


***LA HIJA DEL AIRE***
**de**
**PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA**

**versión**
**BENJAMÍN PRADO**

**dirección**
**MARIO GAS**

**intérpretes**
**MARTA POVEDA /  RICARDO MOYA / JOSÉ LUIS ALCOBENDAS**
**GERMÁN TORRES / LANDER IGLESIAS / PIETRO OLIVERA**
**AGUS RUIZ /JUAN DIAZ / MARTA BETRIU**
**DAVID VERT / JOSÉ LIS TORRIJO / ARIANA MARTÍNEZ**
**SILVANA NAVAS / ALEIX PEÑA / JONÁS ALONSO**

**en el**
**TEATRO DE LA COMEDIA**
**CNTC**
**de**
**MADRID**

**Del 7 de mayo al 23 de junio de 2019**

***La hija del aire*** *(1653) de* **Pedro Calderón de la Barca** *consta de dos partes, dividida cada una en tres jornadas. El original es de gran extensión. Es una de las obras mayores de* ***Calderón*** *y la historia se centra en los conflictos del poder y el trágico destino, de* ***Semíramis*** *, reina de Asiria y fundadora de Babilonia, que aparece como una mujer seductora, astuta y guerrera. el signo de la violencia preside su nacimiento y toda su vida. Guerras, tempestades, destronamientos, castigos, muertes pueblan toda la historia. Junto a* ***La vida es Sueño*** *es una obra monumental, en la* ***Semíramis*** *posee la grandeza trágica de* ***Segismundo*** *.*

De la mano de **Mario Gas** llega esta nueva versión a la **Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC)** , y es el último estreno de la temporada. Este montaje ha reunido al habitual equipo de **Mario Gas** como es **Ezio Frigerio** en la escenografía, **Franca Squarciapino** en el vestuario, Fiammetta **Baldiserri** en la iluminación y **Orestes Gas** en la música. **Benjamín Prado** se ha ocupado de la versión, cuya participación ha sido notable.

**MARIO GAS**
**NO SOY UN ENORME DEFENSOR**
**DEL TEATRO DEL SIGLO DE ORO,**
**PERO**
**HAY**
**UNA QUINCENA DE OBRAS MARAVILLOSAS**



**MARIO GAS**
**FOTO: www.madridteatro.net**

**Mario Gas** en sus años jóvenes con el TEU en Barcelona estuvo inmerso en seminarios del teatro del siglo de oro. Llegó a escribir, junto a sus compañeros, un guión de cine sobe *La Vida es Sueño* que no fraguó. La vida le llevó por otros vericuetos teatrales. De todos modos reconoce que

- ***no soy un enorme defensor del teatro del siglo de oro, pero sí creo que hay una quincena de obras maravillosas*** *que me gustan muchísimo y que podría haber montado hace tiempo, pero las cosas van como van y aquí estamos.*

**Calderón** *es un grandísimo autor. La pena es que históricamente y frente a dispersiones reescritas como tantas veces se ha reescrito la historia por tantos vencedores nos han descubierto estos autores los alemanes, los polacos, los franceses viendo cosas que aquí no se veían, porque son autores, preferentemente* **Calderón** *, muy profundos y otros son muy buenos. La vida es así.*
***A lo mejor éste ha sido un encuentro con el siglo de ahora y ahora no paro de hacerlo*** *, hasta que me digan "no seas pesado y haz algo contemporáneo" .*

**Mario Gas** agradece a **Helena Pimenta** la propuesta de trabajar en el **Teatro de la Comedia**, y el trato pues

- *a veces los teatros públicos están llenos de pasillos con puertas cerradas en el que te sientes un poco solidario hasta el día del estreno. Aquí desde el primer momento he detectado un interés, la presencia, un apoyo y un saber de cómo iba todo. En teatro es algo que se agradece mucho, porque el teatro es algo muy colectivo, muy humano y si estás solo teda un poco de frío. Quiero agradecer, también, a todo el staf técnico y artístico del teatro.*

***LA HIJA DEL AIRE 2019***




















rne
rne







**La hija del Aire. Calderón-Gas CNTC 1**





**Jacinto Benavente,**