

El desdén con el desdén. Moreto- Rikarte - Africa

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 25 de Marzo de 2019 21:05 - Actualizado Martes, 26 de Marzo de 2019 12:38



Compañía Nacional de Teatro Clásico
Directora Helena Pimenta

**EL
DESDÉN
CON EL
DESDÉN**
DE AGUSTÍN MORETO

12 MAR - 7 ABR
Teatro de la Comedia
Sala Principal
c/ Príncipe, 14

**Joven Compañía
Nacional de
Teatro Clásico**

Versión
Carolina África
Dirección
Iñaki Rikarte



inaem
<http://teatroclasico.mcu.es> Síguenos   

El desdén con el desdén. Moreto- Rikarte - Africa

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 25 de Marzo de 2019 21:05 - Actualizado Martes, 26 de Marzo de 2019 12:38

EL DESDÉN, CON EL DESDÉN

autor

AGUSTÍN MORETO

dirección

IÑAKI RIKARTE

intérpretes

LA JOVEN COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

NICOLÁS ILLORO

MARIANO ESTUDILLO

IRENE SERRANO

ANTEA RODRÍGUEZ

ALBA RECONDO

AISA PÉREZ

PACO ROJAS

PAU QUERO

JOSÉ LUIS VERGUIZAS

JUAN DE VERA

en el

TEATRO DE LA COMEDIA

(SALA PRINCIPAL)

(CNTC)

Del 12 marzo al 7 abril de 2019

Esta temporada, la quinta promoción de **La Joven CNTC** (Compañía Nacional de Teatro Clásico) ha debutado con el programa

Préstame tus palabras

que a lo largo de dos meses ha recorrido

en gira dieciséis Institutos de Enseñanza Superior de seis Comunidades Autónomas

El desdén con el desdén. Moreto- Rikarte - Africa

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 25 de Marzo de 2019 21:05 - Actualizado Martes, 26 de Marzo de 2019 12:38

,
concluyendo la gira en Madrid

, en la

Biblioteca Nacional de España

, coincidiendo con los actos programados en la exposición

Lope de Vega y el teatro del Siglo de Oro

. A este espectáculo pedagógico que incluye textos de

Calderón de la Barca

y de

Lope de Vega

y se ha consolidado a lo largo de las ediciones anteriores como cita obligada con un público escolar, sigue el estreno del montaje

El desdén, con el desdén

de

Agustín Moreto

con dirección de

Iñaki Rikarte

.



IRENE SERRANO / NICOLO ILLORO / MARIANO ESTUDILLO

FOTO: www.madridteatro.net

Este es el primer espectáculo grande que representa esta **Joven Compañía CNTC**, que parte de una selección de 870 personas. Queda un equipo que se refuerza, para este espectáculo, con actores de mayor edad como

Paco Rojas

en el papel de

Padre

, el conde de Barcelona. Le queda otro espectáculo y luego la gira. Es la quinta temporada de la

Joven Compañía

.

Se ha elegido *El desdén con el desdén* por el 400 aniversario de **Agustín Moreto**, su autor y por programarlo junto a

Rojas Zorrilla

, con

Entre bobos anda el juego

(CLIKEAR)

, porque

- *Ambos forman un dúo en la comedia y porque no eran tan fáciles como Lope. Tienen una estructura y sintaxis más complicada. Han hecho un trabajo extraordinario* - señala **Hele na Pimenta**

, directora artística de la CNTC.

Ya no se puede hablar de espectáculos menores, pues con la Joven Compañía estamos espectáculos muy solventes. Llevamos 15 años con equipos jóvenes y una gran relación con el público

.

**IÑAKI RIKARTE, dirección
NECESITAMOS AL PÚBLICO
PARA ENTENDER LO QUE HACEMOS.**

Iñaki Rikarte, licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en Interpretación Textual, ha trabajado como actor en más de diez producciones del

Centro Dramático Nacional

y de la

Compañía Nacional de Teatro Clásico

.

En Euskadi

ha participado en espectáculos de otras compañías entre las que destaca la colaboración regular con la compañía

Tanttaka

. Ha dirigido una decena de espectáculos teatrales para distintas agrupaciones: Kulunka (

El desdén con el desdén. Moreto- Rikarte - Africa

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 25 de Marzo de 2019 21:05 - Actualizado Martes, 26 de Marzo de 2019 12:38

Andre y Dorine

,
Solitudes
) , Teatro Paraíso (
Pulgarcito
) , Vaivén (
Happy End
) , El gato negro (
Ildebrando Biribó

,
La lengua de las mariposas
) , Ganso y Cía (
Babia
) , KatuBeltz (
SísifoB
) , Tanttaka (
El sueño de una noche de verano

)... También es autor de varias versiones y textos teatrales.

