

Taxi. R. Cooney-Josema Yuste-Alberto

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 02 de Septiembre de 2018 15:11 - Actualizado Domingo, 02 de Septiembre de 2018 18:28

TEATRO MARAVILLAS
WWW.TEATROMARAVILLAS.COM

Josema Yuste
Ignacio Nacho
Santiago Urrialde

con la colaboración especial de
Esther del Prado
Maribel Lara
Javier Losán

Escenografía Ana Garriz
Iluminación Carlos Alzueta

Versión y dirección
Josema Yuste
& **Alberto Papa-Fragomén**

30 AÑOS
DE EDO EN UNO EL MUNDO

TAXI
RUN FOR YOUR WIFE

3er año una comedia de **Ray Cooney**

Una producción de
Cobie Producciones, Olympia Metroproductions
& Teatro Producciones

VENTA DE ENTRADAS



TAXI

RUN FOR YOUR WIFE

de

RAY COONEY

versión y dirección de

JOSEMA YUSTE

y

ALBERTO PAPA-FRAGOMÉN

intérpretes

JOSEMA YUSTE

ESTHER del PRADO

MARIBEL LARA

IGNACIO NACHO

SANTIAGO URRIALDE

y

JAVIER LOSÁN

en el

TEATRO MARAVILLAS

de

MADRID

Vuelve a Madrid en su ~~temporada~~ **temporada**

A partir del 5 de septiembre de 2018

Ray Cooney (Raymond George Alfred Cooney, 1932), es un escritor, actor y productor inglés, que comenzó como actor en 1946. A partir de los años sesenta comienza su etapa como escritor de teatro con la comedia *One For The Pot* (1961) que coescribe con **Tony Hilton**

, y los títulos se sucederán periódicamente. De entre ellos, en 1983, surge

Taxi. R. Cooney-Josema Yuste-Alberto

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 02 de Septiembre de 2018 15:11 - Actualizado Domingo, 02 de Septiembre de 2018 18:28

Run For Your Wife (Corre por tu esposa)

, que estrena en el

Shaftesbury Theatre

y obtiene un gran éxito. Durante 12 años seguirá representándose en el West End de Londres. La carrera triunfal continuará en Broadway (EEUU), Canadá, Argentina, Corea, Islandia, Australia. Se ha traducido a 35 lenguas.

RUN FOR YOUR WIFE

BAUTIZADO EN ESPAÑA COMO TAXI



SANTIAGO URRIALDE / JOSEMA YUSTE

FOTO: JAVIER NAVAL

Run For Your Wife es la comedia que conocemos en España como *Taxi*, en versión y dirección conjunta de

Yuste

berto Papa-Fragomén

, que se estrenaba el 15 de septiembre de 2016 en el

Teatro de La Latina

de Madrid. Como sucedió en 1983,

Taxi

tuvo también un amplio recorrido en gira y ahora recalca, el 5 de septiembre de 2018, en el

Josema

y Al

Teatro Maravillas.

Rafael Moreno, felizmente casado y taxista de profesión, lleva una vida tranquila y monótona. Pronto descubrimos que está casado con dos mujeres, **Lucía y Carmen**, las cuales viven en barrios diferentes, y de las cuales está enamorado sinceramente. No quiere renunciar a ninguna de ellas. Para contentar a ambas se ve obligado a una planificación de horarios muy estricta. Todo se desmorona cuando tiene un accidente y es llevado al hospital. Su nombre aparece en dos comisarías, correspondientes a cada distrito. A la policía se le plantea un interrogante: ¿Son dos personas con el mismo nombre? ¿Es una misma persona con una doble vida? Nuestro taxista intentará ocultar su doble situación y a ello le ayudará un vecino muy "incómodo".

Taxi se estrenó en España en 1979 por **Pedro Osinaga y Fernando Guillén** y fue un gran éxito.

Alberto Papa-Fragomén recuerda haberla visto en un teatro de América hace bastantes años.

- Cuando **Josema** me llamó y me propuso hacer juntos la adaptación, sin pensarlo dos veces le dije "Sí, sí, me encantaría, conozco muy bien la obra". No recordaba nada de la obra. Entré en pánico. ¿Era la vida de un taxista? ¿De un taxidermista? ¿De un taxonomista? Miento, sí recordaba algo, y muy vivamente: que me había descojonado - perdón- de risa al verla, un hecho que, felizmente, volvió a producirse cuando tuve la obra en misma manos para leerla y que se repitió todas y cada una de las veces que

Josema

y

yo

nos reunimos para escribir y adaptarla a los tiempos actuales.

