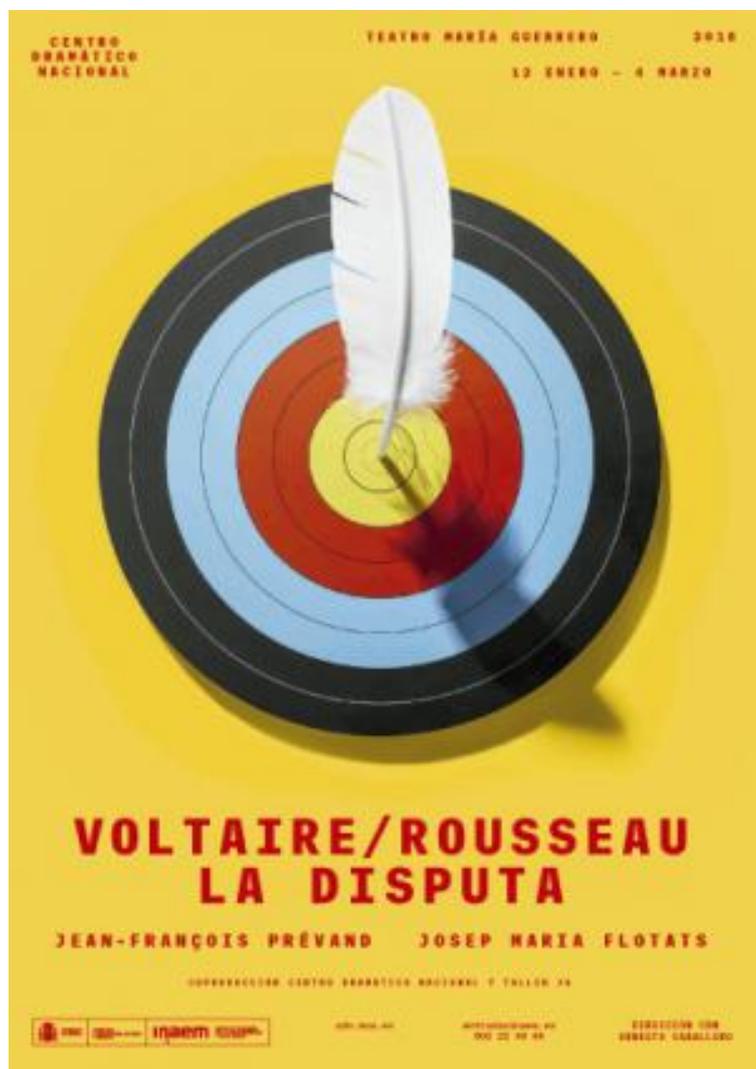


## Voltaire/ Rousseau. Prèvand\_Flotats

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 19 de Enero de 2018 12:35 - Actualizado Viernes, 19 de Enero de 2018 18:31

---



### ***VOLTAIRE / ROUSSEAU*** ***La disputa***

de  
**JEAN-FRANÇOIS PRÉVAND**

**dirección**

## **JOSEP MARÍA FLOTATS**

**intérpretes**

**JOSEP MARÍA FLOTATS**

**y**

**PERE PONCE**

**en el**

**TEATRO MARÍA GUERRERO**

**(SALA PRINCIPAL)**

**(CDN)**

**de**

**MADRID**

**Del 12 de enero al 4 de marzo de 2018**

No es la primera vez que **Josep María Flotats** aborda un estilo de teatro en el que se plantea un litigio a dos. Lo fueron [La cena \(CLIKEAR\)](#),

[El Encuentro de Descartes con Pascal](#)

**(CLIKEAR)**

, ambas de

**Jean-Claude Brisville**

. Ahora viene con un texto del actor, autor y director

**Jean-François Prèvand**

(Isère, Francia 1944), cuya prehistoria se encuentra en su primer espectáculo que escribió y dirigió

*Voltaire's Folies*

, que se mantuvo tres años en cartel en el

**café-teatro l'Absidiale**

. Se trataba de una recopilación de panfletos de Voltaire contra la intolerancia y el fanatismo religioso y político.

En 1991, dirigía su texto *Voltaire / Rousseau*, tercera parte de su trilogía dedicada a los filósofos del Siglo de las Luces. El que el

**CDN,**

personificado en

**Ernesto Caballero**

su director,  
en comandita con

**Josep María Flotats**

, se decidiera por este texto de corte filosófico, hay que entenderlo en un contexto de programar el aspecto filosófico llevado al teatro.

**UN PANFLETO ANÓNIMO  
PROVOCA EL ENCUENTRO  
DE LOS DOS PERSONAJES**



**PERE PONCE / JOSEP MARÍA FLOTATS**

**FOTO: marcosGpunto**

La excusa para juntar a estos dos personajes parte de un panfleto anónimo que acusa a **Jean Jacques Rousseau** por haber abandonado a sus cinco hijos.

*Rousseau* recurre a **Voltaire** para averiguar juntos quien es el autor de esta abominación. Esto nos da la oportunidad de asistir a una gran escena doméstica, donde los dos filósofos enfrentan sus ideas acerca de Dios, la igualdad, la educación y el teatro. Dos maneras igualmente generosas pero muy distintas de concebir la sociedad.

