
TEATROS DEL CANAL
Del 24 de abril
al 12 de mayo
2019
EL ÚLTIMO
RINOCERONTE BLANCO
(Henrik Ibsen)
versión: JOSÉ MANUEL MORAL
dirección: CARLOTA FERRER
ESTRENO ABSOLUTO

EL ÚLTIMO RINOCERONTE BLANCO

versión libre de
JOSÉ MANUEL MORA

sobre
El pequeño Eyolf
de
HENRIK IBSEN

dirección
CARLOTA FERRER

intérpretes
VERÓNICA FORQUÉ, CRISTÓBAL SUÁREZ, JULIA DE CASTRO,
CARLOS BELUGA, LUCÍA JUÁREZ, ALEJANDRO FUERTES
MATEO MARTÍNEZ , EMILIA LAZO

en los
TEATROS DEL CANAL
(SALA NEGRA)

Estreno absoluto

Del 24 de abril al 12 de mayo de 2019

Henrik Ibsen (1828- 1906) escribe en 1894 *El pequeño Eyolf* (*Littel Eholf*) una historia, rara vez montada en España, que roza el melodrama:



ALEJANDRO FUERTES
FOTO: www.madridteatro.net

***Alfredo Allmers**, escritor y exprofesor, deja a un lado su ingente obra sobre la educación de los hijos, **Responsabilidades humanas**, para consagrarse al cuidado y educación de su único hijo **Eyolf**, el cual una caída le ha dejado incapacitado para siempre.*
***Rita**, su sensual mujer, desea que **Almers** se dedique totalmente a ella, pero el trabajo de **Almers** le aparta. Con la discapacidad de su hijo y la atención de **Almers** hacia él ve más amenazada su necesidad de tener para sí sola a su marido.*
***Rita** le amenaza traicionarle y casi reniega de su maternidad, mientras el pequeño **Eyolf** se ahoga en un fiord cercano...*

UNA HISTORIA INQUIETANTE Y FASCINANTE

Este es el argumento original sobre el que **José Manuel Mora** ha intervenido rebajando el tono melodramático a tono con la época.

- *Ese melodrama noir, seco, nórdico que plantea la obra en un principio, la historia acaba proponiendo un drama existencial, metafísico y espiritual. Los diálogos de la pareja son de un voltaje emocional tremendo, son puro* **Bergman***. Y el texto contiene unas imágenes poderosísimas. Es una historia inquietante y fascinante en cuanto la relación de los protagonistas, el matrimonio* ***Allmers*** *y* ***Rita*** .



JULIA DE CASTRO / ALEJANDRO FUERTES / CRISTOBAL SUÁREZ
FOTO: www.madridteatro.net

El montaje es fruto de la colaboración entre **José Manuel Mora** y la directora **Carlota Ferrer**, que ya habían colaborado estrechamente en una nueva versión de
La Casa de Bernarda Alba
de
García Lorca
, bajo el título
Esta no es la casa de Bernarda Alba
, estrenada en los Teatros del Canal en 2018
(CLIKEAR)
.
José Manuel
ha rebajado el tono melodramático. El interés por este título ha sido por la contemporaneidad del conflicto que presenta:

- *la responsabilidad de todos, hombres y mujeres, sobre lo que dejamos a quienes nos suceden y, sobre todo, esa asunción o no del mandato biológico de la maternidad.*

El montaje sigue el tratamiento de los últimos montajes de **Carlota** y **José Manuel** que han formado compañía, la Draft.Inn. En dichos montajes conviven el teatro con la danza y la tradición con la modernidad.
El reparto está encabezado por
Verónica Forqué
y lo completan
Cristóbal Suárez
,
Julia De Castro
,
Carlos Beluga
,
Lucía Juárez
,
Alejandro Fuertes
,
Mateo Martínez,
Emilia Lazo
.

JULIA DE CASTRO
ACTRIZ VERSATIL: CANTO, DANZA Y TEXTO



FOTO: www.madridteatro



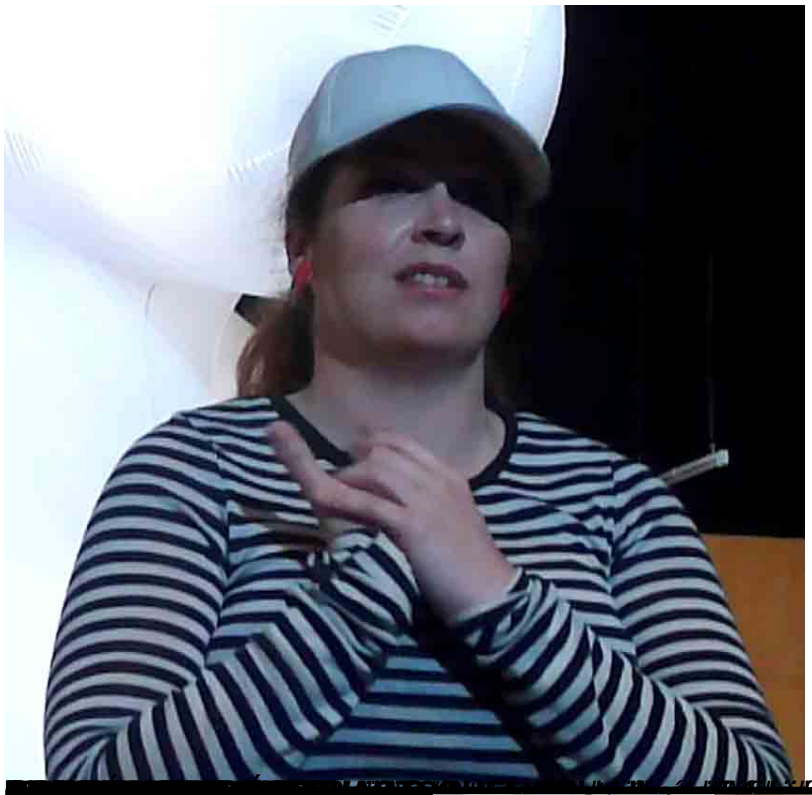




FOTO: www.madridteatro.net CRISTÓBAL SUÁREZ





FOTO: www.madridteatro.net











Más información



Copyright © José Ramón Díaz Sande



ÚBLICO