

IN MEMORIAM. LA quinta del biberón

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 21 de Febrero de 2017 10:45 - Actualizado Domingo, 05 de Marzo de 2017 22:11

IN MEMORIAN

LA quinta del biberón

texto y dirección

de

LLUÍS PASQUAL

por la

KOMPANYIA LLIURE

en el

TEATRO MARÍA GUERRERO

(SALA PRINCIPAL)

(CENTRO RAMÁTICO NACIONAL)

de

MADRID

Del 22 de febrero al 12 de marzo de 2017

De todos los ingredientes que conformaron la guerra civil española, uno de ellos, en los que no se ha ventilado mucho, ha sido la llamada *La quinta del biberón*. En el cúmulo de narraciones orales y escritas, la tal quinta se ha mencionado con la boca chica. A veces se ha vuelto a mencionar, cuando en la actualidad se ha hablado de los niños soldados, aunque no era exactamente igual.

La quinta o leva del **biberón** fueron los reclutas que lucharon por la **II República** en los últimos momentos de la Guerra Civil española (1936 - 1939). Lo del

biberón

venía exigido por la corta edad de estos quintos, no superior a las 17 años. La edad mínima era 16 años. Algunos no había salido nunca de casa. Más de uno fue escondido por sus familiares, incluso en cuevas, pero otros vecinos lo denunciaron y se los llevaron forzosos a luchar.

IN MEMORIAM. LA quinta del biberón

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 21 de Febrero de 2017 10:45 - Actualizado Domingo, 05 de Marzo de 2017 22:11

¡HE MATADO A UN HOMBRE!



FOTO: ROS RIBAS

Lluís Pasqual ha escrito un texto *IN MEMORIAM LA quinta del biberón*, que aborda estos momentos y extrae del recuerdo a todos aquellos adolescentes.

A mediados de 1938 la situación para la República era desesperada. Los frentes iban cayendo y la necesidad de combatientes era cada vez mayor, por ello los dirigentes republicanos no dudaron en utilizar hasta un total cercano a los 30.000 de estos noveles, que bien pudieran estar "tomando el biberón" como al parecer comentó la ministra anarquista

Federica Montseny

, y la causa de su nombre. Nacidos en 1920 y 1921, participaron en las batallas más importantes y determinantes de la guerra, como

la batalla del Jarama, la sangrienta Belchite o la decisiva batalla del Ebro en julio de 1938, que puso fin a la resistencia republicana.

Uno de los traumas más inmediatos para cualquiera de esos adolescentes, algunos casi niños, lo refleja **Francesc Grau i Viader** en *Dues línies terriblement paraleles (diari d'un combatent de disset anys)* y se puede resumir en esta frase "**¡He matado a un hombre!**"

TESTIMONIOS, ARCHIVOS SONOROS Y VISUALES

□



FOTO: ROS RIBAS

La reconstrucción de esos momentos, ya no son solamente las palabras de lo que contó tu abuelo o personas que vivieron esos momentos, y que hoy rondan los 90 años, sino, como subraya **Lluís Pasqual**

- afortunadamente tenemos acceso, por you tube, simplemente, a cantidades de filmaciones como son las imágenes de la batalla del Ebro. Eso hay que hacerlo ver. Entonces por una parte está la peripecia personal de estos chicos, y paralelamente el mundo de la propaganda: lo que decía unos y lo que decían otros sobre el mismo hecho que era radicalmente distinto. Eso viene acompañado de música. Se puede decir que entre en el género documental y las declaraciones de unos y otros van haciendo avanzar la historia. Por lo tanto se recurre a archivos sonoros e imágenes.

LA QUINTA ESCÉCICA DEL BIBERÓN

Joan Amargós, Enric Auquer, Quim Àvila, Eduardo Lloveras, Lluís Marquès, Joan Solé, todos ellos pelados al cero como los antiguos quintos, son los encargados de recordar sobre

IN MEMORIAM. LA quinta del biberón

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 21 de Febrero de 2017 10:45 - Actualizado Domingo, 05 de Marzo de 2017 22:11

el escenario las personalidades de eso 30.000 muchachos. Para

Lluís Pasqual

, este espectáculo quiere ser un homenaje a esa llamada

Quinta del biberón

Los personajes de la obra reproducen diversas personalidades de esos quintos. Hay de todo, precisa

Lluís

:

- *Hay quien se alista voluntario porque quiere ser un héroe hasta el que no quería ir, porque ya sabía que iba a morir. Los puntos de partida son distintos. Después hay un momento de despiste cuando los comisarios políticos, todos del partido comunista, que son los que verdaderamente mandaban les hacían una instrucción, como hacen ahora, que consistía en anular completamente la voluntad durante un mes adiestrándolos con marchas y marchas, con sed y con hambre, y ahí ya se unen porque son almas que comparten lo mismo: la sin razón. Después les vemos en la trinchera combatiendo y a cada uno, enfrentándose uno a uno, de alguna manera, a muerte. Después cada uno explica cómo terminó. Una experiencia vital. A uno lo mataron, otro murió tras la guerra...*

Lo que no se creó en el grupo de estos muchachos fue una mística ideológica de combate.

- *no dio tiempo. Les llevaron obligados y muy pocos fueron voluntarios. Eso pasa en el abril de 1938, luego la preparación y ya van al frente. el problema es que se les habían hecho creer que como eran tan jóvenes iban a hacer trabajos de intendencia. Iban a estar en la retaguardia, pero no en la primera línea del frente. No hubo tiempo. El horror se los comió.*

IN MEMORIAM. LA quinta del biberón

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 21 de Febrero de 2017 10:45 - Actualizado Domingo, 05 de Marzo de 2017 22:11



SOBRESURTIOS VIBERAS DE AQUELLA QUINTA



LA QUINTA DEL BIBERÓN

IN MEMORIAM. LA quinta del biberón

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 21 de Febrero de 2017 10:45 - Actualizado Domingo, 05 de Marzo de 2017 22:11



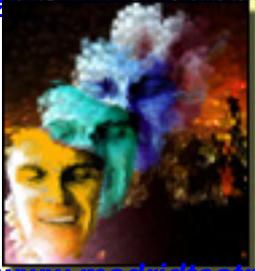
IN MEMORIAM. LA quinta del biberón

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 21 de Febrero de 2017 10:45 - Actualizado Domingo, 05 de Marzo de 2017 22:11



[IN MEMORIAM. LA quinta del biberón](#) & [Entrevista](#)



www.madridteatro.net



cdn@inaem.mcu.es Chueca.