El texto nos llega en una traducción de **Mauro Armiño**, quien ha traducido muchas obras y en concreto muchas de **Voltaire y Rousseau**. En

u opinión de

**Josep María Flotats**

, su escritura es muy familiar en cuanto al estilo de

**Voltaire**

y

**Rousseau**

.  
Al autor

**Jean-François Prévand**

, lo conoció

**Jospe María**

durante su estancia en París, aunque es más joven que él. Lo que nos llega

**es una nueva versión para España**

del texto original estrenado en 1991. Los cambios tienen que ver con expresiones populares y conocidas en Francia, pero en España no.

## **ENFRENTAMIENTO DE CONCEPTOS, NO DE ANSIAR EL PODER**



**JOSEP MARÍA FLOTATS / PERE PONCE**  
**FOTO: marcosGpunto**

La obra es un cara a cara entre **Voltaire** y **Rousseau**, dos filósofos y pesos pesados de la cultura universal, del siglo de las luces y enciclopedistas.

**Josep María**

quiere dejar sentado que eso no significa que sea

- *una obra filosófica. Es un debate de ideas entre dos filósofos, y hablan de su vida, sus problemas vivenciales y sus enfrentamientos. Un estilo de teatro que ya he practicado con las obras de **Jean-Claude Brisville**, como era La Cena de **Brisville**, en la que estaban **Tayll erand***

y

**Fouché**

hablando. ☐☐

**Josep María** destaca un matiz diferencial entre *La Cena* y este *Voltaire/Rousseau*.

- *La Cena es un intercambio de cromos entre dos políticos para mantenerse en el poder. Aquí ninguno de los dos se quiere mantener en el poder. Los dos defienden una idea de sociedad, una ética, una moral y un concepto de vida. Son dos conceptos opuestos, por lo que saltan chispas. Lo brillante del texto de **Prévand** es coger citas literales de **Voltaire***

y

**Rousseau**

, y enlazarlas tan magistralmente que resulta un auténtico diálogo, en el que oponen estos dos personajes de gran peso.

No se esconde que **Prévand** es un enamorado de **Voltaire** y de ahí la ya mencionada obra *Voltaire's Folies*

**DEFENSA DE LA CULTURA**  
**DEFENSA DEL TEATRO**

# Voltaire/ Rousseau. Prèvand\_Flotats

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 19 de Enero de 2018 12:35 - Actualizado Viernes, 19 de Enero de 2018 18:31

---



# Voltaire/ Rousseau. Prèvand\_Flotats

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 19 de Enero de 2018 12:35 - Actualizado Viernes, 19 de Enero de 2018 18:31

---



VIDEOS



VIDEOS

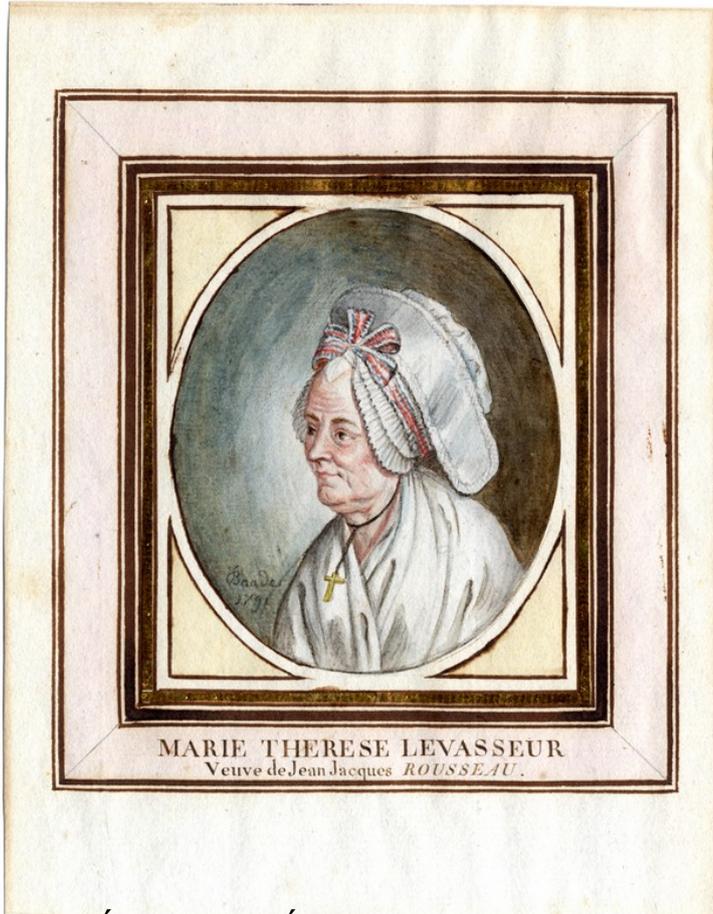
# Voltaire/ Rousseau. Prèvand\_Flotats

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 19 de Enero de 2018 12:35 - Actualizado Viernes, 19 de Enero de 2018 18:31

---





... y ... MAURO ARMIÑO

# Voltaire/ Rousseau. Prèvand\_Flotats

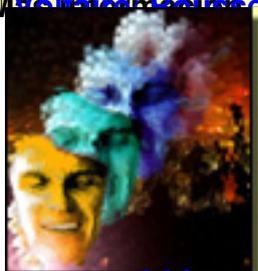
Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 19 de Enero de 2018 12:35 - Actualizado Viernes, 19 de Enero de 2018 18:31

---



▣ ▣ [Voltaire/ Rousseau. Prèvand\\_Flotats](#)



[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



▣ ▣ [Teatro de la Chueca.](#)