
DADOS
texto y dirección
JOSÉ PADILLA
intérpretes:
ALMUDENA PUYO
JUAN BLANCO
Del 3 al 8 de julio de 2018
(el 7 de julio no hay función)
TEATROS DEL CANAL

DADOS

texto y dirección
JOSÉ PADILLA

intérpretes
ALMUDENA PUYO
y
JUAN BLANCO

Compañía Ventrículo Veloz

en los
TEATROS del CANAL
SALA NEGRA

Del 3 al 8 de julio de 2018

Los **Teatros del Canal** de la Comunidad de Madrid presentan *Dados*, una obra escrita y dirigida por **José Padilla**.
Se trata de una comedia urbana que aborda el tema de la identidad de género en la adolescencia, estrenada en el
Teatro Pavón Kamikaze
el 10 de abril de 2018, que formaba parte de
Trilogía veloz
, una serie teatral pensada especialmente para adolescentes que surge en el seno de la compañía
Ventrículo Veloz
, fundada por el actor
Cristóbal Suárez
y la productora
Verónica Pérez
. Para escribir y dirigir las tres obras llamaron al dramaturgo canario
José Padilla
. La primera pieza,
Papel
, abordaba el bullying, y ya ha superado las 100 funciones. Con la segunda,

Por la boca
, tocaron la cuestión de los trastornos alimenticios.
Dados
cierra esta trilogía tratando las dificultades y dilemas a los que se enfrentan
los jóvenes trans
.

La obra narra la historia de ***X****, un adolescente que trabaja en una tienda de cómics y rol. Desde allí realiza programas de* ***podcast*** **(1)** *sobre estos temas, que graba cuando se queda solo. Un día, tras el cierre y justo antes de empezar una de sus grabaciones, llega un cliente que se hace llamar*
Y
. Poco a poco, el azar de los dados desvelará un secreto vital para ambos…

La temática, según **Natalia Álvarez Simó** - directora artística de los Teatros del Canal - se encuentra en la línea de la programación de los Teatros del Canal como es ocuparse de temas sobre la sociedad contemporánea.

EL DERECHO A SER QUIEN
UNO ES LO QUE REALMENTE ES



ALMUDENA PUYO
FOTO: www.mdridteatro.net

Lo personajes, interpretados por **Almudena Puyo** y **Juan Blanco**, **José Padilla** los define

como

- *enigmáticos que se llama* ***X*** *e* ***Y****. La obra la podríamos resumir en* ***el derecho a ser quien uno es lo que realmente es***

. Se sustenta sobre esa base. A partir de ahí hemos construido una comedia, y a pesar de un tema como éste parece que no puede entrar en la comedia, yo afirmo rotundamente que sí, porque para trasmitir, sobre todo a los adolescentes, un tema la comedia lo favorece. Es verdad que se han contado muchas historias en torno a la lucha histórica que el colectivo ha mantenido y se ha tendido a contarlo en un ambiente sórdido, que, por otra parte, es lógico que, por desgracia, es lo que tuvieron que vivir. Nosotros, y no establecido de antemano, hemos decidido contar una

comedia luminosa

porque los personajes eran así y fuero ellos lo que nos lo contaron al equipo de trabajo.

Lo luminoso está en la propia caractereología de los personajes

y cómo ellos, poco a poco, se van desenvolviendo ante la dificultades que se encuentran durante la función ,que transcurre en una noche. A pesar de que

X

puede aparecer como muy borde, tiene mucha luz a la hora de enfrentarse con sus propios fantasmas. En el cómo se desenvuelven hay mucha luz, por la valentía que desarrollan teniendo en cuenta el envoltorio social. Hay que tener mucha luz para enfrentarse a ciertas cosas y salir con bien de ellas. Nuestro pequeño aporte es que se habla de identidad de género. Poco a poco es un tema que comienza a abordarse a nivel social, pero queda muchísimo por hacer.









Más información´ Padilla . Entrevista



www.madridteatro.net