Entre sus premios y nominaciones destacan Espectáculo Revelación de Euskadi en los **Premios Max 2008**

(
GrisMate

),
Premio Barroco Infantil del Festival de Almagro

(
Pulgarcito

),
Mejor espectáculo Internacional Festival de la Habana 2011

,
Mejor dramaturgia y Premio del Público BeFestival Birmingham 2012

(
André y Dorine

)
Premio Max a Mejor Espectáculo Teatral 2018

y
Premio Ercilla a la Mejor Producción Vasca

(
Solitudes

),
Premio Ojo Crítico de RNE 2018

(Kulunka),

**Finalista en los Premios Max 2018
a Mejor Actor Protagonista**

(
Soka
).



IÑAKI RIKARTE
FOTO: CNTC

Iñaki subraya que es importante que el equipo creativo sea de una generación cercana a la de los actores porque

- *algunos de los que estamos aquí han tenido la oportunidad de trabajar en teatros importantes, pero otros no la hemos tenido. Por ello estamos muy agradecidos. **Con los espectáculos pasa que uno quiere hacer algo y luego sale otra cosa***

*. Desde que uno escribe una cosa y otro la lee ya no es lo que uno ha imaginado. En **El desdén con el desdén** ha sucedido así.*

Ahora ya tiene su propia inercia y no hacemos lo que queremos sino que el espectáculo pide

*. Se dice que **el teatro es un espejo y el público se refleja en él, pero también es un espejo en el que los creadores nos reflejamos***

Necesitamos al público para entender lo que hacemos

**"EL PÚBLICO DISFRUTA CUANDO ENTIENDE"
HACER UN ESPECTÁCULO DIVERTIDO**

Cuando se tuvo la primera previa vino ese reflejo, que **Iñaki** define como "sorprendente", y cuando llega tanta información no le resulta fácil describir el proceso de creación. En la primera lectura Iñaki recordó lo dicho por Paco Rojas en 2005 con motivo de El viaje del Parnaso (director Eduardo Vasco), una producción de la CNTC, siendo asesor de verso.

- ***El público disfruta cuando entiende. Es una obviedad, pero, a veces, lo olvidamos. El reto que***

Carolina África

que hace la versión o

Mónica Boromello

con la escenografía,

Ikerne

con el vestuario, con

Rolando

que ha sido un cómplice fundamental en la creación, con

Vicente Fuentes

en la asesoría del verso, con

Luis Miguel Cobo

en la música y con todos, el reto era clarificar. Que el público no estuviese preocupado por entender sino relajado para disfrutar.

El desdén con el desdén

es

una comedia con una estructura perfecta buscando la comedia a toda costa

. La comicidad está en que como seres humanos somos cómicos por las contradicciones que hay en nuestro espíritu. La función se basa en una paradoja: el desdén puede provocar amor. Es una contradicción, lo cual es incomprensible para el ser humano y de ahí parte toda la función. Es divertido porque partimos de un enamorado que tiene que fingir su amor par enamorar a una mujer. Nosotros sabemos que está enamorado, aunque se dedica a decir a todo el mundo que no lo está y cuando está solo vemos lo enamorado que está. Siempre está a punto de ser desvelado, lo cual es divertido.

El desdén con el desdén. Moreto- Rikarte - Africa

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 25 de Marzo de 2019 21:05 - Actualizado Martes, 26 de Marzo de 2019 12:38

A ello se une otro factor encarnado por **Diana**.

- *Vemos a una vanidosa ser vencida por el amor. **Moreto** se encarga de decirnos desde el minuto uno que eso va a suceder. Sabemos cómo va a acabar la función. lo divertido está en ver cómo sucede.*

Diana se

resiste, pero va cayendo por su propia pie. Ese es el fuerte.

Había que quitarle la patina

que, a veces, tienen estos textos

de alta cultura

,
para hacer un espectáculo

, fundamentalmente,

divertido

, lo cual no quita que tengamos puntos de vista sobre lo que hacemos. Esa ha sido la pauta y creo que lo hemos conseguido. ☐☐☐



FOTO: CNTC

El resultado **Iñaki** piensa que es

- un **espectáculo claro, legible**. Una estructura que **sustenta el divertimento**. A la hora de clarificar, desde el punto de vista de la escena, queríamos **no depender absolutamente de las palabras**, sino ayudar al espectador, mediante la generación de imágenes **que ilustrasen literalmente partes fundamentales que el texto decía**. En otro tipo de teatro ilustrar no es una buena opción, porque se puede considerar que subestimamos al público, pero en este caso va a favor de la comprensión y del puro juego. Esa ha sido la pauta fundamental. □□□□

UN ESPECTÁCULO MÁS CORAL

A nivel de reparto **Iñaki** se lamenta del desequilibrio en la participación, ya que tenemos 10 actores maravillosos y todos merecen tener su oportunidad y su responsabilidad en el trabajo. Se ha encontrado una solución en esas acciones paralelas de ilustrar el texto.

