDA EN EL TEATRO EPAÑOL,
DE UN SUEÑO A UNA REALIDAD**



ENRIQUE BUSTOS / FRANCISCO SÁNCHEZ / GASPAR CAMPUZANO / FOTO: VÍCTOR IGLESIAS



ENRIQUE BUSTOS / GASPAR CAMPUZANO / FRANCISCO SÁNCHEZ / INMA BARRIONUEVO / Mª
FOTO: VÍCTOR IGLESIAS

Como director, **Paco** piensa que

- *el teatro es una relación de amor y odio. El teatro no termina de entender ni lo que hace, y por qué lo hace. Simplemente es obediente a un bosque que tiene dentro y que te impulsa a seguir. Hay una cosa que este año he preparado para con el encuentro con el público:* ***D arle las gracias porque necesitamos gente que espere lo que hacemos*** *. Cuando se lleva tanto tiempo metidos en eso que algunos llaman un lenguaje teatral, pues una cosa es hacer teatro y otra tener una búsqueda y a esto llamarle lenguaje, y* ***hay gente que espera tu trabajo*** *, nunca me había parado a pensarlo, pero* ***tiene una razón muy poderosa para hacer teatro*** *: hay gente que espera lo que haces. Esto me lleva a una reflexión:* ***"Si hay gente que espera lo que hacemos, hay que hacerlo"*** *, y esa entrega* ***justifica todo lo que de fastidioso tiene el teatro*** *, iba a decir "jodido".*

Esta es la octava vez que viene al **Teatro Español**, y desde entonces la percepción parte de **P aco**
ha variado.

- ***La primera vez era un sueño*** *y ahora no es que sea un sueño, porque aunque siga dormido, hay algo que me despierta y* ***es la responsabilidad enorme que tiene el presentar un trabajo en un espacio tan lleno de historia y de gente que aquí ha dejado su vida*** *. Responsabilidad muy grande ante un público que no solamente viene a ver a* ***La Zaranda*** *, sino que acude a este teatro por ser el teatro que es.* ***Ahora no estoy soñando con venir al Español, sino que es una realidad*** *. Ahora estoy soñando con que el milagro del teatro que es algo inexplicable como que no solamente los actores, el director, el autor desaparecen, sino que* ***cuando el público deja de tener conciencia de público y se funde todo en algo maravilloso, que eso, para mí, siento que es el teatro*** *. Si eso se da en estos días, me quedo en un silencio profundo que me ayuda a crecer como persona.*

EL DESGUACE DE LAS MUSAS
NUESTRO TRANSITAR POR LA VIDA

La Zaranda está construida con parcelas muy concretas y particulares. Por ejemplo **Eusebio Calonge** ,
autor del texto, distingue muy bien cuando escribe y cuando ilumina. Como autor de
El desguace de las musas
,
Eusebio
la califica como el resto de las obras de
La Zaranda
, de

- *reflexión profundo sobre* ***nuestro propio transitar por el mundo del teatro, que quiere decir transitar por nuestra vida*** *. Nosotros no podemos separa vida y teatro, como hombres y mujeres del teatro que somos. En este momento queríamos que nuestra* ***reflexión hiciera hincapié en cómo el propio teatro está tratando con verdadera crueldad todo al que va***

quedad fuera de un maquinaria de búsqueda de captura de público desde la taquilla *. No desde la obra o la creación sino* ***desde lo estrictamente mercantil***
.

LA BAJADA A LOS INFIERNOS



FRANCISCO SÁNCHEZ / ENRIQUE BUSTOS
FOTO: VÍCTOR IGLESIAS

La base para este texto es lo que estaba pasando en el mundo del teatro donde han desaparecido prácticamente las compañías y todo está abocado a la producción.

- ***No impera la calidad creativa ni el encuentro humano*** *que siempre ha sido el*

escenario, ***sino la vigencia comercial de un producto*** *. De esta reflexión sobre el medio que está como pisando esa cuerda floja donde el artista siempre se mueve, empezó a surgir eso. Lo que sucede es que en nuestras obras los campos de confluencia siempre son grandes, no sólo con el autor y los autores, sino que la confluencia se hace en múltiples lecturas, porque tenemos siempre un lenguaje muy alegórico. En el principio de todos los textos* ***hay como una bajada de Orfeo a los infiernos, porque si no se baja a los infiernos es muy difícil arrancar belleza.*** *Se puede hacer algo estéticamente bonito, pero belleza nunca.*

De esta bajada a los Infiernos, **Eusebio** subraya que

- *siempre extrapolamos: socialmente cómo reflejamos esta soledad, este silencio que se va creando en torno a la creación, a la poética en el teatro que se va apagando, pues al hombre se le va marginando de tener un encuentro con su propio espíritu, donde el Arte ha dejado de ser ese encuentro con el alma, ese decir del alama, y empieza a ser un nivel de ocio, prácticamente, equiparable a cualquier programa de serie televisiva o deporte.* ***¿Qué pasa con esa poética, con esas musas que han dejado de inspirar a la gente de teatro?*** *La poética nunca desparece, pero* ***en el teatro puede quedar en un letargo*** *. De hecho creo que* ***está en un gran letargo*** *por más de que haya un movimiento de muchas personas que son profesionales del teatro, pero creo que* ***el lenguaje teatral es raro verse*** *. Así lo pienso.* ***Toda esta falta de poética que encontrábamos en los escenarios es lo que refleja esta obra*** *, por eso El desguace de las musas , planteado desnudamente desde el dolor de los personajes, del tremendo y esfuerzo actoral que siempre se hace para cruzar cada uno su infierno, con toda la desnudez posible, propio de* ***La Zaranda*** *, y con toda la alegoría y lecturas posibles para cada espectador.*







Más información sobre las musas. Los personajes



Con José Díaz Sande



http://www.mujimadrid.es Sevilla.