

Dos nuevos entremeses Cervantes. Abadía

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 06 de Diciembre de 2017 09:50 - Actualizado Miércoles, 06 de Diciembre de 2017 16:43



DOS NUEVOS ENTREMES "NUNCA REPRESENTADO"

Miguel de Cervantes

Dirección: Ernesto Ariás

Producción: Una creación del Teatro de La Abadía

Duración aproximada: 1h y 20 min

Sala Juan de la Cruz

📅 Del 23 de noviembre al 10 de diciembre, 2017

🕒 De martes a sábado, 20:30h

🕒 Domingos, 19:30h

***DOS NUEVOS ENTREMES
"NUNCA REPRESENTADOS"***

***LA GUARDIA CUIDADOSA
EL RUFIÓN VIUDO LLAMADO TRAMPAGOS***

de
MIGUEL CERVANTES SAAVEDRA

Dos nuevos entremeses Cervantes. Abadía

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 06 de Diciembre de 2017 09:50 - Actualizado Miércoles, 06 de Diciembre de 2017 16:43

producción de la **ABADÍA**

en el
TEATRO DE LA ABADÍA
(SAL JUAN DE LA CRUZ)
de
MADRID

Del 23 de noviembre al 10 de diciembre de 2017



FOTO: www.madridteatro.net

Cuando se inauguró el **Teatro de la Abadía**, **José Luis Gómez**, su director artístico, recuerda que se dio muchas vueltas entre

Rosario Ruiz

, la gerente

Isabel Navarro

, el mismo

José Luis

y una persona que estaba desde el principio y que califica de "

venerable, admirable, milagrosa

" y fue

Agustín García Calvo

.

Dos nuevos entremeses Cervantes. Abadía

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 06 de Diciembre de 2017 09:50 - Actualizado Miércoles, 06 de Diciembre de 2017 16:43

- Queríamos, antes que nada, hacer **Cervantes**, padre de las letras y del teatro, pero temimos que **Cervantes** fuera demasiado conocido, demasiado visto, que no era tal, y elegimos

Valle Inclán

por parecernos más complejo, más avanzado, plateaba unas incógnitas más intensas, e hicimos el *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*.

Pasado ese montaje se volvió al tema de **Cervantes** y los entremeses y se convirtió en uno de los signos de identidad de la **Abadía**. El grupo de actores de entonces y sus maestros fueron la semilla que ha cuajado. Ahora surge una nueva generación de actores con proyecto de *Nuevos entremeses "nunca representados"*

, título tomado de la portada de la primera edición impresa de las piezas

El rufián llamado Trampagos

y

La Guarda cuidadosa.

UN TRABAJO COLECTIVO



FOTO: www.madridteatro.net

Dos nuevos entremeses Cervantes. Abadía

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 06 de Diciembre de 2017 09:50 - Actualizado Miércoles, 06 de Diciembre de 2017 16:43

Ernesto Arias se ocupa de este nuevo montaje. Entró en la Abadía en 1994 junto al grupo inaugural. Además de actor, su labor en estos años fue impartir talleres en la Abadía y compartir proyectos con otros compañeros. Todo ese camino desemboca con la dirección de *Dos nuevos entremeses "nunca representados"*.

Primero fueron unas prácticas sobre la palabra de

Cervantes

, luego la función y al final el espectáculo a exhibir. El resultado es fruto de un trabajo colectivo:

la coordinadora

artística

Rosario Ruiz Rodgers

, la dramaturga

Brenda Escobedo

,

José Troncoso

con su taller de bufones,

Javier García

con su taller sobre danzas de la época;

Eduardo Aguirre

con su taller sobre músicas y melodías de la época y se ha encargado de la música de la función;

Carlos Díaz

con las luces, y, sobre todo, los

actores

.

Las prácticas mencionadas las realizaron 16 personas y han quedado 10 actores, por exigencia de producción. Actores que **Ernesto Arias** advierte que *"darán mucho que hablar"*. Ellos son: **Ion Iraizoz**

,

Juan Paños

,

Aida Villar

,

Nicolás Sanz

,

Marcos Toro

,

Pablo Rodríguez

,

Nicolás Sanz

,

Dos nuevos entremeses Cervantes. Abadía

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 06 de Diciembre de 2017 09:50 - Actualizado Miércoles, 06 de Diciembre de 2017 16:43

Luna Paredes, Carmen Bécares, José Juan Sevilla, Carmen Valverde.

DOS NUEVOS ENTREMESES "NUNCA REPRESENTADOS"



FOTO: SERGIO PARRA

Ernesto Arias destaca el título pues une tres aspectos:

- *Hace referencia a la edición de **Cervantes** cuando presentó Ocho comedias y ocho entremeses nuevos nunca representados*

Brenda

propuso utilizar el

"nunca representados"

y me gustó mucho, porque son dos entremeses nuevos para la

Abadía

Dos nuevos entremeses Cervantes. Abadía

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 06 de Diciembre de 2017 09:50 - Actualizado Miércoles, 06 de Diciembre de 2017 16:43

, pues ya había presentado tres y ya son cinco. Un tercer aspecto es que El Rufián viudo llamado Trampagos nunca se ha representado, sí La Guarda cuidadosa, a la cual se recurre mucho en el ámbito escolar y universitario.

