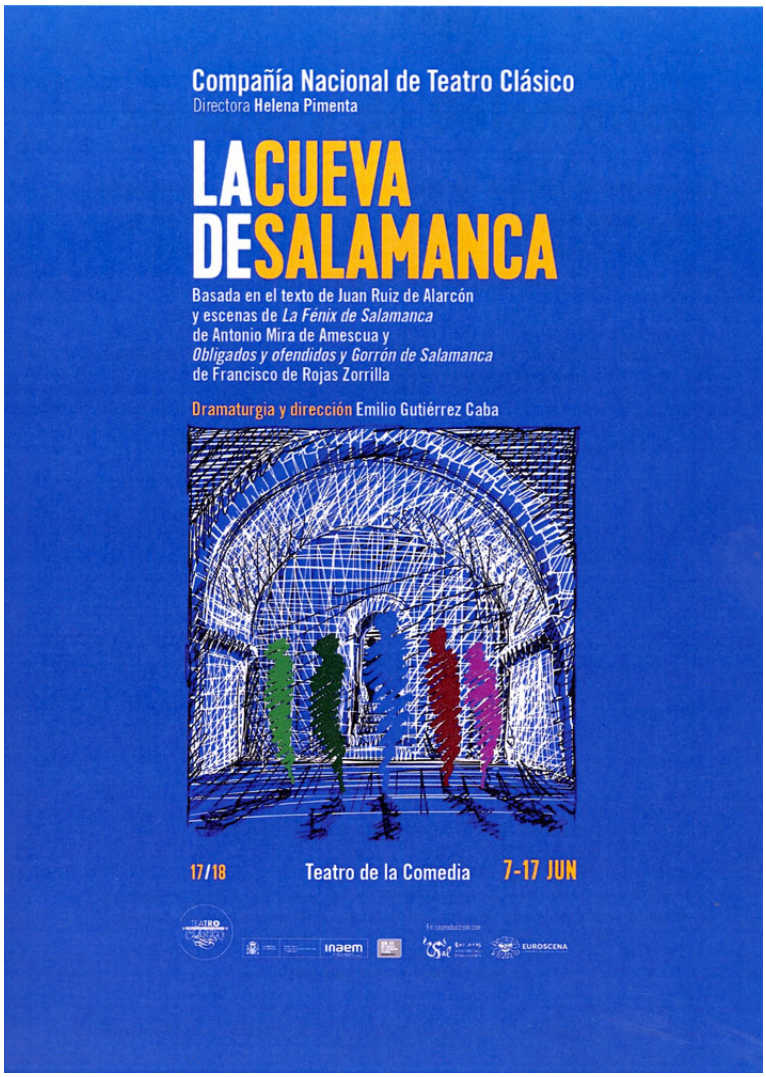

Compañía Nacional de Teatro Clásico
Directora Helena Pimenta
LA CUEVA DE SALAMANCA
Basada en el texto de Juan Ruiz de Alarcón
y escenas de La Fénix de Salamanca
de Antonio Mira de Amescua y
Obligados y ofendidos y Gorrón de Salamanca
de Francisco de Rojas Zorrilla
Dramaturgia y dirección Emilio Gutiérrez Caba
17/18
Teatro de la Comedia
7-17 JUN
inaem
EUROSCENA

LA CUEVA DE SALAMANCA
de
JUAN RUIZ DE ALARCÓN

dramaturgia y dirección
EMILIO GUTIÉRREZ CABA

intérpretes
EVA MARCIEL
MARIA BESANT
DANIEL ORTIZ
JOSÉ MANUEL SEDA
CHEMA PIZARRO
JUAN CARLOS CASTILLEJO

en el
TEATRO DE LA COMEDIA
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Del 7 al 17 de junio de 2018

El **VIII Centenario de la Universidad de Salamanca** ha propiciado este espectáculo titulado *La Cueva de Salamanca*, pero que va algo más allá de la obra de **Juan Ruiz de Alarcón**, cuando la ha tomado en sus manos **Emilio Gutiérrez Caba**:

- *Cuando **Salvador Collado** me sugirió estructurar un espectáculo con motivo del **VIII Centenario de la Universidad de Salamanca** pensé enseguida qué obra podía reflejar mejor aquella Salamanca del siglo XVII llena de*

estudiantes, sopistas, truhanes, sabios y nobles.



JOSÉ MANUEL SEDA / JUAN CARLOS CASTILLEJO
FOTO: NIEVES FERRER

Se trataba de buscar un texto acorde con Salamanca y su mundo. Tras revisar varios textos

- *el más idóneo para acercar aquella ciudad al espectador de hoy: La cueva de Salamanca, pero no la celebérrima pieza cervantina, afortunadamente conocida y celebrada desde que*
Don Miguel
la escribiera, sino su homónima de
Juan Ruiz de Alarcón
, que reflejaba a la perfección la vida cotidiana de aquella sociedad, incluyendo textos de otros autores:
La Fénix de Salamanca
de
Antonio Mira de Amescua
y
Obligados y Ofendidos y Garróon
de Salamanca
de
Francisco de Rojas Zorrilla
.

Esta versión de *La Cueva de Salamanca*, **Emilio** la subtitula *Seis personajes en busca de textos.*

SALAMANCA EN TRES TEXTOS



DANIEL ORTIZ
FOTO: NIEVES FERRER

El acudir a tres textos entraba dentro del punto de partida de hablar de Salamanca, con un textos divertidos y que

- *muestran parte de la vida del siglo XVII en Salamanca. Hablan de Salamanca; de la relación entre los criados; la relación entre el señor y el criado del señorito que está estudiando en Salamanca. En el caso de Obligados y Ofendidos nos cuentan cómo es la realidad de la vida estudiantil y las golfadas que debían hacer aquellos estudiantes terroríficos. En la primer obra hablan de una señora que va persiguiendo al novio vestida de hombre, lo cual era tremendo, porque si te descubrían podían hacerte de todo. Entonces la compañía de esos actores que buscan textos sedan cuenta que en esas obras se habla de Salamanca, pero no sucede en Salamanca. Llega uno de ellos que dice : "yo he leído en un sitio que además de*

La Cueva de Salamanca
de

Cervantes
, hay otra
Cueva de Salamanca
". Entonces montan escenas de
La Cueva de Salamanca
para mostrárselos a un señor que se la va a montar para los eventos de Salamanca. Entonces contamos
La Cueva de Salamanca
de principio a fin. La tesis de la
Cueva de Salamanca
es
la licitud entre la magia negra y la magia blanca
. Al final llega el pesquisidor del reino para ver qué pasa en Salamanca, no por la revuelta estudiantil que se produce antes, sin para averiguar qué está pasando en la
Cueva de Salamanca
. Qué experimentos de magia se están haciendo, y se desmonta la teoría de que la magia es lícita en todas sus ramas, cosa que no queda muy clara si
Enrico
, el protagonista de ese evento de la Cueva, queda totalmente convencido de los argumentos reales. Yo he tratado de que no quede convencido.

MÁS ALLÁ DE *LA CUEVA DE SALAMANCA*






ANGELUS & DIABOLUS





ORTIZ / MAR



Más información: La cueva de Salamanca. Alarcón- Entrevista



www.madridteatro.net



Jacinto Benavente,