
TEATROESPAÑOL
19 – 29 abr
SALA PRINCIPAL
TEMPORADA 2017/18
La Zaranda
Ahora todo es noche
de
Eusebio Calonge
Dirección
Paco de La Zaranda
Con
Gaspar Campuzano
Enrique Bustos
Francisco Sánchez
UNA COPRODUCCIÓN
TEATRE ROMEA
LA ZARANDA
teatroespanol.es
MADRID

AHORA TODO ES NOCHE
de
EUSEBIO CALONGE

dirección
PACO DE LA ZARANDA

intérpretes
GASPAR CAMPUZANO
ENRIQUE BUSTOS
FRANCISCO SÁNCHEZ

por la compañía
LA ZARANDA

en el
TEATRO ESPAÑOL
SALA PRINCIPAL
de
MADRID

Del 19 al 29 de abril de 2018

Es, ya, habitual la presencia la compañía **La Zaranda** en el **Teatro Español** de Madrid. Vuelve con su último espectáculo,
Ahora todo es noche
, en coproducción con el
Teatre Romea de Barcelona
, estrenado en enero en el
Teatro Principal
de Zaragoza.

LA FE ES MUCHO MÁS IMPORTANTE QUE CREER



FOTO: VÍCTOR IGLESIAS

Paco de La Zaranda, director del espectáculo, siente como si nunca se hubiera ido del **Teatro Español**
, debido a sus continuas venidas para presentar sus espectáculos. Como premisa previene de una distinción:

- *Hago una diferencia entre creer y tener fe.* ***No creo en el teatro, pero tengo fe en el teatro*** *. Con esto quiero decir que en Ahora todo es noche podría parecer un título desolador y la pregunta obvia es ¿Amanecerá? Mi respuesta es "Creo que no, pero tengo fe en que sí".*

La fe mueve montañas y la fe es mucho más importante que creer
. Si
La Zaranda
está viva y va a cumplir 40 años es porque, al o largo de nuestra trayectoria, hubo un momento en que dejamos de creer en el teatro, pero, ahí, surgió la Fe en el teatro. A partir de ahí buscamos un teatro que se nos revela, un teatro que nos obliga a seguir hacia adelante.
Un teatro que hace que mostremos nuestra alma desnuda y que lo que se presenta llegue al espectador, y éste se convierta, no por mirarse en el espejo que presentamos, sino que él mismo se convierta en su propio espejo
. Quizá todo esto puede parecer un juego de palabras, pero, para mí, es fundamental a la

horade crear. Hoy, más que nunca, tengo fe en la creación y el teatro sin creadores no es nada por muchas puestas en escena maravillosas que me ofrezcan, si no veo que es ***un teatro con fe y directo al alma. Si no es así, me deja vacío.***

MENDIGOS DESAHUCIADOS
ENCUENTRAN UNA LUZ.
EL CAMINO DE LA ZARANDA



FOTO: VÍCTOR IGLESIAS

Eusebio Calonge, autor del texto, piensa que en la creación no juega el azar, sino que, de siempre, el teatro fue un **Oráculo**, en cuanto que

- *no habla del pasado o de la memoria, sino que habla de ese suceder que conforma*

nuestro futuro. Argumentalmente Ahora todo es noche habla de ***unos mendigos con sueños*** *.* ***Unos mendigos que han sido desahuciados de todo lo material, pero, al fin y al cabo, en eso mismo que no le pueden quitar, que es su propia oscuridad, encuentran una luz*** *. Este era el camino de* ***La Zaranda*** *y que confluía bien que, después de 40 años, de tanta briega, de tanta oscuridad administrativa, de tanto ninguneo de los gestores, de la política, de una lucha tan difícil que con tampoco se ha podido demostrar tanto, ya más no nos podían quitar. De ahí venía el título. Estábamos sumidos en esa* ***Noche*** *, pero siempre en lo más oscuro de la Noche, creo que falta menos para el alba. Yo sí que soy esa persona que tengo esa gran esperanza. Tengo esa esperanza en esa semilla que va quedando en la gente más joven. Siempre digo que* ***La Zaranda*** *no es importante, que lo importante es el teatro, y me gusta esa gente joven que se puede acercar a donde el teatro va a dejar su semilla sea en la forma de* ***Zaranda*** *o en la que sea. Eso sería lo de menos.*