UNA OPORTUNIDAD ESCÉNICA PARA EL TEATRO DE CERVANTES

Al enfrentarse a estos entremeses **Ernesto** ha descubierto la enorme actualidad de **Cervantes** y no ve tan complicado buscar los caminos para que el discurso cervantino del siglo XVI pueda ser presentado hoy en día.

*- Nosotros no hemos cogido el universo de **Cervantes** para traerlo al nuestro, sino sumergirnos en su universo, tratar de entenderlo y de presentarlo de modo que sea bien recibido hoy en día. Por eso, el taller de bufones, el saber cómo eran los bailes de la época de El Rufián Viudo, no poner música actual, pero sobre todo indagar y sumergirnos en la sonoridad y habitar la palabra de **Cervantes**. En el proceso han habido alegrías y desesperación, pero eso es la vida.*

EL ÁRBOL DE LOS PRIMEROS ENTREMESES, EN ENTREDICHO

Brenda Escobedo se ha encargado de la dramaturgia de los dos entremeses que no los sitúa en el ámbito rural como otras veces sino

*- en el **ámbito urbano** que empieza a crecer en el ámbito español. Al mismo tiempo había que dar una **unidad con los entremeses anteriores**, porque había elementos que íbamos a usar como era el árbol del espectáculo de*

José Luis Gómez

*, que se iba a mantener. Era como una metáfora de cómo está **Cervantes***

Dos nuevos entremeses Cervantes. Abadía

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 06 de Diciembre de 2017 09:50 - Actualizado Miércoles, 06 de Diciembre de 2017 16:43

en medio: el árbol sigue y las generaciones se pierden y regresan. Sin embargo la palabra de Cervantes sigue presente.



FOTO: SERGIO PARRA

Al hablar con **Ernesto Arias** y al estar en temporada también los entremeses anteriores había que mantener una unidad, pero también hacer notar la diferencia. Los entremeses de **José Luis Gómez** estaban ambientados en el campo, pero **Ernesto** proponía llevarlos a la ciudad.

- *La guarda cuidadosa habla mucho de los pequeños oficios y eso se iba a resaltar. La obra empieza con todos alrededor del árbol, como terminan los otros entremeses. Al mismo tiempo había que unir los dos entremeses con los propios personajes.*

Ernesto

tenía varias ideas, pero toda dramaturgia está unida a la producción teatral.

CHICO ELIGE CHICA, CHICA ELIGE CHICO

Dos nuevos entremeses Cervantes. Abadía

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 06 de Diciembre de 2017 09:50 - Actualizado Miércoles, 06 de Diciembre de 2017 16:43

Había que resolver el problema del números de actores y personajes, así como el números de actores femeninos y masculinos. Los 16 actores del taller se reducían a 10.

- Otro problema era que *El rufián escoge entre tres mujeres*, y en *La guarda cuidadosa la fregona tiene que escoger entre dos pretendientes hombres*. Por otro lado a

Ernesto

le interesa mucho el personaje femenino en

Cervantes

, la fuerza femenina. Para balancear

el chico elige chicas y la chica elige chicas

, pusimos en la dramaturgia el discurso de

Marcela

de

El Quijote

, que es una preciosidad y venía a cuento: la doncella determinante. Íbamos uniendo la música de las rondallas que están dentro de los propios entremeses y así se hilvanaban las historias dentro de los propios entremeses, para después desembocar en

Marcela

, que puede estar en esa ciudad y decidir.

DE BRENDA AL ESPECTÁCULO REAL



FOTO: SERGIO PARRA

Todas las ideas de Brenda se han metamorfoseado en el espectáculo - precisa Ernesto -,

Dos nuevos entremeses Cervantes. Abadía

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 06 de Diciembre de 2017 09:50 - Actualizado Miércoles, 06 de Diciembre de 2017 16:43

con lo cual algunas de esas cosas ya no están.

El árbol

ya no está y se ha metamorfoseado en

un pozo

. Al pasar de 16 actores a 10 actores se ha transformado el montaje. La creación escénica tiene mucho que ver con lo que propone

Cervantes

, como es la conjugación, la contraposición o la dialéctica entre lo que se sueña o la ilusión, y la inapelable realidad:

El Quijote

, un personaje que apuesta por vivir el ideal, el sueño, pero la realidad le pega una serie de bofetada inapelables. En toda su obra es una constante entre una cosa y otra.