- Lo que hemos hecho en la adaptación ha sido, primero quitarle la antigüedad de los años ochenta - precisa **Josema** - como es la relación de ese hombre con dos mujeres para que no sonara machista. Eso no está en nuestra versión, porque este hombre está enamorado de las dos. No es hombre casado con amante, sino hombre que ama a dos mujeres. Es una relación verdaderamente de amor. Hemos mantenido la estructura, que es muy buena, como son los policías que investigan la vida de este hombre y hemos cambiado todos los "gags" anglosajones que allí se entienden pero aquí no por "gags" nuestros pegados a nuestra actualidad a nuestra idiosincrasia española. Es una labor complicada porque es como tener una casa, tirarla por dentro y volver a hacerla por dentro y luego pintarla por fuera. A veces es mejor empezar de cero, pero en esta ocasión teníamos un buen colchón literario para crear una comedia. □



ESTHER DEL PRADO / JOSEMA YUSTE
FOTO: JAVIER NAVAL

En la prehistoria del *Taxi* de **Josema**, se encuentra el concepto de vodevil, que es lo que, en realidad pretendía resucitar.

- *El vodevil como la revista se habían perdido. Yo quería recuperarlo y encontré Run For Your Wife que la he llevado hacia la comedia de enredo, pero, en el fondo, es un vodevil. Es delirante y transcurre a una gran velocidad y de ritmo en la que el espectador casi ni puede pestañear, pues suceden varias cosas a la vez. Las puertas se abren y se cierran, los personajes entran y salen velozmente. Lo propio de un vodevil.* □ □

La escenografía está dividida por la mitad con dos casas a la vez que ejemplarizan **la doble vida** de este taxista.

TRES AÑOS Y MEDIO EN CONTINUIDAD

Desde que se estrenó en el **Teatro de La Latina** en el 2016, las representaciones han mantenido una continuidad sobre los escenarios. El secreto de que

Taxi

de

Josema

vaya por la cuarta temporada, no se puede ocultar que su personalidad humorística bien probada sea una de las causas que pesen, pero advierte que

- **no basta el que esté yo.** Tiene que haber un conjunto de actores, una historia y otras cosas que funcionan. Es un conjunto de cosas que, es verdad, partiendo de mi imagen lo hacen más fácil, pero es algo más complejo. Hay una cosa muy importante para el éxito de esta comedia, y es que empieza presentando la historia en tres minutos y despega como un avión buscando altura. No decae en ningún momento y al final viene el estallido. Va en un gran crescendo.



▫ JAVIER LOSÁN /▫ JOSEMA YUSTE

FOTO: JAVIER NAVAL

Entre los cómicos que actúan en el ámbito de la comedia, hay unos que tienden a una pura improvisación escénica, con lo cual traen al retortero al resto del conjunto actoral, y otros que llevan todo muy bien fijado y que es el modo de trabajar actualmente, algo que parece disculpársele a la comedia.

- *Nosotros, y yo como director, nos mantenemos fieles a lo que está ensayado, pero no soy hermético como ha dicho antes Santiago al referirse a las morcillas. Si se le ocurre un día un chiste en sustitución de otro que no acaba de funcionar, lo pone en su lugar y no*

*cambia nada, pues ¡adelante! y perfecto, pero eso de "haz lo que quieras y yo también " ¡No! Eso no son los **Morancos**, con todo el respeto, porque ellos en su estilo pueden hacer lo que quieren. Esto es una comedia, una historia, unos personajes y todo va hilvanado y cosido y todo tiene que ver con lo que va antes y viene después. No se pueden hacer morcillas porque sí. Yo tiendo más a ser fiel al o que hemos preparado y ensayado, pero sin cerrar la puerta a nada.*

- Es humor en serio, que es la única forma de que funcione mejor y todo se potencie. -
añade

Santiago Urrialde

LOS ACTORES DE 2018

En todos estos años y con cambio de actores, cabe pensar que haya habido ciertos retoques. No obstante **Santiago Urrialde** advierte que

- no, pues nos hemos agarrado fielmente al guión, pero sí hemos metido algunas morcillas y aderezado algunas cosillas, y cada uno ha aportado algo, que si era bueno se incorporaba y se fija.

Los actores de 2018 son: **Josema Yuste** (Rafael Moreno), **Ignacio Nacho** (Alfonso, amigo del taxista), **Santiago**

Urrialde

(inspector García),

Esther del Prado

(Lucía),

Maribel Lara

(Carmen),

Javier Losán

(Inspector Molero). Todos ellos con un amplio curriculum teatral y audiovisual, tanto en el mundo del drama como de la comedia.

