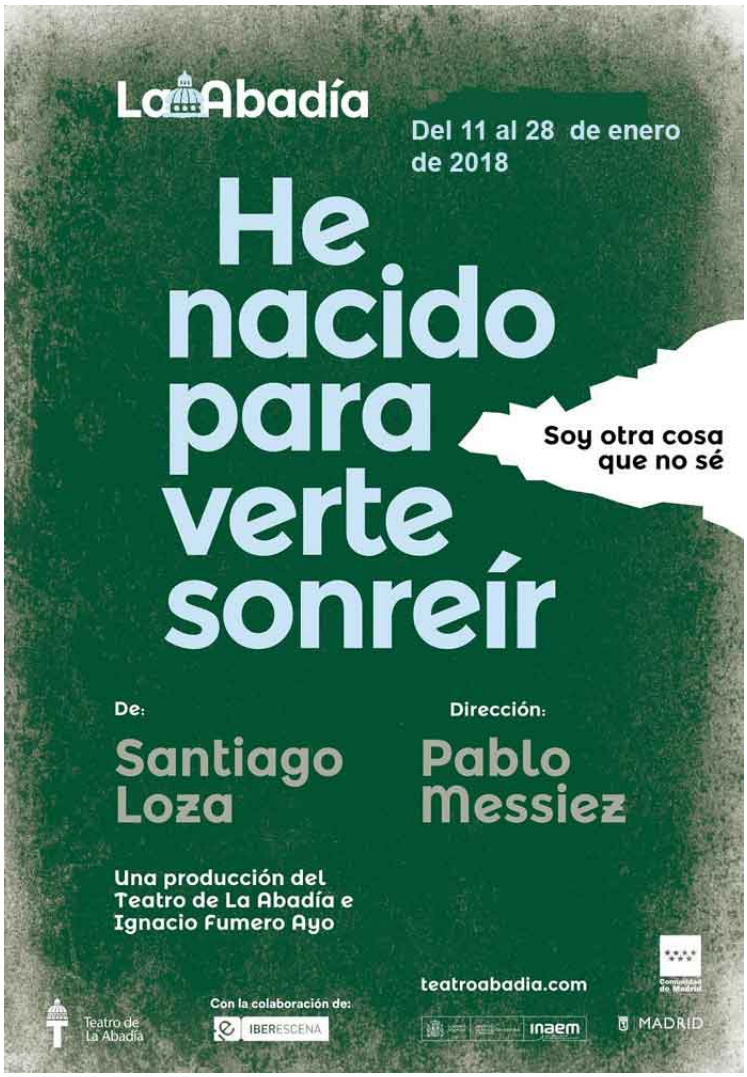

La Abadía
Del 11 al 28 de enero de 2018
He nacido para verte sonreír
Soy otra cosa que no sé
De:
Santiago Loza
Dirección:
Pablo Messiez
Una producción del Teatro de La Abadía e Ignacio Fumero Ayo
teatroabadia.com
Con la colaboración de:
IBERESCENA
inaem
MADRID
Teatro de La Abadía

HE NACIDO PARA VERTE SONREÍR
de
SANTIAGO LOZA

director
PABLO MESSIEZ

intérpretes
ISABEL ORDAZ
y
FERNANDO DELGADO-HIERRO
vuelve al

TEATRO DE LA ABADÍA
(SALA JOSÉ LUIS ALONSO)
de
MADRID

Del 11 al 28 de enero de 2018

El 1 de marzo de 2017 se estrenaba *He nacido para verte sonreír* del dramaturgo y cineasta argentino **Santiago Loza** en el **Teatro de la Abadía** (Sala José Luis Alonso) de Madrid ***(CLIKEAR)*** . Tuvo un considerable éxito y ahora vuelve de nuevo del 11 al 28 de enero de 2018.

En aquella ocasión el propio autor **Santiago Loza** declaraba

- *en cuanto al material supongo que tiene que ver con ciertas crisis personales, pero ficcionales. No es una obra autobiográfica, pero tiene ciertas emociones que puedo comprender. Me interesaba escarbar y entender esa relación misteriosa y frágil entre una madre y un hijo en una situación extrema, donde la madre se ve obligada a internar a ese hijo. Naturalmente me pareció que mi posición era la del* ***hijo****, e intenté ponerme en el lugar del otro, posición en la que uno no se pone normalmente. Hacer esa suerte de travestismo literario y ser la* ***madre****. Ser atravesado por esa voz.*

VOLVER A MIRAR LO COTIDIANO



ISABEL ORDAZ / FERNADNO DELGADO-HIERRO
FOTO: SERGIO PARRA

La historia se centra en una madre y su hijo, esperando al padre que vendrá a buscarlos.

Una madre se prepara nerviosa ante la presencia de su hijo mientras esperan al padre que vendrá a buscarlos; enseguida partirán para un viaje largo, aunque de alguna manera el hijo ya

se fue hace tiempo. El padre ha de llevarlo a un hospital y dejarlo internado para que se cure de su trastorno mental. Ahora, la madre busca las palabras para despedirse, sin recibir respuesta alguna de parte del joven. Los recuerdos le golpean, insistentes, evocando así ante él y ante el público la historia de una mujer desesperada ante la presencia inmutable de su hijo, ido, o tal vez instalado en un mundo que para los demás humanos es inaccesible.

Es el primer texto de **Santiago Loz**a representado en España. Testigo minucioso y prudente, **L oza**
reconstruye universos íntimos sirviéndose de la cultura popular. Su mirada estratégicamente ubicada en una esquina, termina siempre por revelarnos la extrañeza, la maravilla y el horror de lo cotidiano.

De la dirección se ha encargado **Pablo Mesiez**, y fue él quien decidió escoger este texto de entre todos los que ha escrito **Santiago Loza**.
Se confiesa "muy fan" de
Santiago
y de su dramaturgia.

- *Al leer el texto me quedé totalmente enganchado a la situación, pero sobre todo por el volver a mirar lo cotidiano. Lo redescubre. Se ve lo siniestro en lo más sencillo y con un lenguaje muy depurado llega a ideas muy complejas. Con esta obra me pasa lo que me pasa con las buenas canciones populares: tienen un impacto muy fuerte y por ahí meten el dedo en la llaga.*

MADRE E HIJO ANTE LA REALIDAD





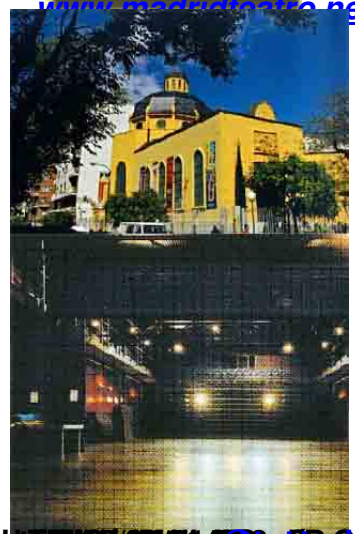
18



Más



www.madridteatro.net



de los Ríos, 42 28015 – Madrid Tel.: 91 448 11 81