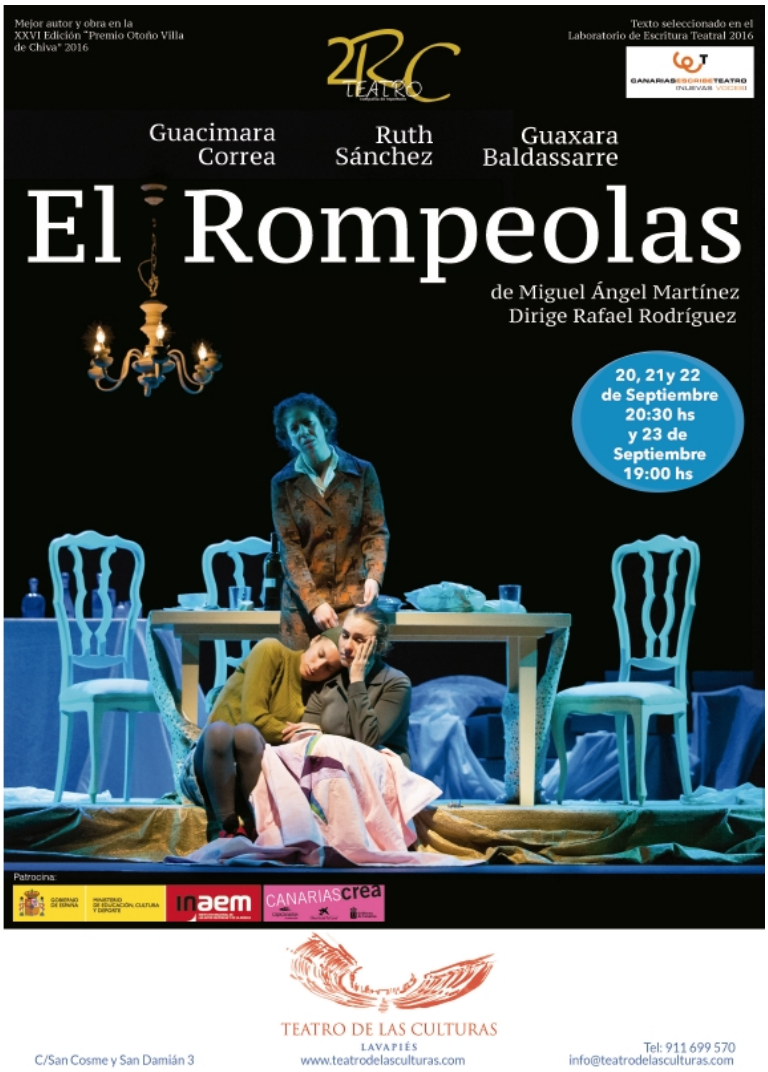


EL ROMPEOLAS
de
MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ

director
RAFAEL RODRÍGUEZ CABRERA

intérpretes
GUACIMARA CORREA
RUTH SÁNCHEZ
GUAXARA BALDESARRE

en el
TEATRO DE LAS CULTURAS
(LAVAPIÉS)
de
MADRID

LA NUEVA ESCRITURA TEATRAL CANARIA

Del 20 al 23 de septiembre de 2018

El rompeolas del autor canario **Miguel Ángel Martínez**, se encuadra en el Proyecto para la realización de un texto teatral dentro del
Laboratorio de Escritura Teatral Canarias Escribe Teatro
(Nuevas Voces) 2016. Este Laboratorio se une al trabajo en residencia dentro de la Sala Insular de Teatro que promueve la Fundación Canaria de las Artes Escénicas y de la Música de Gran Canaria y permite el
desarrollo de un proyecto teatral desde la idea del mismo hasta la puesta en pie
, con el objetivo de potenciar la visibilidad de la nueva escritura teatral canaria.

De lo proyectos presentados el jurado seleccionó *El rompeolas*, cuyo proceso de trabajo de la escritura del texto ha estado asesorado por la dramaturga
Yolanda Pallín
, y dirigido escénicamente por
Rafael Rodríguez
, quien ha coordinado a todo el equipo artístico para la puesta en escena.

MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ, autor
COMPARTIR LA MIRADA Y LA PALABRA
CON OTRO DRAMATURGO AMPLIA
LOS HORIZONTES DE LA ESCENA



GUAXARA BALDASSARI GRACIMARA CORREA
FOTO: GUSTAVO MARTÍN

Miguel Ángel Martínez (1974) es Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Las Palmas de G. C. y Máster en Escritura Dramática por la Universidad de Alcalá. Como dramaturgo **ha escrito en colaboración** la obra *Insulario* y fue galardonado con el
I Certamen On line de Escritura Express del Ateneo de Santa Lucía
(2011). Algunos de sus textos han sido publicados y representados en diferentes lugares de la geografía española.
En
El rompeolas
ha tenido el asesoramiento de
Yolanda Pallín
, y este proceso de colaboración lo ve como un

- *Compartir la mirada y la palabra con otro dramaturgo en el proceso de creación significa ampliar los horizontes de la escena hacia territorios emocionales insospechados, hacerlos más profundos, transparentes y, a veces, humanamente contradictorios, crear una atmósfera con la respiración de las tres mujeres que* ***en este laboratorio de escritura teatral LET-16*** *nos han perdidamente habitado.*

La historia que **Miguel Ángel** nos cuenta va de la mirada de tres mujeres, ***Helen***, ***Paula*** e ***Isabel*** sobre un mismo acontecimiento.

Helen Williams **(Guacimara Correa)** *es una anciana enferma y viuda de un héroe de las Malvinas, nostálgica del imperio Británico, admiradora de* **Agatha Christie** *y* **Margaret Thatcher** *.*

Paula **(Ruth Sánchez)** *, su nuera, emigrada canaria y prófuga de un oscuro pasado, cuida de una suegra que apenas la tolera.*

Isabel **(Guaxara Baldesarre)** *, nieta e hija pródiga, vuelve a casa con el propósito de arreglar cuentas con su infancia y adolescencia y así afrontar una vida inimaginable para su madre y su abuela.*







CORREA



Isabel)



Más información



www.madridteatro.net

