
LA VIDA
ES SUEÑO
DE CALDERÓN DE LA BARCA
TEATRO BELLAS ARTES
Del 6 al 24 de junio de 2018

LA VIDA ES SUEÑO
de
PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

dramaturgia
ALFONSO PLOU

dirección
CARLOS MARTÍN

intérpretes
JOSÉ LUIS ESTEBAN
YESÚF BAZAÁN
FÉLIX MARTÍN
MINERVA ARBUÉS
FRANCISCO FRAGUAS
ENCARNI CORRALES
ALFONSO PALOMARES

músico
GONZALO ALONSO

compañía
TEATRO DEL TEMPLE
en el
TEATRO BELLAS ARTES
de
MADRID

Del 6 al 24 de junio de 2018

La vida es sueño, estrenada en 1635, es título al que las compañías de teatro acuden con frecuencia y a lo largo de los años hemos podido a diversas versiones. Llega a Madrid el
Teatro del Temple
con una nueva versión, un tanto sorprendente, al menos en lo que se refiere la estética escenográfica y de vestuario. Parece recurrir a un mundo un tanto primitivo y esotérico.
Carlos Martín
el director del
Teatro del Temple
y director de este montaje reconoce que

-



CARLOS MARTÍN

FOTO: www.madridteatro.net

hay algo de tribal en la propuesta escénica que vino en el último momento. Primero nos parecía muy interesante el trabajo más coral de la compañía. Lo actores venían de diferentes disciplinas y había que mezclarlas y hacer un tipo de trabajo que tiene que ver con lo físico, lo rítmico y por eso la música es en directo. De ahí poco a poco fue llegando la propuesta que nos pareció adecuada de esta contraposición del mundo de ***Basilio****, que lo marca la estética de un mundo mágico, telúrico, lleno de supersticiones en contrapunto a lo que van a ser los revolucionarios que después sacarán a*
Segismundo
de su prisión. De la confrontación de estos dos mundos más la convención de los cambios de los actores en escena nos ha ido llevando a este punto escénico.

Basilio*, rey de Polonia, cree que su hijo* ***Segismundo*** *está destinado a ser despótico y cruel, y le arrebatará el trono. Lo encierra en una torre solitaria, donde es criado embrutecido y encadenado, por* ***Clotaldo****, noble y leal servidor de Basilio.*

Rosaura
, hija de
Clotaldo
, llega a la corte disfrazada de hombre, acompañada de su criado
Clarín
.
Basilio
, temeroso de haberse equivocado, quiere poner a prueba a
Segismundo
. Lo lleva dormido a palacio donde despierta convertido en príncipe. La brutalidad y crueldad de
Segismundo
no se hacen esperar y
Basilio
lo devuelve a la torre. Al despertar
Segismundo
está convencido todo ha sido una ilusión como lo es la vida. Unos súbditos leales a
Segismundo
lo liberan. Al principio piensa vengarse de su padre y de todos, pero, tras reflexionar, se muestra benevolente. Perdona a su padre y ayuda
Rosaura
y
Clotaldo
en su afrenta de honor contra
Astolfo
, y tomando a
Estrella
como prometida.
Segismundo
es admirado por todos por su buen ingenio y aclamado como rey

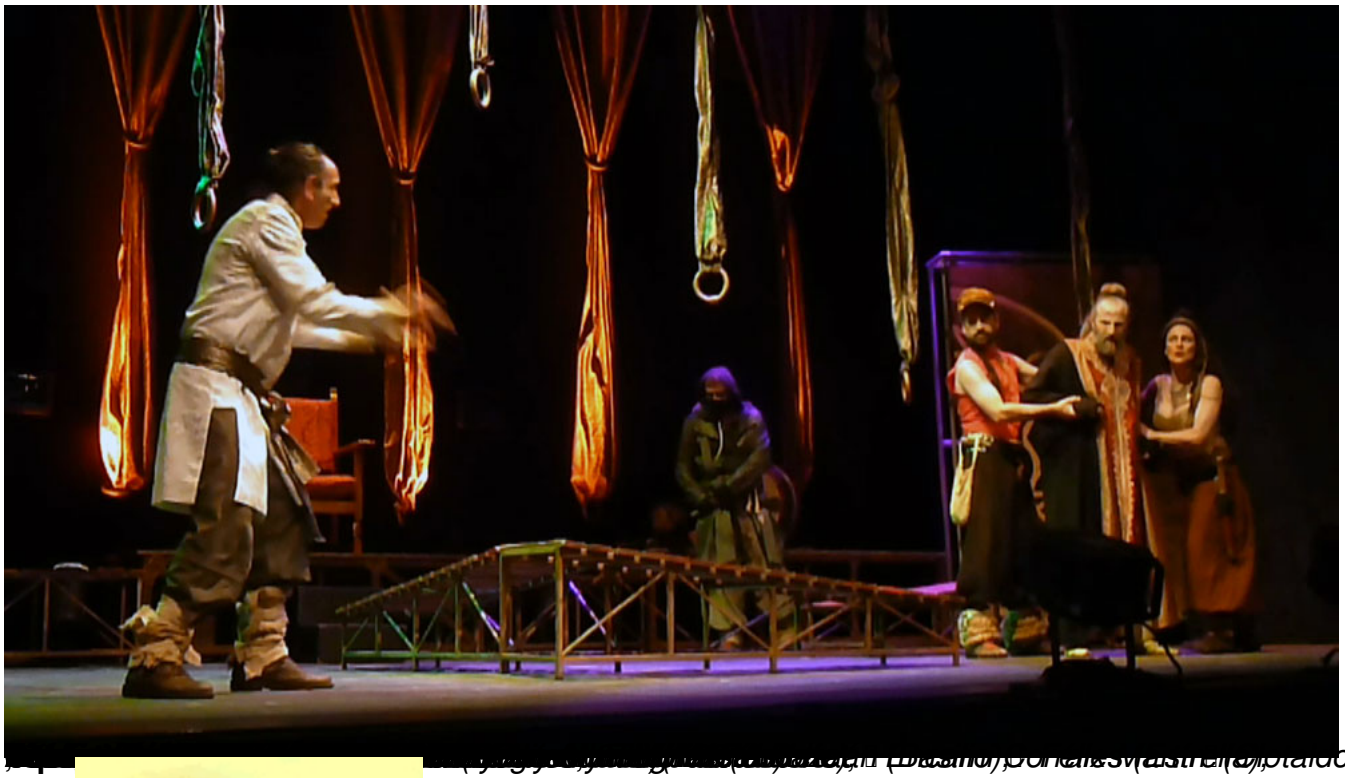
POLONIA A TRAVÉS DE LO EXÓTICO
ANILLAS Y SIGNOS CABALÍSTICOS PARA
DOS MUNDOS EL OPRESIVO Y EL NUEVO











(Basilio), (Astrea), (Clarín)



Más información sobre Calderón. Temple. Entrevista



www.madridteatro.net



Sevilla