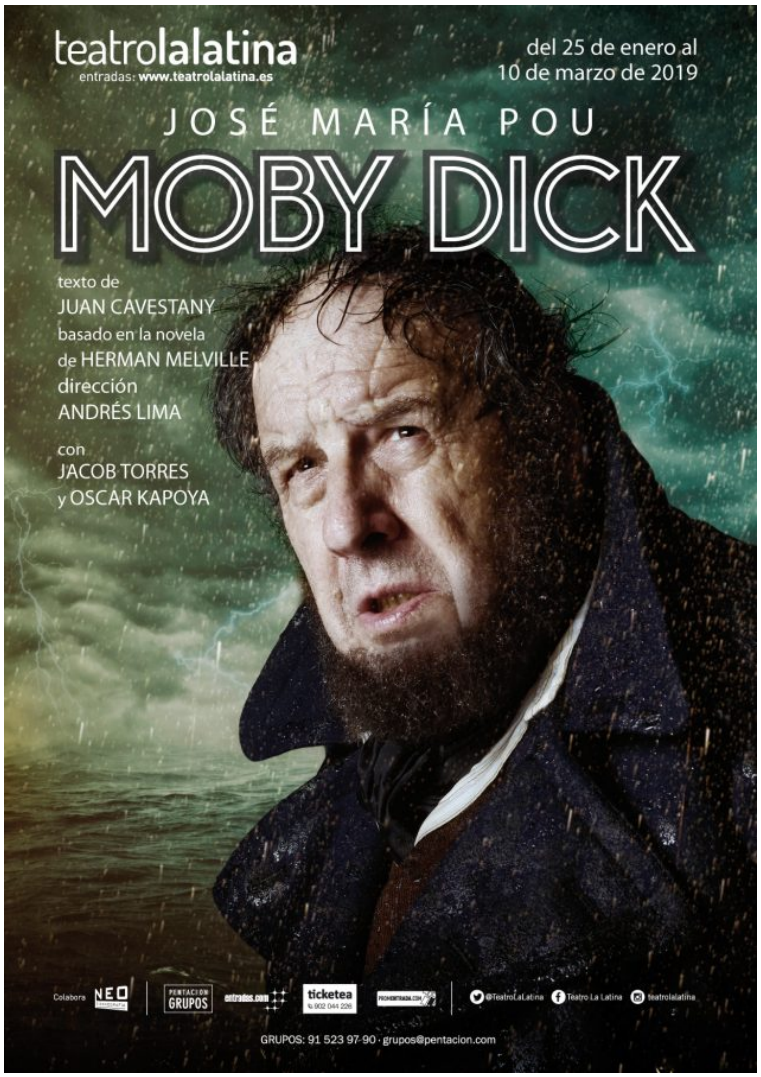

teatrolalatina
entradas: www.teatrolalatina.es
del 25 de enero al
10 de marzo de 2019
JOSÉ MARÍA POU
MOBY DICK
texto de
JUAN CAVESTANY
basado en la novela
de HERMAN MELVILLE
dirección
ANDRÉS LIMA
con
JACOB TORRES
y OSCAR KAPOYA
Colabora
PENTACIÓN GRUPOS
ticketea
@TeatroLaLatina
Teatro La Latina
teatrolalatina
GRUPOS: 91 523 97 90 · grupos@pentacion.com

MOBY DICK

autor de la novela
HERMAN MELVILL

versión
JUAN CAVESTANY

dirección
ANDRÉS LIMA

intérpretes
JOSÉ MARÍA POU
JACOB TORRES
OSCAR KAPOYA

en el
TEATRO de la LATINA
de
MADRID

Del 8 de febrero al 10 de marzo de 2019

Con *Moby Dick* se celebra una doble onomástica: **200 años** del nac

El ***capitán Ahab*** *es uno de los grandes pe* ***la obsesión humana que***

1000 PÁGINAS DE LA NOVELA
EN UNGUIÓN DE 20 PÁGINAS: UN MILAGRO

ANDRÉS LIMA

www.madridteatro.net

La novela *Moby Dick* de **Herman Melvill** ha tenido muchas adaptaciones. En esta ocasión **Jua n Cavestany**
parte también de la extensa novela, y crea la versión teatral para
José María Pou
,
Jacob Torres
y
Oscar Kapoya
, producida por
Focus
. La obra viene de su estreno en Barcelona y de la gira para asentarse un mes en Madrid. La dirige
Andrés Lima
quien piensa que es fascinante representarlo en Madrid y en La Latina

