

VIENTOS QUE NOS BARRERÁN
de
CRISTINA REDONDO

directora
LAURA ORTEGA

intérpretes
ALFONSO TORREGROSA
MAIKEN BEITIA
ANDREA TREPAT

en el
TEATRO FERNÁN GÓMEZ
(SALA JARDIEL PONCELA)
de
MADRID

Del 18 de octubre al 4 de noviembre de 2018

¿Qué pasaría si un día cualquiera recibes la llamada de tu padre diciéndote que tu madre



ANDREA TREPAT / ALFONSO TORREGROSA
FOTO: www.madridteatro.net

Laura Ortega directora de este montaje nos cuenta sumariamente la anécdota.

- *Todo comienza con un hecho insólito: una madre abandona a su hija y su marido. Saben que es una huída voluntaria porque ha dejado la nevera llena de "tuppers". A partir de ahí establecemos un pequeño aquarium para investigar las razones de* ***Julia****, de por qué se ha ido. Creo que es un espectáculo muy honesto porque trata de* ***reconciliar a padres y a hijos*** *. La premisa con la que trabaja la autora* ***Cristina Redondo*** *es "cómo no sabemos mirar a los padres como personas a las que les pasan cosas más allá de sostener su papel de madre o padre, roles tan queridos".*

El modo de abordar esta anécdota, según **Laura Ortega**, es a través de

- *un pasado que está muy presente en esta piscina, representada en el suelo. Se trata de los secretos que todas las familias tratamos de esconder, pero que están tan visibles que parece muy torpe no tenerlos en cuenta. Esta piscina es nuestro secreto.*

En una primera mirada parece, por la escenografía, que estamos en la cocina de una casa, personificada en los electrodomésticos, incluida la nevera abarrotada de "tuppers". Una disonancia en esa cocina es el suelo. Se trata del sueldo de una piscina con sus consabidas teseras y su manchas parciales por el abandono.

CRISTINA REDONDO
LOS "TUPPERS" ALGO SIMBÓLICO









Más [Vientos que nos barrerán- Redondo-Entrevista](#)



www.madridteatro.net


TEATRO FERNÁN GÓMEZ