

DioS K. Karnaval. Rojano

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 24 de Febrero de 2016 12:37 - Actualizado Miércoles, 24 de Febrero de 2016 18:25



CINETECA

24 FEB
20 MAR
TEMPORADA 2015-16

CON
Alberto Jiménez
Mona Martínez

DioS K

DRAMATURGIA ANTONIO ROJANO
BASADA EN LA NOVELA "KARNAVAL"
DE JUAN FRANCISCO FERRÉ
DIRECCIÓN VICTOR VELASCO

Síguenos en
 
teatrospanol.es

Una producción de

Teatro Español

DioS K

DioS K. Karnaval. Rojano

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 24 de Febrero de 2016 12:37 - Actualizado Miércoles, 24 de Febrero de 2016 18:25

de
ANTONIO ROJANO

basado en la novela **Karnaval**
de
JUAN FRANCISCO FERRÉ

en el
PLATÓ DE LA CINETECA
(MATADERO)
de
MADRID

Del 24 de febrero al 20 de marzo de 2016

DioS K tiene cierta novedad con respecto a cualquier título. Su origen hay que buscarlo en el **Festival Frinje 2015**

. En palabras de

Juan Carlos Pérez de la Fuente

este

Festival.

DioS K

empezó a funcionar con un taller

.
Juan Francisco Ferré

es el autor de la novela

Karnaval

de donde ha salido este

DioS K

teatral, con adaptación dramática de

Antonio Rojano

y dirección de

Víctor Velasco

.
DioS K

habla sobre los conflictos de

Dominique Strauss-Hahn

DOMINIQUE STRAUSS-KAHN, DSK A JUICIO PÚBLICO



ANTONIO JIMÉNEZ / MONA MARTÍNEZ

FOTO: www.madridteatro.net

La figura de **Dominique Strauss-Kahn** (Neuilly-sur-Seine, 25 de abril de 1949), conocido también como **DSK**, ha estado rodeada de escándalos. Es un político francés de origen judío. Pertenece al Partido Socialista. De 2007 a 2011 fue gerente del Fondo Monetario Internacional (FMI). Fue detenido por abusar - supuestamente - de una camarera negra del hotel Sofitel de Nueva York. En diciembre de 2012 se daba carpetazo a la denuncia.

Este escándalo dio lugar a dos novelas: la de **Marc-Édouard Nabe**, *L'Enculé* (2011) que narra en primera persona el escándalo sexual, y la de

Juan Francisco Ferré
que se inspira en la figura de
Dominique

,
Karnaval

(Premio Herralde 2012), y hará de él su protagonista, comenzando con el escándalo sexual.

Víctor Velasco, director de este montaje, destaca como favorable el que se apueste por textos

y temáticas contemporáneas. Este proyecto nace como texto del

Festival

Frinje 2014

y

como montaje del

Frinje 2015

- *En el **Frinje 2015** nos pusimos a trabajar sobre este tema a través de un Taller, que luego tenía una Mostra con el público. Trabajamos sobre la convención escénica de lo que podría ser un juicio público a **Dominique Strauss-Kahn**, que nunca llegó a ser juzgado, pero sí hubo un juicio mediático en torno a su figura. En esa idea de recrear un juicio con el público, queríamos tratar ciertos temas de los cuales*

Strauss-Kahn

es paradigma y están en nuestra sociedad como son la

objetualización, el abuso de poder, la arrogancia del ser humano y la dinámica del éxito y del fracaso como si solo existieran triunfadores y perdedores

. A partir de ahí nos dieron la oportunidad de acabar la obra y la hemos acabado.



ANTONIO JIMÉNEZ / MONA MARTÍNEZ

FOTO: www.madridteatro.net

Víctor advierte que no se trata de una crítica a una actualidad sino al planteamiento de ciertos conflictos, en cuanto

- *que el personaje es un ikono de cosas que le pasaban a él y que nos pasan a todos, aunque en él suceden de manera magnífica, en cuanto su grandeza, pero también nos suceden a nosotros en nuestra vida cotidiana. Es algo que en el teatro se hace hecho siempre. Los héroes suelen ser personajes de clase alta, pero son significativos y representativos de toda una sociedad.*

UNA TRAGEDIA CONTEMPORÁNEA DE UN PERSONAJE REAL

Antonio Rojano es el autor de la dramaturgia a partir de la novela *Karnaval*, que la califica de

- *absolutamente contemporánea, que explota al máximo los límites de la narrativa actual. No he tratado de ser literal con la novela, pero sí quería ser consciente de trasladar ese reto que un autor había conseguido con su narrativa. Eso nos obligaba a fijar los límites de lo teatral, como él había hecho con la narrativa. Desde el punto de vista teatral* **DioS K** *es una tragedia contemporánea, a través de la cual contamos la historia de un personaje real,*

Dominique Strauss-Kahn

y de un suceso real que es este abuso que se cometió en la habitación Sofitel de Nueva York. Como ha hecho

Juan Franciso Ferré

en la novela, usamos las armas de la ficción. No es pues una obra documental, que narra lo que ya conocemos del caso, sino de ficción, como en la tragedia clásica, es un héroe de nuestro tiempo que tropieza con la desgracia, y

DSK

- como se le llamó a

Dominique

-

o

DioS K

, como nosotros lo llamamos en un juego de palabras, cumple a la perfección el planteamiento de las tragedias griegas. Es un hombre que cae en la desgracia por el azar, pero sobre todo por sus impulsos pasionales irrefrenables, y es arrastrado a un destino trágico.

DioS K. Karnaval. Rojano

Escrito por www.madridteatro.net

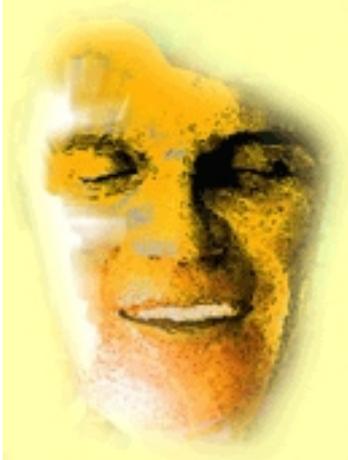
Miércoles, 24 de Febrero de 2016 12:37 - Actualizado Miércoles, 24 de Febrero de 2016 18:25



DioS K. Karnaval. Rojano

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 24 de Febrero de 2016 12:37 - Actualizado Miércoles, 24 de Febrero de 2016 18:25



[Más información, DioS K. &nb](#)
[Entrevista](#)



[Cómo ver un espectáculo en BARRIO](#)

, 14