

El corazón de las tinieblas.- Conrad-Facal

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 30 de Abril de 2018 17:41 - Actualizado Lunes, 30 de Abril de 2018 20:05



El corazón de las tinieblas.- Conrad-Facal

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 30 de Abril de 2018 17:41 - Actualizado Lunes, 30 de Abril de 2018 20:05

EL CORAZÓN DE LAS TINIEBLAS

de

JOSEP CONRAD

dramaturgia y dirección

DARÍO FACAL

intérpretes

ERNESTO ARIAS

ANA VIDE

KC HARMSÉN

RAFA DELGADO

Compañía **METATARSO**

en los

TEATROS DEL CANAL

(SALA VERDE)

de

MADRID

Del 26 de abril al 13 de mayo de 2018

El corazón de las tinieblas (Heart of darkness), de **Josep Conrad** se publicó en 1899 en la revista

Blackwood's

Magazine

como

novela corta. En 1902 se publica como libro. Desarrollada en África, se inspira, en parte, en los seis meses que el autor pasó en el colonizado y devastado Congo por la política de

Leopoldo II de Bélgica

El referente más inmediato para el espectador medio es

Apocalypse Now

, la película de

El corazón de las tinieblas.- Conrad-Facal

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 30 de Abril de 2018 17:41 - Actualizado Lunes, 30 de Abril de 2018 20:05

Francis Ford Coppola

, ambientada en la Guerra de Vietnam.

Darío Facal

ha vuelto al relato de

Conrad

aplicando su propia estética:

música en directo, performance, poética visual y compromiso moral. En palabras de

Darío

:

- *Esta obra nos enfrenta con una de las grandes paradojas morales con las que tenemos que vivir en Occidente. ¿Con qué derecho intervenimos en el resto de países y a qué precio?*

UNA REFLEXIÓN POÉTICA

SOBRE LAS FORMAS DEL MAL



ANA VIDE

FOTO: www.madridteatro.net

La historia de **Conrad** con dramaturgia de **Darío Facal**

*nos adentra en la historia del continente africano y de la **explotación impune de sus recursos naturales desde el colonialismo decimonónico hasta sus brutales consecuencias en la actualidad***

*. La novela narra el viaje de **Marlow** a través del río*

Congo. Un viaje hacia lo desconocido, hacia las profundidades del miedo, hacia ese lugar en el que el significado moral de nuestros actos empieza ser confuso. Siguiendo el curso del Congo, nuestro viaje se bifurca en múltiples direcciones para adentrarse en el terror y las paradojas del capitalismo occidental. La pieza es un ensayo escénico, una reflexión poética sobre las formas del mal, una invitación a mirar e intentar comprender nuestra propia oscuridad.

TEATRO DOCUMENTO

LOS PRELUDIOS

DE LOS GENOCIDIOS DEL SIGLO XX

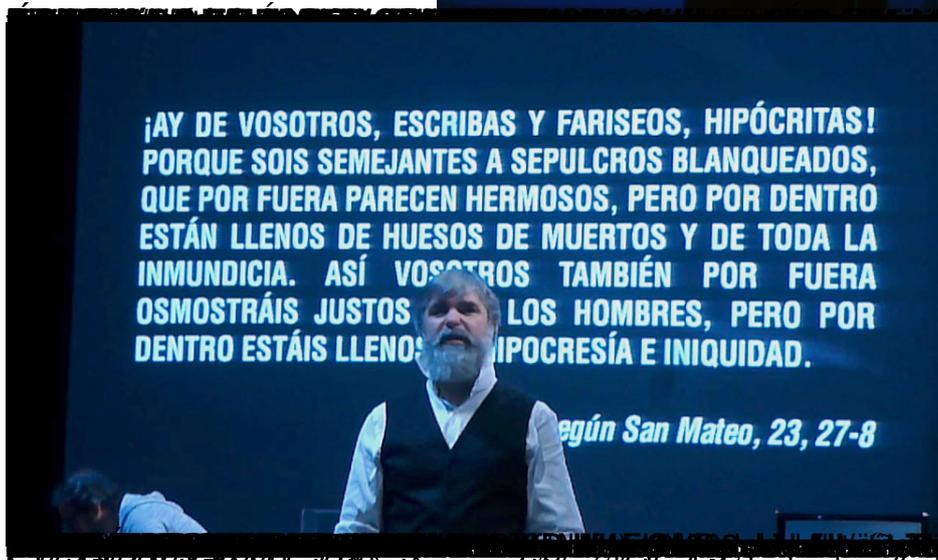
Darío Facal es consciente de que acercarse a la complejidad de esta novela desemboca en una serie de dificultades durante los ensayos para encontrar, sobre el escenario, la manera más adecuada de mostrar

*- todas las capas que confluyen en la novela: la dimensión literaria poética, las atmósferas, la dimensión política y la reflexión moral, y todo eso se materialice. En este sentido la puesta en escena es pertinente, en la medida en que **nos permite una reinterpretación del teatro documento**, en cuanto que he reunido una serie de imágenes que a lo largo de la obra va dando cuenta de lo que es un proceso colonizador, no sólo de Bélgica sino todo lo que fue la colonización africana y cualquier colonización anterior.*

El corazón de las tinieblas.- Conrad-Facal

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 30 de Abril de 2018 17:41 - Actualizado Lunes, 30 de Abril de 2018 20:05



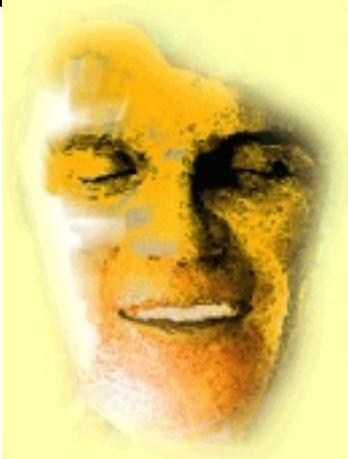
**¡AY DE VOSOTROS, ESCRIBAS Y FARISEOS, HIPÓCRITAS!
PORQUE SOIS SEMEJANTES A SEPULCROS BLANQUEADOS,
QUE POR FUERA PARECEN HERMOSOS, PERO POR DENTRO
ESTÁN LLENOS DE HUESOS DE MUERTOS Y DE TODA LA
INMUNDICIA. ASÍ VOSOTROS TAMBIÉN POR FUERA
OSMOSTRÁIS JUSTOS A LOS HOMBRES, PERO POR
DENTRO ESTÁIS LLENOS DE HIPOCRESÍA E INIQUIDAD.**

según San Mateo, 23, 27-8

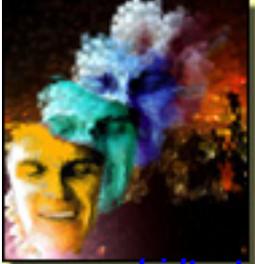
El corazón de las tinieblas.- Conrad-Facal

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 30 de Abril de 2018 17:41 - Actualizado Lunes, 30 de Abril de 2018 20:05



Más información en [El corazón de las tinieblas.- Conrad-Entrevista](#)



www.madridteatro.net

