



BARRO / MAPA DE LAS RUINAS DE EUROPA I

Barro. Arellano- Gillem - Nando

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 14 de Diciembre de 2018 12:18 - Actualizado Viernes, 14 de Diciembre de 2018 18:56

LA JOVEN COMPAÑÍA

texto

GUILLEM CLUA & NANDO LÓPEZ

dirección

JOSÉ LUIS ARELLANO

intérpretes

LA JOVEN COMPAÑÍA

en los

TEATROS DEL CANAL

(SALA NEGRA)

de

MADRID

Del 30 de noviembre al 23 de diciembre de 2018



FOTO: wwwmadridteatro.net

Barro / Mapa de las ruinas de Europa I es la primera pieza de una tetralogía sobre lo que queda de esa idea de Europa moldeada durante el siglo XX.

- ***La Joven Compañía*** da el primer paso en una reflexión a cuatro tiempos sobre lo que queda de esa idea de Europa moldeada durante el siglo XX
-
declaran los dos dramaturgos

Nando López

y

Guillem Clua

, autores de este primer texto.

A los 100 años del armisticio que selló el final de la Primera Guerra Mundial, *Barro* presenta una ficción cuyos protagonistas son los jóvenes y las jóvenes que de un modo u otro vieron sus vidas alteradas, sin vuelta atrás, por el conflicto, tanto en el bando de los perdedores como en el de los ganadores.

Franceses, alemanes, ingleses, rusos: Barro es una obra tejida, como lo está siempre la Historia, de las biografías anónimas que se silencian y, sin embargo, significan

La obra transcurre entre el 1914, principios de la I Guerra Mundial y el 1916, aunque hay una escena final que va hasta el 1917 y reflexiones del final de la contienda. El lugar son las trincheras nord-francesas.

JOSÉ LUIS ARELLANO, director
BARRO FORMA PARTE DEL ADN
DE LA JOVEN COMPAÑÍA



JOSÉ LUIS ARELLANO

FOTO: www.madridteatro.net

José Luis Arellano, director habitual de **La Joven Compañía**, dirige este montaje que se caracteriza por **tener un pensamiento debajo**

, algo que, en principio, no se daba en los anteriores de antes, aunque luego se pudiera descubrir.

- Desde el principio hacer Barro para nosotros era algo que formaba parte del ADN de la **Compañía**, porque **Nando y Guillem**, autores de Barro, y

los otros autores del resto de la **Tetralogía**

, tenemos una idea de cómo es Europa, así como los jóvenes con los que trabajamos, artistas y demás profesionales de

La Joven Compañía

, tenían una idea completamente distinta moldeada por la crisis del capitalismo del 2008.

Sobre esas conversaciones en los ensayos de otras obras, siempre aterrizábamos sobre cómo veíamos, nosotros los adultos y ellos los jóvenes, esta idea de Europa. En algún momento dijimos "tenemos que escribir algo sobre esta idea de Europa que se va conformando a través del siglo XX y cómo la contamos. ¿Cuál es nuestra opinión?" De todo este mare magnum surge

Barro

. □□□□□

BARRO EN LAS TRINCHERAS
BARRO EN LA DEGRADACIÓN MORAL
BARRO, LUZ DE ESPERANZA



FOTO: www.madridteatro.net

En un primer sentido el título *Barro* alude al barro de las trincheras, pero en otro sentido se refiere a la degradación moral de un continente.

- *También de las luces que surgen de ese enfrentamiento, pero me interesaba mucho la degradación moral de los personajes, y cómo hay personajes que se convierten en **barro blando** y se deshacen, y otros en un **barro duro** y continúan la vida así.*
*Barro tiene que ver con el **barro** que llevamos en el alma. Hay un momento en que uno de los personajes dice a otro: "Eres lo único que no se ha vuelto barro aquí".*

También interesaba la polisemia de la palabra barro en cuanto que puede ser algo positivo como elemento de creación, la ser la primera pieza de una *Tetralogía*.

- *El barro sirve para modelar, sin embargo aquí el **barro es donde se hunden sus principios morales, sus sueños, su juventud***

. *El*

barro

es el lugar de la pérdida, pero al ser joven,

también nos gustaba, el barro como luz de esperanza a un elemento vitalista

. *Siempre hay algo que va a un futuro que no sabemos cómo es, pero que está ahí. El barro más allá de todo ese horror tiene la posibilidad de ser un elemento de creación. Esa ambivalencia nos parecía muy interesante como título de esta primera pieza de la Tetralogía*

. □□□□□□

LA HISTORIA A CONTAR DESTRUCCIÓN DE SUEÑOS



FOTO: www.madridteatro.net

La narración comienza justo antes de la **Primera Guerra Mundial** cuando Europa vive un momento espléndido y lleno de futuro: el progreso, la revolución industrial, las revoluciones intelectuales de principios de siglo

- *Todo ello permite soñar en un futuro mejor - recuerda **Guillem** -, y lo que acabamos contando es cómo estos jóvenes que tienen todo a su alcance, la guerra se interpone en su camino y no sólo acaba destruyendo sus sueños, sino que acaba cambiando para siempre de una manera inimaginable el futuro que el continente tenía delante de sí.*

**LOS PERSONAJES DE BARRO,
CHICOS Y CHICAS CON EDADES
ENTRE 22 Y 28 AÑOS,
LAS MISMAS DE LOS ACTORES**



FOTO: DAVID RUANO

Los personajes de *Barro* son todos aquellos que van a la guerra: personajes del bando francés y personajes del bando alemán.

