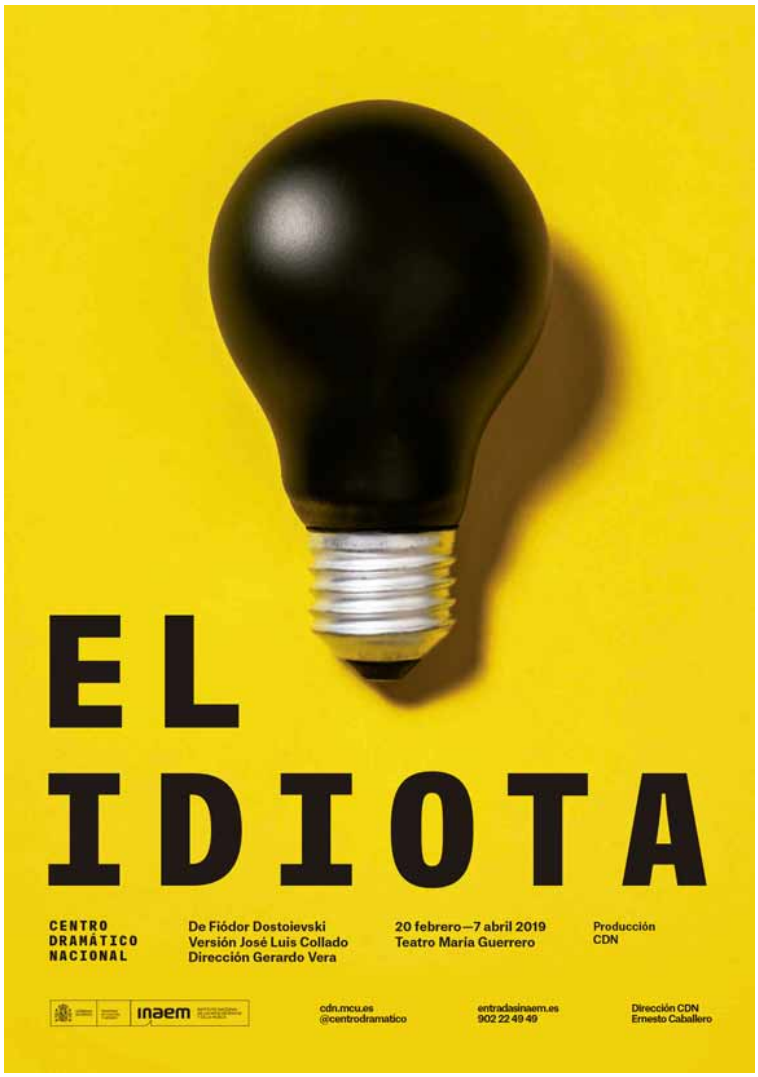

EL
IDIOTA
CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL
De Fiódor Dostoievski
Versión José Luis Collado
Dirección Gerardo Vera
20 febrero—7 abril 2019
Teatro María Guerrero
Producción
CDN
inaem
cdn.mcu.es
@centrodramatico
entradasinaem.es
902 22 49 49
Dirección CDN
Ernesto Caballero

EL IDIOTA
de
FIÓDOR DOSTOIEVSKI

versión
JOSÉ LUIS COLLADO

dirección
GERARDO VERA

intérpretes
ALEJANDRO CHAPARRO
FERNANDO GIL
RICARDO JOVEN
JORGE KENT
VICKY LUENGO
MARTA POVEDA
FERNANDO SAINZ DE LA MAZA
YOLANDA ULLOA
ABEL VITÓN

en el
TEATRO MARÍA GUERRERO
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Del 20 de febrero a 7 de abril de 2019

El primer intento de adaptar el novelista **Dostoievski** al teatro por parte del equipo de **Gerardo Vera** fue

Los hermanos Karamázov
.
(CLIKEAR)
con versión de
José Luis Collado
. El éxito ha llevado a adaptar otra de su obras:
El idiota
, también con versión de
Collado
, decisión que se tomó inmediatamente después de estrenar
Los hermanos Karamázov
.
(CLIKEAR)
y que el
CDN
(Centro Dramático Nacional) no ha dudado en producir.