JOSEMA DIRECTOR



□ JOSEMA YUSTE □

FOTO: JAVIER □ NAVAL

Además de la versión y la interpretación, **Josema**, junto a **Alberto**, se encarga de la dirección. Reconoce que esta no es su faceta primordial porque

- *yo soy actor, pero me di cuenta hace unos años que las comedias que iba a producir, y viendo mi experiencia podía dirigir. Es más de ese modo hacía lo que yo quería hacer con esa comedia y con los compañeros que quiero que lo hagan. Creo que acerté y la próxima también la dirigiré yo.* □ □ □ □

PRÓXIMO TÍTULO: □ **THE PLAY THAT GOES WRONG**

Josema como productor, no como actor, está pensando en otro título, aunque ahora está centrado en *Taxi*.

- *No me focalizo en dos cosas a la vez. Le auguro a Taxi todavía una vida y no quiero pensar en otra cosa que me distraiga.*

El proyecto futuro es una producción con otros socios y ya tiene título:

- *Una comedia inglesa **The Play That Goes Wrong** - autores Henry Shields • Jonathan Sayer • Henry Lewis - tradu
cido algo así como
Vaya desastre de función
, que no es la de
Por delante y por detrás
que en el cine se tituló
Vaya desastre de función
. Lleva cinco años y medio en Londres con muchísimo éxito. La pensamos producir para la temporada que viene.*

The Play That Goes Wronges una hilarante comedia que enganchó a los espectadores más exigentes del **West End** y ha cosechado cosechar numerosos premios, tanto en Londres como en Boradway. Se trata de una historia de misterio clásica ambientada en los años 20.

Ha sido traducida a muchos idiomas: China, Hungary, Poland, Spain, Greece, Israel, Scandinavia, France, Italy, Iceland, Brazil, Germany, Belgium, The Netherlands, Mexico, Argentina, Uruguay, Turkey, New Zealand, Hong Kong, Singapore, Philippines, South Africa & India (Natak na Natak nu Natak by Sharman Joshi Productions

▣ **FUNCIÓN**

Miércoles, jueves y viernes: **20:00**

Sábado: **18.30h. y 21:00h.**

Domingo: **19:00h.**

PRECIO

Miércoles y jueves: De **22 €** a **18 €**

Taxi. R. Cooney-Josema Yuste-Alberto

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 02 de Septiembre de 2018 15:11 - Actualizado Domingo, 02 de Septiembre de 2018 18:28

Viernes, Sábados y Domingos: De **26 €** a **22 €**

Descuentos grupos



SANTIAGO URRIALDE / ESTHER DEL PRADO / JOSEMA YUSTE / IGNACIO

FOTO: www.madridteatro.net

Título: *Taxi (Run for your wife)*

Autor: *Ray Cooney*

Versión: *Josema Yuste y Alberto Papa-Fragomén*

Escenografía: *Ana Garay*

Iluminación: *Carlos Alzueta*

Regiduría: *Jorge Abad*

Transporte decorados: *Esteban Sabroso*

Fotografía & Diseño gráfico: *Javier Naval*

Distribución: *Pentación*

Una producción de *Cobre Producciones, Olympia Metropolitana y Nearco Producciones*

Intérpretes: *Josema Yuste (Rafael Moreno), Ignacio Nacho (Alfonso, amigo del taxista), Santiago Urrialde (inspector García), Esther del Prado (Lucía), Maribel Lara (Carmen), Javier Losán (Inspector Molero)*

Dirección: *Josema Yuste y Alberto Papa-Fragomén*

Duración: *90 min (aprox.)*

Reestreno en Madrid: *Teatro Maravillas, 5 - IX - 20018*

Taxi. R. Cooney-Josema Yuste-Alberto

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 02 de Septiembre de 2018 15:11 - Actualizado Domingo, 02 de Septiembre de 2018 18:28



Más información

☐ ☐ ☐ [Taxi. R. Cooney-Josema. Entrevista](#)

☐ ☐ ☐



www.madridteatro.net



TEATRO MARAVILLAS

C/ de Manuela Malasaña

28004 - MADRID

Tf. 91446 84 05 21 28

Parking: Bilbao

Metro: Bilbao

Taxi. R. Cooney-Josema Yuste-Alberto

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 02 de Septiembre de 2018 15:11 - Actualizado Domingo, 02 de Septiembre de 2018 18:28