Eusebio coincide con **Carme** en que el panorama actual es desolador, por la ineptitud de los gobernantes y la falta de sensibilidad de una sociedad hacia los creadores. En contraposición ve que

- *la gente joven va a encontrar una salida.* ***La Zaranda*** *después de 40 año vuelve a su casa, no por la paredes sino por la gente que trabaja aquí, y dan sus horas y su vida por las compañías que vienen.*

AHORA TODO ES NOCHE,
DIFÍCIL DE DESBROZAR CON PALABRAS

Llegados a desbrozar con palabras qué sea *Ahora todo es noche,*no le resulta fácil, porque como otras obras está llena de metáforas, ritos, símbolos, y con tantas lecturas.

- *No se puede recurrir a un hilo argumental, porque, en nuestro caso, los hilos argumentales siempre son muy débiles, porque lo importante no es el argumento sino las reflexiones que eso puede dejaren el espectador. Podemos hablar de unos currículos, de los*

sitios, de las vidas de las personas, de las compañías pasan, que, al fin y al cabo, nunca recogen lo esencial de las cosas.

LOS TRES MENDIGOS
NACEN DE LA CONTEMPLACIÓN
DE LA TUMBA DE LOS REYES MAGOS



FOTO: VÍCTOR IGLESIAS

Las historia contempla las peripecias de tres mendigos, que **Paco** califica de invisibles en cuanto que nos hemos acostumbrado a ellos y ya ni los percibimos. En el montaje, sobre todo al final, hay una alusión a la realeza. Tal idea surgió visitando la
Catedral de Colonia
en Alemania.

- *En esa catedral está la tumba de los **Reyes Magos**, y ahí nos dimos cuenta de que queríamos hacer, de nuevo, una obra los tres, porque las anteriores producciones eran con*

más gente. Delante de la tumba nos dimos cuenta de que tenían que ser tres reyes: ***Prometeo*** *,* ***Segismundo*** *y* ***Lear*** *. Se lo pedimos a los* ***Reyes Magos*** *, y éste nos dio* *Ahora todo es Noche* *. Son tres y son la trinidad que habita en cada espectador. Quizá me voy a un plano metafísico y nadie puede entenderlo, pero siento que es así.*

- *No hubo carta para los* ***Reyes Magos****. Se lo pedimos allí y nos ahorramos el sello* - añade con humor **Eusebio** .

Prometeo *,* ***Segismundo*** *y* ***Lear*** *son tres* ***Reyes*** ***que acaban siendo mendigos*** *. Estos tres mendigos están desahuciados de todo, porque creo siempre somos desahuciados y siempre tenemos que ir* ***desprendiéndonos de lo que vamos teniendo en la vida, porque, de alguna manera, para empezar nos desahucia el tiempo. De eso hablan estos mendigos. En un plano más social es desahucio de sueños y de ideas en un mundo que es excesivamente pragmático*** *. Nos desahucian de lo económico cuando nos queremos dedicar a este sueño del teatro, que, por otra parte, tantos sacrificios de mucha gente que empieza, lo cual es muy crudo.*

Eusebio resume la condición de estos tres mendigos como el estar

- *desahuciados del mundo.* ***Siempre estamos de paso de los sueños y de todo lo material*** *. En la obra de* ***Zaranda*** *siempre se cruza esa trinidad o esa tríada, que genera la tesis y la antítesis. En* ***La Zaranda*** *siempre establecemos este paralelo ente lo que montamos y lo que somos y vemos que lo que no echa es el tiempo, el ver que no llegamos a donde llegábamos, que tus ilusiones ya no*

están tan intactas como debieran, y como dice uno de los ***Reyes*** *:*
"La rabia hace siempre grande nuestro fracaso"
.



FOTO: VÍCTOR IGLESIAS

Tal reflexión no supone un falta de optimismo, sino que, según **Eusebio**, hay que contextualizarla en lo expresado por **Paco** : la fe en lo que se llama el teatro.

