
TEATROESPAÑOL
18 ene – 25 feb
SALA PRINCIPAL
TEMPORADA 2017/18
Juguetes rotos
De Carolina Román
UNA PRODUCCIÓN DEL TEATRO ESPAÑOL
teatroespanol.es
MADRID

JUGUETES ROTOS

dramaturgia y dirección
CAROLINA ROMÁN

intérpretes
NACHO GUERREROS
KIKE GUAZA

en el
TEATRO ESPAÑOL
(SALA MARGARITA XIRGU)
de
MADRID

Espectáculo no recomendado para menores de 15 años

Del 1 de febrero al 4 de marzo del 2018

Mario *trabaja en una oficina. Una llamada le cambiará la vida para siempre… A partir de ese momento, viajaremos a su infancia, habitaremos su casa, correremos su pueblo. Pinceladas en blanco y negro que truncarán su identidad sexual y de género. Como la de tantos otros.*

Juguetes Rotos de **Carolina Román** llega a la **Sala Margarita Xirgu** para hablarnos acerca de la identidad sexual y de género. La elección de este título entra dentro de la temática elegida para esta temporada por **C**
arme Portaceli

:
El Otro
.



NACHO GUERREROS
FOTO: www.madridteatro.net

Carolina Román, dramaturga, actriz y directora argentina española, pasó sus años de formación en Buenos Aires. Vive en Madrid desde hace más de 10 años.

- *Me adentré en el mundo trans con la ayuda de Equipo Centro de Madrid, donde me formé como terapeuta gestáltica. Contacté con* **Maite** *(antes* **Juan***) y de su mano transité una montaña rusa de emociones: su niñez afectada por el "bullying"*
(acoso escolar)
, la toma de conciencia del deseo de ser mujer; la transformación total para poder salir al mundo y enfrentarse con los muros reales. Sin embargo,
el argumento no es su biografía
. Preferí traer a la palestra otras voces pertenecientes a otras épocas en donde era aún más difícil asumirse, mostrase, ser.

TRANSEXUALES EN LA ÉPOCA FRANQUISTA
Y EL CONTRAPUNTO DE LA ACTUALIDAD



KIKE GUAZA
FOTO: www.madridteatro.net

La obra ha quedado ambientada en la época franquista. Tal decisión proviene de que en un principio

- *quería ver la represión de fuera y ver la evolución como contrapunto en la actualidad. Me he encontrado que por más visibilidad que hay hoy, somos mucho menos modernos que en el año 1984. Pensé que iba a contar un arco:* ***esto pasaba antes y ahora, afortunadamente, pasa esto otro*** *. Afortunadamente no vas a la cárcel la ley de peligrosidad de vagos y maleantes se ha abolido, pero ha habido muy pocos avances. Quería contar la represión socio-política como un personaje más de fuera, que aterrorizar a* ***Mario*** *, porque* ***muchos transexuales no pudieron salir de esa jaula*** *. Estuvieron presos por dentro y por fuera. La*

Asociación 26 de Diciembre
nos contaron cómo muchos quisieron ser transexuales y al final volvieron a sus casas a casarse y tener hijos. Esta Asociación apoya al colectivo LGTB de tercera edad.
Es tremendo darte cuenta de que la mayoría se suicidaron
. No hay tantos mayores transexuales.

Todos los de esa época habían fallecido. Eso es lo que le llevó a **Carolina Román** a contar lo sucedió en esa época ,en la que la ley de peligrosidad social, los llevaba a la cárcel.

PROHIBIDO SALIR DE LAS JAULAS



NACHO GUERREROS / KIKE GUAZA

FOTO: www.madridteatro.net

En el trayecto investigativo aparece una pregunta:

- *¿Dónde quedaron esas personas que no pudieron asumir su verdadera sexualidad reprimida por una España franquista y negra? ¿Qué pasó con los que no tenían cabida en el mundo del espectáculo? Me interesa contar esta otra parte:* ***los que no pudieron salir de sus propias jaulas, los que no se atrevieron y los que sí lo hicieron.***

En esta historia decidí que la protagonista saliera "empoderada" hacia la luz, y segura de ser quien es. Fueron de gran utilidad los
foros de padres de hijos transexuales como Asociación Daniela o Chrysallis
, para entender que aún hay mucho por hacer como sociedad para darle cabida a este mundo "no binario" como
la filósofa transexual y feminista
Paul B
.
Preciados
. Ellos han abierto ante mí un mundo un viaje que me colocó frente a mis propios límites.
Juguetes rotos
es principalmente
una lanza a favor de lo diferente
.



NACHO GUERREROS / KIKE GUAZA
FOTO: www.madridteatro.net

Ese sentirse enjaulado es la esencia de la obra, que queda plasmado en la escenografía a base de jaulas de **Alessio Meloni**, que **Carolina** califica de "preciosa".

- *La represión te lleva a sentirte enjaulado en tu propio ser. Eso sigue ocurriendo. Hay youtube's muy modernos que adolescentes hablan de género fluido: no me siento de ningún*

género y tiene muchísimos seguidores. Creo que están empezando a platear formas educativas que quizás puedan romper un poco esas jaulas.

A pesar de que no parece haberse avanzado mucho, sí hay un rebrote nuevo en cuanto que ha habido varias películas a tratar el tema, y **Carolina** destaca que el haberlo programado en el Teatro Español es algo positivo y más visibilidad en cuanto que

- *esta historia sea recibida. No trato de aleccionar, pues no me gusta aleccionar a nadie. El granito de arena de las obras de teatro es el presentarlo como una reflexión, algo más educativo para que a partir de ahí, uno, algo que le resuene, pueda cambiar algo, pues las revoluciones empiezan en uno, pero hay mucho trabajo por hacer.*

EL ELEMENTO DIFERENCIADOR
UNA LANZA A FAVOR DE LO DIFERENTE



NACHO GUERREROS / KIKE GUAZA
FOTO: www.madridteatro.net

El tema de la transexualidad ha aparecido directamente y tangencialmente en cine sobre todo. El elemento diferenciador de *Juguetes Rotos* con respecto a otras obras no lo tiene claro **Caroli na**
puesto que

- *no he tenido oportunidad de ver otros textos. Yo me he documentado más por el lado real de la vida. No puedo hablar de ese elemento diferenciador, pero lo que sí quería era que tuviera un final optimista. Dar un poco de luz, de alegría a tanto sufrimiento. Era una lanza a favor de lo diferente, pero por favor que también haya algo de luz, porque es un homenaje a ellos. Que hay un poco de brillo, que tanto han usado y se han salvado: el varieté, la fiesta. Le quería dar ese puntito. Esto sería lo diferente de esta obra.*

Es final optimista vino, también, requerido por **Maite** con la que **Carolina** ha hablado largamente.

- *"Por favor que el final no sea trágico, porque estoy harta de la tragedia. Nosotros también somos felices. Pon un poco de luz". "Nos tienes que empoderar". Esa palabra me gustó porque es tan nueva. "Me gustaría que tu historia nos empodere". Deseando estoy que transexuales vengan a verla.*

NACHO GUERREROS, PRODUCTOR Y ACTOR
EL SANBENITO DE LA COMEDIA








MADRID





Teatro Romé) 1 - II - 2018



Más info en Juguetes Rotos. C. Román. Entrevista



www.madridteatro.net





http://www.madrid.es