

Gilgamesh. version Alex Rojo

Escrito por José R. Díaz Sande


Miércoles, 27 de Febrero de 2019 19:01 - Actualizado Miércoles, 27 de Febrero de 2019 21:07

8 FEB - 3 MAR

FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

GILGAMESH

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN ALEX ROJO
CON ÁNGEL MAURI, ALBERTO NOVILLO, ALFONSO LUQUE,
MACARENA ROBLEDO E IRENE ÁLVAREZ



SALA JARDIEL PONCELA
TEMPORADA 2019

JOB0
GRÁTIS

teatrofernangomez.com

MADRID

GILGAMESH

Gilgamesh. version Alex Rojo

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 27 de Febrero de 2019 19:01 - Actualizado Miércoles, 27 de Febrero de 2019 21:07

dramaturgia y dirección

ALEX ROJO

intérpretes

ÁNGEL MAURI

ALBERTO NOVILLO

ALFONSO LUQUE

MACARENA ROBLEDO

IRENE ÁLVAREZ

en el

TEATRO FERNÁN GÓMEZ

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Gilgamesh. version Alex Rojo

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 27 de Febrero de 2019 19:01 - Actualizado Miércoles, 27 de Febrero de 2019 21:07

(SALA JARDIEL PONCELA)

de

MADRID

Del 8 de febrero al 3 de marzo de 2019

Llega a la **Sala Jardiel Poncela** del **Teatro Fernán Gómez**, *Gilgamesh* con dramaturgia y dirección de **Alex Rojo**
a partir del poema de *Gilgamesh*
, que
"

era leído en la antigüedad para grandes multitudes en sus ceremonias y festividades, con el objetivo de transmitir y renovar el conocimiento sobre su origen, su ciencia y religión, sus oficios y costumbres
"

.

GILGAMESH, DE LAS PRIMERAS

HISTORIAS DE LA HUMANIDAD



ALBERTO NOVILLO / ALFONSO LUQUE

FOTO: www.madridteatro.net

La trama argumental se desarrolla en

*El pueblo de Uruk tiranizado por el Rey semi legendario **Gilgamesh**, pide a los dioses que envíen un salvador que libere a los habitantes del dominio del caudillo. Estos crean a **Enkidu***

, un ser igual en fuerza a

Gilgamesh

. Aunque

Gilgamesh

es vencido por

Enkidu

,

se hacen inseparables amigos y

emprenden un viaje en busca de la gloria, en el que

se enfrentan a criaturas mitológicas, desafían el designio divino

. Los dioses deciden castigarles, así enferman a

Enkidu

.

Gilgamesh. version Alex Rojo

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 27 de Febrero de 2019 19:01 - Actualizado Miércoles, 27 de Febrero de 2019 21:07

Gilgamesh

solo y aterrado ante la idea consciente de su propia mortalidad emprende un viaje en busca de su antepasado

Utanapisthim

, quien sobrevivió al diluvio, con el fin de que le revele el secreto de la inmortalidad.□

Esta historia con más de 5.000 años, una de las primeras historias de la humanidad, vuelve a nosotros a través de la escena con dramaturgia de **Alex Rojo**, quien precisa que por primera vez

- *es la historia de un ser humano. **Gilgamesh** parte de una mirada hacia las profundidades del tiempo desde los ojos del primero de los reyes legendarios, como también de los semidioses míticos de la tradición oral.*

Un

ser humano que se enfrenta a la diatriba del amor y al dolor de su pérdida

. Un hombre que

contempla su propio deterioro en el camino de su autodescubrimiento

, cuya tarea es la búsqueda de un conocimiento vital.

Gilgamesh

es un semi-dios que emprende un viaje en busca de su propia humanidad con el anhelo de encontrar la inmortalidad.

AMOR, AMISTAD Y MUERTE

Gilgamesh. version Alex Rojo

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 27 de Febrero de 2019 19:01 - Actualizado Miércoles, 27 de Febrero de 2019 21:07



FOTO: www.madridteatro.es / F. Á. GÓMEZ



Gilgamesh. version Alex Rojo

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 27 de Febrero de 2019 19:01 - Actualizado Miércoles, 27 de Febrero de 2019 21:07



Gilgamesh. version Alex Rojo

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 27 de Febrero de 2019 19:01 - Actualizado Miércoles, 27 de Febrero de 2019 21:07



FOTO: www.madridteatro.com

FOTO: IBENE ÁLVAREZ



FOTO: IBENE ÁLVAREZ

Gilgamesh. version Alex Rojo

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 27 de Febrero de 2019 19:01 - Actualizado Miércoles, 27 de Febrero de 2019 21:07



Gilgamesh. version Alex Rojo

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 27 de Febrero de 2019 19:01 - Actualizado Miércoles, 27 de Febrero de 2019 21:07



Más información



Conoce al autor José R. Díaz Sande



Antecedentes de la obra: TEATRO FERNÁN GÓMEZ 9/51/74