

EL MAGO
texto y dirección
JUAN MAYORGA

El Mago. J. Mayorga. CDN

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 19 de Diciembre de 2018 18:32 - Actualizado Miércoles, 19 de Diciembre de 2018 21:18

intérpretes

MARÍA GALIANA

JOSÉ LUIS GARCÍA-PÉREZ

IVANA HEREDIA

JULIA PIERA

TOMÁS POZZI

CLARA SANCHIS

en el

TEATRO VALLE INCLÁN

(SALA FRANCISCO NIEVA)

de

MADRID

Del viernes 23 de noviembre al domingo 30 diciembre 2018



JUAN MAYORGA

FOTO: www.madridteatro.net

Juan Mayorga estrena *El Mago* en el **Teatro Valle Inclán**, Sala Francisco Nieva, de Madrid. Su génesis tiene como arranque una función de circo y un Mago.

- *Un día fui con mi familia al **Circo Price** a un espectáculo que se llamaba Congreso Mundial de Magia*

. Todos en mi casa somos aficionados a ese tipo de arte. Llegó el número de la hipnosis, pidieron voluntarios. Me presenté voluntario junto a otro y nos invitaron a pasar al escenario a unas pruebas que yo creí estar haciendo divinamente, como diría

María Galiana

- actriz de la serie televisiva

Cuéntame

y ahora en

El Mago

. El hipnotizador junto a otros me devolvió a la grada como inepto para ser hipnotizado. Creo que no era apto para ser voluntario porque se necesita una buena voluntad por tu parte: una voluntad de transfiguración. El voluntario no ha de tener una actitud cínica ni analítica sino de complicidad. Eso tiene que ver con la mejor aptitud de los espectadores de teatro, que vienen no a que no les guste, ni a comparar sino a entregarse. Creo que en teatro el verdadero conflicto se da entre el patio de butacas y el escenario, pero no en el propio escenario. Lo mismo que sucede cuando el espectador descubre a su alter ego en el escenario. Cuando los personajes afirman "Yo soy

Nadia

" o "Yo soy

Doña Rosita la Soltera

", el escenario es peligroso porque puedes encontrarte con aquel que eres y no quieres reconocer que eres o aquel que podrías ser y no te atreves... En este sentido el hipnotizador detectó que yo no era un voluntario con buena voluntad y estuvo bien excluirme.

**HE VENIDO VOLANDO,
MI ORIGINAL ESTÁ EN EL ESCENARIO**



CLARA SANCHIS / MARIA GALIANA / JOSÉ. GARCÍA-PÉREZ

FOTO: marcosGpunto

Ante tal rechazo **Juan** volvió a la grada

- Volví al calor familiar, y estando ahí en este asiento se me ocurrieron dos cosas. **Prime**

ro pensé ¿qué pasa si estoy realmente todavía hipnotizado? o Estoy hipnotizado cuando he sido devuelto a la grada. ¿Cómo sé que no lo estoy?

En segundo lugar

¿Qué ocurre si a alguno de los aptos se les obligan a hacer cosas tan interesantes como conducir un

Fórmula Uno

con los ojos cerrados, estando en el escenario? o suben a una montaña rusa o vuelan y si alguno de estos llega a su casa y dice "He venido volando", pero mi "alter ego" o mi "original" sigue en el centro del escenario. Eso es lo que empezó a circular en mi cabeza: ¿Y si estoy hipnotizado? ¿Y si alguna de esas personas que están en el escenario se comportan como si estuvieran volando y entrase en su casa diciendo que han volado por los aires? Eso es lo que empezó a generar en mí un deseo de teatro. De ahí vi una obra de teatro que no contaré pero sí diré el arranque:

Nadia viene de asistir a un espectáculo de magia. Allí ha participado como voluntaria en un número de hipnosis en que el **Mago** le ha hecho volar sobre los tejados de la ciudad. Dice haber llegado a casa volando. Dice seguir escuchando la voz del

Mago

y dice ver todo y a todos no como antes los veía sino como son realmente. En realidad, añade, ella ya no es la Nadia que salió de casa, la cual sigue en el escenario con los ojos cerrados junto al

Mago

- Este fue el arranque de mi deseo de escribir y pensé enseguida que los otros personajes podrían preguntarse de qué se trata realmente. Preguntarse si **Nadia** o su "alter ego" ha venido realmente volando, si ha venido a pie y sigue hipnotizada, o si se lo está inventando todo. Pueden preguntárselo ellos y me dije "quizás se lo pregunten los espectadores". En todo caso la irrupción de ese "alter ego" de

Nadia

o de una

Nadia

alterada, o que finge estar alterada, puede alterar a cuantos la rodean y, quizá, pueda alterar al espectador.

EL MAGO, UN CONFLICTO ENTRE REALIDAD Y DESEO



REPRODUCTION OF THE PLAY BY J. MAYORGA. PHOTOGRAPHY BY L. GARCÍA



REPRODUCTION OF THE PLAY BY J. MAYORGA. PHOTOGRAPHY BY L. GARCÍA



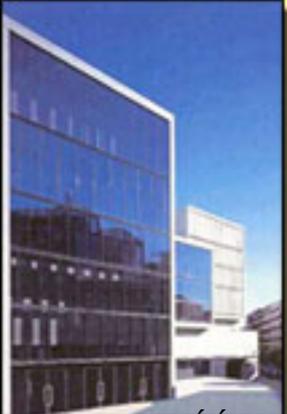




Más [El Mago de Mayorga: Personajes.](#) □ □



Con [José R. Díaz Sande](#)



cdn@inaem.es **MÁS** BALLERO