

ADDIO DEL PASATO AMOR Y MUERTE



FOTO: www.madridteatro.net

Todo comenzó con **Alejandro Dumas**, hijo, a partir de un romance propio de él, en 1847, con **Marie Duplessis**, una joven cortesana que mantuvo diversas relaciones con ilustres personajes de la sociedad parisina. De ahí nació, en 1848, la novela *La dama de las camelias*, que marca la transición del romanticismo. Posteriormente encontró su versión teatral, que vio **Giuseppe Verdi** en París y convenció a

Francesco Maria Piave

para que escribiera el libreto que conformaría la ópera

La Traviata

, estrenada el 6 de marzo de 1853 en el teatro La Fenice de Vencia. La

Margarita Guattier

de la novela se llamaría

Violeta

, el primer título que tuvo la ópera. Su amante

Armando Duval

, se llamaría

Alfredo Germont

. El cine no se olvidó de ella y una primera versión famosa fue la interpretada por

Greta Garbo

, bajo el título de

Camille

.

**JULIO BRAVO CONVIERTE A MARGARITA
EN UNA GRAN DIVA DE ÓPERA**



JULIO BRAVO

FOTO: www.madridteatro.net

La figura creada por **Alejandro Dumas**, vuelve de la mano de **Julio Bravo**, periodista y crítico del ABC, en versión teatral bajo el título

Addio del Passato

, título que lo toma del aria

Addio del passato

, cantada por

Violeta

en el cuarto acto, a punto de morir. El arranque para decidirse a escribir tal argumento nació

- viendo una *Traviata* en el **Teatro Real**. Me dije "esto se puede contar hoy día. Le propuse el tema a **José Martret** de la *Pensión de las Pulgas*

. Me dijo "¡Adelante!" y comencé a escribir el texto. La obra está inspirada en el libreto de

Francesco Maria Piave

de

La Traviata

- precisa

Julio

. Aunque la ópera está inspirada en la obra teatral de

Alejandro Dumas

, hijo, yo me he inspirado en el libreto de la ópera con la misma estructura: cuatro actos. Sigue, más o menos, la ópera, pero es una traslación a los años sesenta del siglo XX. Tiene el mismo desarrollo. Creía que esa historia de amor y de sacrificio que era

La Traviata

seguía vigente en nuestros tiempos, incluso sin la música de

Verdi

que es una maravilla. En el montaje está incorporada la música de la ópera, pues

Blanca Oteyza

, la directora, ha querido que no se olvidara el perfume de la ópera.

Estamos en los años sesenta del siglo XX. La modernidad empezaba a florecer. La obra está enmarcada el elegante y cosmopolita mundo de la ópera. En aquellos años era el símbolo del lujo y el glamour de la sociedad occidental. **Margarita** es una soprano-diva que triunfa en todos los escenarios de ópera.

Armando Duval

es un joven fascinado por la interpretación de Margarita. En medio

Alejandra

, su hermana, querrá imponer sus normas.

AMOR Y MUERTE EN ADDIO AL PASSATO

Blanca Oteyza precisa el tema de la obra:

- **Habla del amor y de la muerte.** De los sentimientos y de que nos vamos apoyando unos a otros. La única manera de llevar a cabo esta función, consiste en creer en la emoción de los personajes. Con llevar los personajes al límite, con no olvidar su esencia que es la música de la ópera y no tener miedo de caer en la cursilería del amor, porque no hay nada más humano que eso.



RUTH □ □ □ □ □ □ □ / NOEMÍ RODRÍGUEZ / LOLA BALDRICH / REBECA MATELLÁN
FOTO: [www.madrid](http://www.madridteatro.net) teatro.net

Los personajes son: **Margarita Gauthier** (Lola Baldrich), una célebre soprano que triunfa en los escenarios operísticos de todo el mundo;
Raúl (José

Emilio Vera), su aristócrata amante;

Carlota

(Noemí Rodríguez), la mejor amiga y confidente de la diva; y

Máximo

(Orencio Ortega), un prestigioso médico perteneciente también al círculo de sus amistades.

Estos forman el entorno de

Margarita

.

Fuera de ese círculo estrecho están:

Armando Duval

(Fran Calvo), el mismo nombre igualmente del protagonista de

La dama de las camelias

, un arrebatado joven que se quedó prendado de la soprano al verla actuar, una década atrás; y su hermana

Alejandra

(Rebeca Matellán), diez años menor que él, y que posee una firme personalidad detrás de su aparente dulzura.

LOLA BALDRICH, MARGARITA

UNO DE LOS GRANDES PERSONAJES DE MI VIDA

Addio del passato. Bravo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 18 de Marzo de 2017 14:58 - Actualizado Domingo, 19 de Marzo de 2017 10:15



~~El pasado es un peso que a veces nos acompaña y a veces nos pesa. Pero es importante no dejarse llevar por él, sino por el presente y el futuro. Yo creo que eso es lo importante. Yo creo que eso es lo importante. Yo creo que eso es lo importante.~~

Addio del passato. Bravo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 18 de Marzo de 2017 14:58 - Actualizado Domingo, 19 de Marzo de 2017 10:15



Addio del passato. Bravo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 18 de Marzo de 2017 14:58 - Actualizado Domingo, 19 de Marzo de 2017 10:15



Addio del passato. Bravo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 18 de Marzo de 2017 14:58 - Actualizado Domingo, 19 de Marzo de 2017 10:15



Addio del passato. Bravo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 18 de Marzo de 2017 14:58 - Actualizado Domingo, 19 de Marzo de 2017 10:15



Sábado, 18 de Marzo de 2017 14:58 - Actualizado Domingo, 19 de Marzo de 2017 10:15



Il film è un



Más **Artículo** **de** **Massimo J. Bravo. Entrevista**



Copyright © 2013 by José Ramón Díaz Sande