



***PORT ARTHUR***

**texto**

**JORDI CASANOVAS**

**dirección**

**DAVID SERRANO**

**intérpretes**

**JOAQUÍN CLIMENT**

**JAVIER GODINO**

**y**

**ADRIÁN LASTRA**

**en**

**EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE**

**de**

**MADRID**

**Del 6 de marzo al 21 de abril de 2019**

**El Pavón Teatro Kamikaze** presenta dos obras : *Por Arthur* y [\*Jaur&iacute;ute;a\*](#) (**CLIKEAR**) en programa doble, ambas de **Jordi Casanovas**

.

**Miguel del Arco**

, componente de El Pavón Teatro Kamikaze, era conocedor de

*Port Arthur*

. Al ofrecerle también

[Jaur&iacute;ute;a](#)

**(CLIKEAR)**

se planteó el presentarlas unidas por el cordón umbilical de

**Teatro Documento**

.

*Decidimos aunar los dos equipos, compartir el mismo espacio que varía en el 25 minutos de descanso entre una función y otra. Son funciones independientes en cuanto que el espectador puede sacar entradas para Port Arthur o para [Jaur&iacute;ute;a](#) **(CLIKEAR)**, aunque hay un abono para ver las dos de un tirón.*



**DAVID SERRANO**

**FOTO:** [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

**David Serrano** se ha ocupado de dirigir *Port Arthur* y cuando recibió el texto de **Jordi Casanovas**

través de su agente

**Adrián Lastra**

, a

, no sabía que era

### **Teatro Documento**

, ya que no se había leído el

### **Prólogo**

.

- Cuando iba por la página 15 llamé a **Adrián** y le dije: "Tío, tengo una función que creemos tenemos que hacer". Luego leí el prólogo y vi que era

### **Teatro Documento**

: todo lo que se contaba en la función había pasado en realidad. Me entraron más ganas de contar esta historia. A

### **Adrián**

le encantó y pensamos en alguna Sala perdida de Madrid o en algún Salón de una casa. De repente por estas cosas maravillosas que a veces pasan, aunque no tanas como se desearía, recibí una llamada de

### **Kamikaze**

que si estaba interesado en traer aquí

Por Arthur

. Encima me proponían hacerlo en programa doble con Jauría

.

**No cabía en mí de gozo. Salí de aquí pegando saltos, aunque en la reunión con ellos mostré un poco más de frialdad,**

para que no pensaran "este tío es idiota", peor al salir llamé enseguida a

### **Adrián**

"¡La vamos a hacer en el Pavón!"

**Era como un pequeño sueño cumplido. Además la función iba a tener más repercusión al hacerla aquí y trabajar con ellos**

, porque ahora es el mejor sitio en Madrid donde se puede trabajar en teatro.□ □ □

**David Serrano** es director, productor, guionista y adaptador de cine, teatro y teatro musical que se maneja tan bien detrás de las cámaras como en el escenario de un teatro. Ha escrito los guiones de la película

*El otro lado de la cama*, de la que se realizó un remake en Francia y una obra teatral estrenada en varios países, de su secuela

*Los dos lados de la cama*

y de

*El pregón*

, entre otras muchas. Es el director de la adaptación española del musical

[Billy Eliot](#)

**(CLIKEAR)**

, todavía en cartel.

## INTERROGATORIOS



**JOAQUÍN CLIMENT / ADRIÁN LASTRA**  
**FOTO: VANESA RÁBADE**

La base en la que se apoya *Port Arthur* es la de "una sala de interrogatorios de la **prisión de Risdon**, en Tasmania, Australia, el 4 de julio de 1996. La transcripción de este interrogatorio se filtró y se puede encontrar en la red en portales de activismo mediático como Wikileaks.

**Ha dado pie a varias teorías conspiratorias y muchos se preguntan si lo que dicen sus protagonistas es cierto"**

*Un hombre es acusado de haber cometido un terrible crimen. Él no se acuerda de nada. Durante el interrogatorio, dos inspectores de policía harán todo lo posible para que recuerde algo. Hoy es su última oportunidad para conseguir que confiese. ¿Realmente desean que recuerde? ¿O solo quieren que firme una declaración que le inculpe? ¿Qué ocurre en la mente de una persona que ha hecho una cosa así? ¿Qué ocurre en el ánimo de unos policías que*

*deben enfrentarse a un caso como este? ¿Por qué motivo la memoria es capaz de borrar hechos traumáticos? ¿Existimos por lo que recordamos o por lo que nos dicen que hemos hecho? Y también, como espectadores, ¿qué nos sucede cuando asistimos a una ficción teatral que, aunque sea escénicamente inventada, cuenta con unos personajes que existen o han existido? Tres hombres luchan por descubrir la verdad en una ficción demasiado real.*

## **UN PROCESO SENCILLO**

**David** precisa que ha sido un proceso extremadamente sencillo:

- *Todo ha ido a favor. Trabajar con **Kamikaze** es como trabajar con tus amigos de toda la vida. Además aparte de*

**Adrián Lastra me**

*encontrado con un elenco maravilloso como son*

**Joaquín Climent**

*y*

**Javier Godino**

*. Entre los cuatro más que quedar a ensayar parecía que éramos un grupo de amiguetes a pasar el rato. Poco a poco fuimos metiéndonos*

**en esta obra que es tan difícil y tan compleja**

*.□*

*Supongo que el hecho de trabajar ha sido tan cómodo para los cuatro, ha sido porque estábamos trabajando un texto tan difícil y tan duro en muchos sentidos que seguramente era la única manera de poder sacarlo adelante. Nos enfrentamos a un tipo tan peculiar, tan raro y tan fascinante como es*

**Martín**

*, el protagonista. El equipo técnico, que es fabuloso, ha llevado el espectáculo mucho más lejos de lo que yo podía imaginar.*

## **LLUVIA CONSTANTE Y PORT ARTHUR**

## Port Arthur. Casanovas- Serrano

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 21 de Marzo de 2019 19:45 - Actualizado Viernes, 22 de Marzo de 2019 15:18



## Port Arthur. Casanovas- Serrano

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 21 de Marzo de 2019 19:45 - Actualizado Viernes, 22 de Marzo de 2019 15:18

---



## Port Arthur. Casanovas- Serrano

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 21 de Marzo de 2019 19:45 - Actualizado Viernes, 22 de Marzo de 2019 15:18

---



DE: JÓSE R. DÍAZ SANDE (A) / JOAQUÍN CLIMENT

## Port Arthur. Casanovas- Serrano

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 21 de Marzo de 2019 19:45 - Actualizado Viernes, 22 de Marzo de 2019 15:18

---



Más información: [Casanovas - del Arco](#)



Copys de José R. Díaz Sande

Jueves, 21 de Marzo de 2019 19:45 - Actualizado Viernes, 22 de Marzo de 2019 15:18