EL POZO EN UNA ENCRUCIJADA DE CALLES

En los primeros entremeses el centro era **el árbol** y lo siguió siendo en la primera versión que se hizo de este montaje en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares. Al adaptarla al escenario de la Abadía se creyó más oportuno recurrir a un

pozo como centro

. Tal elección, en parte, venía impuesto por tratarse de entremeses de tipo urbano, algo que ya está en el original de

Cervantes

. La guarda cuidadosa

transcurre en Madrid y se nombras sus calles, y

El Rufián viudo

en Sevilla. Al llegar a la

Abadía

*- nos encontramos con un espacio nuevo y ha habido que buscar ese espacio. Optamos por incidir **más en lo urbano** y entre lo que uno sueña y los recursos, al final se decidió el **Pozo**, porque es un elemento que cumple la misma función, pero es más urbano y empasta mejor con el espacio escénico de la*

Abadía

. La propuesta es un cruce de calles.

Cabía un árbol en lo urbano, pero marida mejor el Pozo

. Además tiene un juego muy interesante. También era bueno despegarse un poco de aquella función, para dejar claro que no son los mismos entremeses sino nuevos.

POÉTICA BUFONESCA PARA LOS PERSONAJES



FOTO: SERGIO PARRA

La poética que barnizaba los primeros entremeses se inspiraba en la Commedia dell'Arte. **Ernesto**

vio que el espíritu de estas dos piezas llevaba a buscar algo y desembocó en un tratamiento bufonesco, asesorado por

José Troncoso

- *El "bufón" es un estilo muy marcado y muy concreto ha estado al servicio de lo que necesitaban estos personajes. El "bufón" tiene una condición completamente imperfecta, que por eso también es muy humana y muy terrenal. En aquella época me imagino viendo a los personajes como gente cercana. Algo de eso hay en esta revisión. Se han hecho urbanos y muchos de los tipos deberían corresponder con gente que conocemos. Si están en ese estatus de pobreza ¿qué es lo correcto? ¿Qué es lo que está bien o está mal, si no tienes nada? Ellos están vivos, y el bufón trae esa vida, esa necesidad de comer y otras muchas necesidades: beber, cantar, bailar, expresarme...□*

Dos nuevos entremeses Cervantes. Abadía

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 06 de Diciembre de 2017 09:50 - Actualizado Miércoles, 06 de Diciembre de 2017 16:43

En esta línea bufonesca **Ernesto** destaca el trabajo de **Silvia de Marta** en lo que se refiere a la ambientación y vestuario.

- *Ha hecho un vestuario con prendas, prácticamente, actuales pero al conjuntarlas y dándoles color pasan por vestuario de época sin ser de época. Lo mismo la escenografía mantiene el que pueda ser del pasado o de hoy en día. Hay un equilibrio entre lo clásico y lo actual. Por eso recurrir al mundo del bufón, que es un mundo maravilloso.*

RONDALLAS PARA UNA DRAMATURGIA

Al largo de la obra una serie de rondallas interpretan músicas de la época, pero su función no es tanto la de ambientación sino de hilvanar la dramaturgia. De esta forma se presentaban los dos entremeses unidos y no distantes. Son rondallas que van por las calles buscando el balcón adecuado a quien cantar. Así se van encontrando con las diversas figuras.

- *La estructura la forman un prólogo, los dos entremeses con una rondalla que los une, y luego un epílogo de la doncella determinante, el monólogo de **Marcela**, que viene muy bien pues habla de la situación de la mujer de la que hoy no hay que dejar de hablar. En realidad son tres entremeses. Todo esto está presentado con mucho humor, con mucha alegría, con mucha fiesta como hacía*

Cervantes

. Tratar temas muy profundos, como son la libertad de las mujeres, el valor individual y la fuerza colectiva, pero con fiesta

- concluye

Ernesto

.

Dos nuevos entremeses Cervantes. Abadía

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 06 de Diciembre de 2017 09:50 - Actualizado Miércoles, 06 de Diciembre de 2017 16:43



...y ...



...y ...

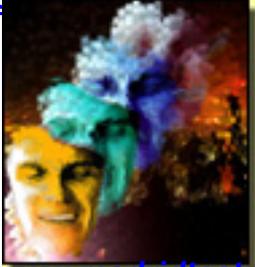
Dos nuevos entremeses Cervantes. Abadía

Escrito por www.madridteatro.net

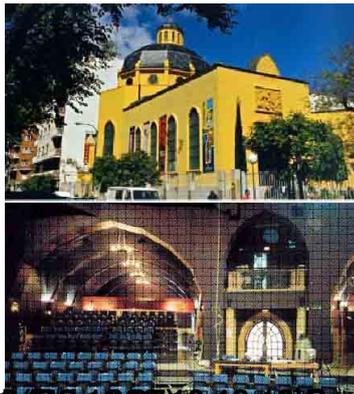
Miércoles, 06 de Diciembre de 2017 09:50 - Actualizado Miércoles, 06 de Diciembre de 2017 16:43



Más información nuevos entremeses. Abadía. [Entrevista](#)



www.madridteatro.net



prensa@teatroabadia.com (902) 10 12 12) Pag. Web: www.teatroabadia.com