

Todas las noches de un día. Conejero-Luque

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 04 de Diciembre de 2018 20:35 - Actualizado Miércoles, 05 de Diciembre de 2018 20:00



Todas las noches de un día. Conejero-Luque

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 04 de Diciembre de 2018 20:35 - Actualizado Miércoles, 05 de Diciembre de 2018 20:00

TODAS LAS NOCHES DE UN DÍA

de

ALBERTO CONEJERO

director

LUIS LUQUE

intérpretes

CARMELO GÓMEZ

y

ANA TORRENT

en el

TEATRO BELLAS ARTES

de

MADRID

Edad recomendada: mayores de 12 años

(Esta recomendación no impide el acceso a la sala)

Del 21 de noviembre de 2018 al 6 de enero de 2019

Todas las noches de un día, tras una gira que comenzó en Las Palmas de Gran Canaria, recalca en Madrid en el **Teatro Bellas Artes**. **Alberto Conejero** es el autor de este texto que ganó el tercer certamen de la **Asociación de Autores de Teatro**

As

,
eso fue una consecuencia.

Alberto Conejero

aclara que

- *es un texto que tardo cuatro años en escribirlo. Tuvo diferentes versiones y cuando*

Todas las noches de un día. Conejero-Luque

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 04 de Diciembre de 2018 20:35 - Actualizado Miércoles, 05 de Diciembre de 2018 20:00

consideré que ya estaba listo para presentarlo a un premio lo presenté, pero el texto es anterior a la convocatoria.



ESCENOGRAFÍA: MÓNICA BOROMELLO

FOTO: www.madridteatro.net

*Un invernadero en un bucólico jardín de una casa rodeada de urbanizaciones. **Samuel**, el jardinero, es el único habitante y cuida de las plantas. Hace mucho tiempo que los vecinos no ven a*

via

, dueña de la casa. La obra comienza con la llegada de la policía para investigar "

dónde está Silvia

". A partir de este arranque se genera un combate entre la vida y los recuerdos, entre el amor y sus fantasmas.

**LA INTELIGENCIA DE LAS FLORES
ENTRE BASTIDORES**



ALBERTO CONEJERO

FOTO: www.madridteatro.net

Esta historia, según **Alberto** tiene un precedente: un libro de Meterlinck, La inteligencia de las flores

- *un libro espléndido donde hace toda la analogía entre las estrategias de supervivencia del mundo vegetal y nuestras propias emociones. Un libro fundacional para este texto teatral, y luego mi obsesión por estos espacios como es el invernadero, que es inmensamente teatral. Pienso en *De repente el último verano* de Tennessee Williams, también en *El Jardín de los Cerezos* de Chejov o el invernadero de Doña Rosita la Soltera de Lorca. Para mí era un espacio de una potencia dramática muy grande. Deseaba trabajar en una obra con un invernadero de plantas.*

La obra tiene algo de misterio, lo cual le acerca al "thriller", no obstante **Alberto** precisa que no es propiamente un "thriller",

- *porque el "thriller" es un género con unas normas muy marcadas. Se hablaría de una obra que plantea un enigma. la obra comienza cuando llega la policía para investigar dónde está **Silvia**, la dueña del invernadero. Eso nos hace mirar en presente. Los espectadores somos esa policía que mira a Samuel, queriendo comprender qué ha ocurrido, pero, para mí, no es tan importante "qué ha ocurrido", sino "por qué no ha dejado de ocurrir". ¿Qué significa que haya ocurrido? No es una obra tan asentada en la importancia de la trama, sino en el retrato psicológico de los personajes, y también en los mecanismos trágicos que están en esta*

Todas las noches de un día. Conejero-Luque

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 04 de Diciembre de 2018 20:35 - Actualizado Miércoles, 05 de Diciembre de 2018 20:00

historia que tiene algo de tratado de botánica y de historia de amor imposible. Prefiero hablar más de

un enigma que de un "thriller"

, y

no es tan importante la resolución de un caso, sino los motivos emocionales del caso

. □□□

AROMA DE WILLIAMS, CHEJOV, PINTER



CARMELO GÓMEZ / ANA TORRENT

FOTO: www.madridteatro.net

En ese aspecto emocional la relación, con ecos de sensualidad, entre **Samuel** y **Silvia**, parece tener un parentesco con personajes a lo

Tennessee Williams

- *Sí. Para mí **Tennessee Williams** es un referente fundamental en este texto, ya que es deudor de él, así como de **Chéjov** y de **Pinter**. Son tres autores que están gravitando en la poética de esta obra, en el aspecto de atracción peligrosa y*

Todas las noches de un día. Conejero-Luque

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 04 de Diciembre de 2018 20:35 - Actualizado Miércoles, 05 de Diciembre de 2018 20:00

de repulsa, que están obligados a convivir en un espacio, pero que en cada escena están a punto de amarse o de lo contrario, sí que tiene una impronta "tenisewilliana" y me alegra que se perciba, porque es uno de los padres poéticos de esta función.

Al principio de la obra cuando llega la policía par a desentrañar el enigma, **Alberto**, subraya que se trata de un "puzzle" desordenado.

*- En las primeras escenas invitamos al público a que esté perdido. Venimos de un rompecabezas de piezas desordenadas, y, paulatinamente, el espectador va comprendiendo. Partimos de ese no saber para ir acompañando a los personajes hasta completar la imagen. Para mí, como dramaturgo, era un reto y diría hasta un cierto atrevimiento al jugar en las dos primeras escenas con la mirada del espectador que está perdido como el policía. **La puerta de entrada de esta obra es un "no saber", no comprender**, hasta que ya sabemos en qué tiempo está cada personaje. No es tan importante saber el destino de Silvia, pues, desde el principio, ya sabemos que está en otro plano existencial. La pregunta es **¿por qué no sigue ahí, pero no ha dejado de estar ahí?** . Esta es la pregunta.*

CARMELO GÓMEZ Y ANA TORRENT
MÁS ALLÁ DE LAS APARIENCIAS

Todas las noches de un día. Conejero-Luque

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 04 de Diciembre de 2018 20:35 - Actualizado Miércoles, 05 de Diciembre de 2018 20:00



FOTO. www.madridteatro.es ANA TORRENT



Todas las noches de un día. Conejero-Luque

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 04 de Diciembre de 2018 20:35 - Actualizado Miércoles, 05 de Diciembre de 2018 20:00



Todas las noches de un día. Conejero-Luque

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 04 de Diciembre de 2018 20:35 - Actualizado Miércoles, 05 de Diciembre de 2018 20:00



Todas las noches de un día. Conejero-Luque

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 04 de Diciembre de 2018 20:35 - Actualizado Miércoles, 05 de Diciembre de 2018 20:00



DAVIDELO GÓMEZ / ANA TORRENT / LUIS LUQUE



Más información



Contacto con José R. Díaz Sande



Enlace a la noticia en el blog de Zilla