- *un teatro en el que de pequeño vi a* **Lina Morgan***. Es un teatro que acoge muy bien los espectáculos y tiene una relación muy amorosa con el espectador a pesar de ser muy grande. En el ensayo general sentí una gran emoción al ver a*

José María Pou

porque te sientes atraído por el personaje y ha hecho un milagro con su interpretación.

Juan Cavestany

es otro milagro pues de un libro de 1000 página lo ha reducido a un guión de 21 páginas. Era una empresa imposible y

Daniel Martínez

de Focus también con

Jordi Sánchez

y con

Amparo

nos sugirieron que el soliloquio partiera de la cabeza de

Ahab

. Por otro lado

Juan

estaba obsesionado con

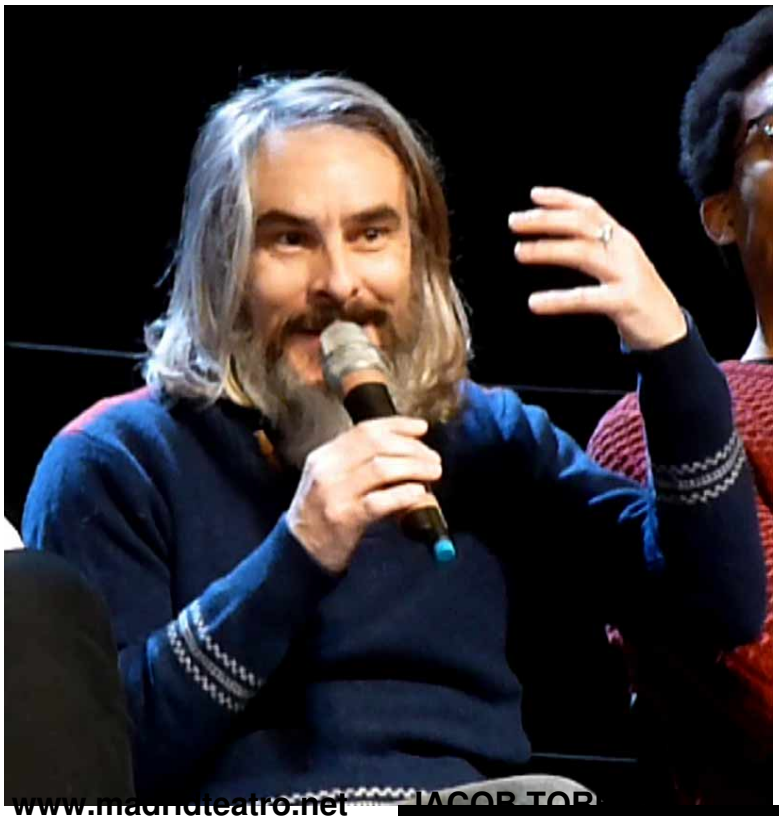
Moby Dick

y ha sido una suerte que confluyera con esta la idea de este montaje. Ahí se disparo el montarla.

AHAB, UN SUICIDA,
METÁFORA DE LIDERES QUE LLEVAN A LA DESTRUCCIÓN

Otro paso fue cuando se decidió que fuera **Pou** el intérprete. Ello llevó a la producción a concebir

- *un diálogo enloquecido de* ***Ahab*** *con el público, sobre un hombre camino hacia la destrucción, capaz de arrastrar a toda un tripulación y a todo el mundo si hiciera falta. Me da la impresión de que* ***Ahab*** *puede ser la metáfora de grandes líderes que han llevado al caos y a la destrucción a la humanidad. También tiene mucho de* ***Ulises****, en cuanto que es capaz de dar lo mejor de sí y hacernos pensar que somos capaces de cualquier cosa si nos lo proponemos.*



www.madridteatro.net JACOB TOR

[illegible] TORRES

Más [illegible] **los aledaños cinematográficos** [illegible]

Copyright [illegible] **José R. Díaz Sande**

[illegible] de Molina)