- Se ha repartido el texto y hemos hecho un espectáculo más coral en la medida de lo posible. También hemos hecho algunas□ escenas sin texto, pensando en la trama contextual que consiste en que□ el Conde Barcelona quiere casar a su hija, la cual no se quiere casar porque ha estudiado filosofía y ha llegado a la conclusión de que el amor es el origen de todos los males del mundo.□ La obra comienza "in media res", contando todo lo que ha pasado anteriormente. Aquí cuando por ejemplo el narrador dice lo que el conde ha dicho, se lo hacemos decir al propio **Cond**
e. El texto se mantiene igualmente, pero da la posibilidad de hacerlo con un lenguaje más cercano al contemporáneo, pues cuesta mucho oír hablando a un personaje en verso durante un cuarto de hora.

DEL SIGLO XII A LOS SESENTA DEL SIGLO XX

Al buscar la identificación del espectador con esta trama y los conflictos e los personajes, se pensó acercar el tiempo.

- **Moreto** sitúa la función en un confuso siglo XII o XIII, y pensamos que era mejor traerlo a

algún lugar del siglo XX. Seguramente por sacudirnos nuestros propios prejuicios. No quiero decir que no se pueda situarla en el tiempo que que sí, pero

Moreto propone. Desde luego pensé que

me gustaría verla en un tiempo más cercano

. En todo esto hay una imagen primigenia: Según

Moreto

el

Conde

organiza unas justas de caballeros entre

Príncipes

. El que gane se llevará a la hija del Conde,

Diana

, que es la protagonista. Estas justas nos resultan alejadas y apareció la imagen de un "podium", que representa la imagen de la trama contextual de estos

tres Condes

que lucha por

Diana

, sin olvidar otra idea de la función:

El amor vence a la vanidad

, representada en el "podium" por la necesidad de ser el primero, en cualquier ámbito de la vida. La lucha entre

Carlos

y

Diana

es una lucha entre vanidosos y el "podium" representaba eso.

A partir del "podium" y ubicarlo en una participaciones de hípica, apareció la posibilidad de llevarlo a los **años sesenta**.

- Son varios los motivos. El primero es un espíritu de ruptura. Diana decide no casarse, enfrentarse a su padre y no seguir la tradición.

Los años sesenta pueden representar a los años de ruptura. Ansia de libertad que a ojos de hoy se ven con cierta ingenuidad

y la función tiene también un aspecto ingenuo que queríamos resaltar y da pie a la comedia

. Son unos años sesenta no muy estrictos, porque, en realidad, en los años que

Moreto

coloca la función es casi un decorado. No afecta de manera fundamental a la trama, y para nosotros ha sido igual. De todos modos son los sesenta no reales sino como nosotros los vivimos ahora, como un espíritu de lucha contra lo establecido.

DEL PALACIO A VARIOS ESCENARIOS

Al ser una comedia palatina la acción sucedía dentro de Palacio con alguna escena en el Jardín.

- *Aquí hemos sido más libres. Hay escenas en el hipódromo, otras en Palacio, en un plató, un vestuario donde se cambian los jinetes, un baño y mucho "glamour".* **La pieza habla de las cloacas del ser humano como son los celos, la vanidad, el diferencia amor verdadero y amor propio cuya línea es muy fina**

. *Ubicar todo esto en ese contexto que tiene que ver con lo privado, era una manera de ponerlo de relieve.*

Era buscar la contradicción entre el espacio y lo que los personajes representan. Ver a una persona noble hundirse en el barro es muy gozoso para el espectador

. *Todo deseamos que le suceda, que es lo que le pasa a*

Diana

. *Al ser la princesa de Barcelona es más grave que si le sucede a una persona corriente. □ □*

**CAROLINA ÁFRICA, versión
REPARTIR LOS MONÓLOGOS
EN OTROS PERSONAJES
Y UNA PODA IMPORTANTE**

El desdén con el desdén. Moreto- Rikarte - Africa

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 25 de Marzo de 2019 21:05 - Actualizado Martes, 26 de Marzo de 2019 12:38



El desdén con el desdén. Moreto- Rikarte - Africa

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 25 de Marzo de 2019 21:05 - Actualizado Martes, 26 de Marzo de 2019 12:38



El desdén con el desdén. Moreto- Rikarte - Africa

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 25 de Marzo de 2019 21:05 - Actualizado Martes, 26 de Marzo de 2019 12:38