- *Esa semilla que, también, nace de la oscuridad y está, también, implícita en el silencio.* ***Quizá sea ese tiempo de letargo donde muchas veces no vemos la salida por más que la invoquemos, y eso sea la noche, pero no olvidemos que, también, hay un amanecer*** *. Esa esperanza está en la propia dignidad de los propios personajes, y no en un* ***Deus ex machine*** *, como algo que puede venir de fuera. Está en su propia existencia. Hay mucho material shakesperiano en la obra y se muestra en la tempestad, que moja el cartón de los mendigos y arrasa todo, con lo cual hay que volver a empezar. Está en esa pugna, en esa rebeldía. Ante el destino e donde lo más grande del ser humano puede darse. En el ganar no está la gloria,*

sino en el morir batallando. Creo que hay mucho de épica en esta obra y ahí está la esperanza. Hay mucho de esperanza en la propia lucha, pues puede cambiar el destino de esos mendigos.

Los mendigos de *Ahora todo es noche*, no son una descripción de una situación social existente, sino que se parte de esa figura para descubrir

- *al mendigo que tiene dentro el espectador. Todos, metafóricamente, estamos desposeídos, mendigamos amor e infinidad de cosas cada día, incluso cosas materiales. En el mundo de la cultura, del teatro, por desgracia, mendigamos a las instituciones y a quien pueda amparar lo que queremos crear. Partimos de ahí. No hay una copia realista natural. Puede necesitarse ese punto de partida para vestir unos trajes de personajes, pero en cuanto los actores de* ***La Zaranda*** *obtienen el alma de ellos, el resto es un andamiaje que sobra. Yo siempre lo he trabajado desde el mendigo grande, el mendigo Rey, el mendigo que llena la historia del teatro. Nunca me baso en una realidad como actualidad social, sino que sólo parto de ahí.*

- *Personalmente no he mirado ningún mendigo para crear el personaje* - precisa **Paco**. *Me miré dentro de mí mismo y, la verdad, fue muy duro, porque ha supuesto horas y horas de quietud y silencio, y, al final, salió un personaje que no para de moverse, porque se reveló a sí y yo no sé por qué. Siempre intento que sea él quien me vista a mí y no yo a él.*

Paco señala que a través del ***rey Lear***, ***Prometeo*** y ***Segismundo*** han buscado lo que está en nosotros, y eso ha sido la pauta de un comportamiento determinado, porque son mendigos, aunque estén en un sentido metafórico y a esos personajes tan fuertes en el teatro han recurrido.

GIRA FUTURA

Tras Madrid ya se tiene cerrada la gira por América: Buenos Aires, Colombia, y luego Francia. El espec

ACTIVIDAD PEDAGÓGICA
24 de abril: 12:00 h

Charla con **Paco de la Zaranda** en la que abordará el proceso de creación. Los particip

FUNCIÓN
De martes a sábado: 20:00 h
Domingos: 19:00 h

PRECIO
De 22 € a 5 €
Sujeto a **JOBO**, Joven Bono Cultural, para jóvenes entre 16 y 26 años



FOTO: VÍCTOR IGLESIAS

Título: *Ahora todo es noche*
Autor: *Eusebio Calonge*
Música: *Saint Saens (Samson et Dalila), Nelson Pinedo con La Sonora Matancera: Quien Será*
Iluminación: *Eusebio Calonge*
Espacio Escénico: *Paco de La Zaranda*
Regiduría: *Eduardo Martínez*
Fotografías y diseño publicidad: *Víctor Iglesias*
Producción Artística: *Eduardo Martínez*
Gestor de Producción: *Fiscont*
Realización paneles exposición: *RAS Escenografísa*

Una producción *de LA ZARANDA - Teatro Inestable de Ninguna Parte en coproducción con el Teatre Romea*
Intérpretes: *Gaspar Campuzano, Enrique Bustos, Francisco Sánchez*
Dirección: *Paco de La Zaranda*
Estreno en Madrid: *Teatro Español (Sala Principal), 19 - IV - 2018*



Más información
Ahora todo es noche. La Zaranda. Entrevista
Ahora todo es noche. La Zaranda. Crítica



www.madridteatro.net



Teatro Español
Directora: Carme Portaceli
Sala Principal
Aforo: 760
C/ Príncipe, 25
28012- Madrid
Concejalía de las Artes
Ayuntamiento de Madrid.
Tf. 91 3601484
Metro: Sevilla y Sol
Parking: Pz. Santa Ana,
Pz. Jacinto Benavente y Sevilla.
http://www.munimadrid.es