- *En la guerra han participado mucha más gente, pero nos hemos centrado en este núcleo*
- precisa el director

José Luis Arellano

. *Hay, también, un personaje ruso y de alguna forma se cuenta la revolución rusa o al menos preanticipar la*

Revolución Rusa

. *Hay un personaje secreto que es mejor no desvelar. Básicamente los protagonistas son los de las dos contiendas: franceses y alemanes. Son chicos y chicas con edades entre 22 y 28 años,*

las mismas de los actores.□□

Desde el principio **Gillem** y **Nando** se pusieron pronto de acuerdo y tenían muy claro los personajes a tratar y que los protagonistas tenían que ser jóvenes

- *No sólo porque era un texto para la **Joven Compañía**, sino porque en todas las guerras todos los que acaban contando las historias y nos legan de lo que significa estar en la guerra son jóvenes*

, no son los generales que están en los cuarteles. Los protagonistas son los jóvenes que mueren en el campo de batalla. Teníamos meridianamente□ claro que las historias que queríamos contar eran esas.



FOTO: www.madridteatro.net

Otro de los aspectos a considerar en la obra es la extracción social de los personajes, pero **Gui llem** matiza que se aborda desde la intrahistoria.

- *Por un lado en el bando francés hay un planteamiento social de los personajes que tienen sus consecuencias en la trama y que no voy a contar, y se tiene en cuenta el **hecho de que esa Guerra mundial puso a diferentes personas de diferentes clases sociales a un***

mismo nivel

, e incluso trastocó esas relaciones □ de poder a nivel social, y lógicamente el papel de Rusia en la Guerra, sobre todo a partir de la

Revolución de Octubre

, también incidimos en ella. Hay un personaje que tiene cierta relación con Rusia, cuya reflexión forma parte de ese proletariado que □ ansía rebelarse y

tiene en cuenta que su guerra no es la guerra que están luchando esos soldados

, sino que es otra guerra soterrada, más sorda, más poderosa, que está a punto de estallar, y finamente estalla con consecuencias imprevisibles en la contienda.

LA TETRALOGÍA EN CURSO

La futura tetralogía deja de tener el calificativo de futuro porque ya está en curso. El que *Barro* lo escribieran dos autores era derribar fronteras artísticas literarias. De ahí que quedó establecido que toda la Tetralogía la fueran escribiendo siempre dos autores, distintos en cada uno de los títulos, pero consensuada por todos.

- *La siguiente la están escribiendo los hermanos Bazo-* anuncia **José Luis Arellano** -, y se retoman algunos personajes de los que están aquí. Algunos que □ ya tienen una semilla en *Barro*

ante □ la paz impuesta son los personajes que van a funcionar en este segundo título. Tendrá unan teatralidad distinta, pero sigue lo que tenía la gran novela de principios de siglo y que me gusta mucho. Está en proceso y esperamos estrenarla de aquí a un año.

FUNCIÓN

De jueves a sábado: **18.30 h**

Domingos :**17.30h**

PRECIO

10€

Precios especiales

Mayores de 65 y desempleados*: **9€**

Barro. Arellano- Gillem - Nando

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 14 de Diciembre de 2018 12:18 - Actualizado Viernes, 14 de Diciembre de 2018 18:56

Carné Joven y menores de 30 años*: **8€**

Profesionales de las artes escénicas**: **8€**

Acompañante de persona con discapacidad**: consultar condiciones en taquilla o llamando al teléfono: 91 308 99 99



Título: *Barro/ Mapa de las ruinas de Europa I* □

Estreno absoluto

Género: *teatro contemporáneo*

Barro. Arellano- Gillem - Nando

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 14 de Diciembre de 2018 12:18 - Actualizado Viernes, 14 de Diciembre de 2018 18:56

Texto: *Guillem Clua y Nando López*

Escenografía y vestuario: *Silvia de Marta*

Iluminación: *Paloma Parra*

Movimiento escénico: *Andoni Larrabeiti*

Videoescena: *Elvira Ruiz Zurita*

Caracterización: *Sara Álvarez*

Coproducción: *Fundación Teatro Joven – Comunidad de Madrid*

Colabora: *Ayuntamiento de Pinto*

Patrocinadores de La Joven Compañía: *Fundaciones Edmond de Rothschild, Fundación Daniel & Nina Carasso, Eduardo Rivera, Fundación Banco Santander*

Agradecimientos: *Goethe-Institut, Institut Français, Alberto Granados y Vialis Barcelona*

Distribución: *Olga Reguilón (gestion@lajovencompania.com)*

Intérpretes (por orden de aparición): □ José Cobertera y Samy Khalil (Helmut*), Alejandro Chaparro (Klaus), María Romero (Ingrid), □ Víctor de la Fuente (André), □

Álvaro Quintana y Mateo Rubistein (Marcel*), Jota Haya (Pierre), Cristina Varona (Erika), María Valero (Masha)

**Los jueves y viernes estarán en escena José Cobertera y Mateo Rubistein. El viernes 30 de noviembre y los sábados y domingos, Samy Khalil y Álvaro Quintana.*

Dirección: *José Luis Arellano García*

País: *España*

Idioma: *español*

Duración: *1h 50min*

Estreno en Madrid (Estreno absoluto en España): *Teatros del Canal (Sala Negra), □ 23 -XI - 2018*



Más información

□ □ □ [Barro. -Guillem - Nando - Arellano](#)

□ □ □ □



© José R. Díaz Sande



© José R. Díaz Sande