UN "TOTUM" DE DOSTOIEVSKI



MARTA POVEDA / JORGE KENT / ALEJANDRO CHAPARRO

FOTO: CDN

Elegir *El idiota*, por parte de **Gerardo Vera**, se debe a que la considera la obra cumbre de **Dostoievski**

, porque

- *es la más libre, la más extraña, que es una especie de autobiografía interior.* ***Es una obsesión sobre la enfermedad, y sobre la podredumbre moral*** *de la Rusia de su época extendida a la Europa de su época que anuncia las grandes revoluciones, con lo cual una revolución también en los comportamientos humanos.*

Dostoievski

lo que hace es ***abrir el alma humana para descubrir lo que la epilepsia descubre también*** *: esa mezcla de luz y de sombra que es la vida de los seres humanos. Esa mezcla de llegar a lo más místico y lo más bello, lo más puro y lo más luminoso, y a los dos segundos caer en un pozo de degradación, de infección y de putrefacción. Eso lo representa como nada* *El idiota* *, porque es una especie de* ***resumen de los grandes personajes*** *de Dostoievski: hay cosas de* ***Raskolnikov*** *de* *Crimen y Castigo* *, del* ***Dimitriv*** *de* *Los hermanos Karamázov* *…* ***Es una especie de "totum" de Dostoievski*** *.*

El ***príncipe Myshkin*** *de* **Dostoievski** *es el último miembro de una familia noble y arruinada. Padece, como el propio autor y como el* ***Smerdiakov*** *de los* ***K aramázov*** *,* ***ataques epilépticos*** *. Sus pasiones son extremas, tiene una personalidad angustiada y una ardiente necesidad de amor, posee un orgullo sin límites y se deleita la mayoría de las veces en ser humillado. Infinitamente soberbio, se complace en su propia superioridad y en la manifiesta indignidad de los demás. Los que no le conocen se burlan de él; los que sí lo hacen, no pueden evitar temerle.*

Podría convertirse en un monstruo de rencor y de deseos de venganza, pero el amor le salva *, le llena de la más profunda compasión y le enseña a perdonar los errores de los demás, desarrollando así a lo largo de la narración un elevado sentimiento de moralidad.*



VICKY LUENGO / FERNANDO GIL
FOTO: CDN

Gerardo precisa que a medida que te metes en el mundo de **Dostoievski** te va metiendo con algo que tiene que ver mucho con el interior de cada persona. Ello le ha llevado a optar por una narración que fuese más a lo esencial y no tuviera tanta peripecia argumental y de acción, sino que fuera al alma de los personajes.

- *Cayó El Idiota que fue una novela que leí en mi adolescencia. Siempre he tenido una fascinación especial por la literatura rusa. Igual que en Madrid hay una línea que lo marca la Puerta del Sol y la Carrera de San Jerónimo, y hay un Madrid de arriba y un Madrid de abajo, y yo siempre me encuentro más a gusto en el Madrid de arriba, en Europa también me siento más a gusto en el Madrid para arriba que en el Madrid par abajo.* ***Me gusta mucho la cultura anglosajona, la cultura nórdica, la cultura alemana y me fascina la cultura rusa***
. De hecho mi repertorio está abarrotado de títulos de grandes dramaturgos de ese norte que me fascinan.

Gerardo habla con **José Luis Collado** y comprueban que es una novela densa de 800 páginas. **Gerardo** no quería hacer un espectáculo largo, y por ello da las gracias a **José Luis** por la proeza de condensar esas 800 páginas en 70.

- *sobre todo cuando lo más importante está. Hay una línea argumental a partir de un personaje como el* ***Idiota****, y es lo que ha hecho* **José Luis***, lo cual nos ha permitido a mí a los actores emprender este viaje hacia una gran esencialidad, pero, al mismo tiempo, una gran complejidad. Po otro lado me h rodeado de un tipo de actores extraordinario. Pocas veces he tenido un equipo de actores tan conjuntado, sobre todo cuando cada uno viene de un lado, pero tienen una manera de enfrentarse al texto con la misma pasión, la misma emoción que les he pedido desde el principio. Hay una comunión perfecta entre el reparto y la idea del espectáculo.*

DE 900 PÁGINAS A 60 PÁGINAS



FERNANDO GIL / YOLANDA ULLOA

FOTO: CDN









FOTO: CDN / FERNANDO GIL / JORGE KENT



FOTO: CDN ABEL VITON / MARTA POVEDA / RICARDO JOVEN / ALEJANDRO CHA







Más **El Idiota. Otra´s de los actores**



Con José Ramón Díaz Sande



En la plaza de Chueca.