

La clausura del amor. Pascal Rambert

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 12 de Noviembre de 2015 09:31 - Actualizado Jueves, 12 de Noviembre de 2015 12:32



La clausura del amor. Pascal Rambert

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 12 de Noviembre de 2015 09:31 - Actualizado Jueves, 12 de Noviembre de 2015 12:32

LA CLAUSURA DEL AMOR de **PASCAL RAMBERT**

(FESTIVAL DE OTOÑO A PRIMAVERA 2016)

en los
TEATROS DEL CANAL
(SALA VERDE)
de
MADRID

BÁRBARA LENNIE Y ISRAEL ELEJALDE TOUR DE FORCE

Del 11 al 15 de noviembre de 2015

Llega a los **Teatros del Canal** en el **Festival de Otoño a Primavera 2016**. La clausura del amor, un texto de

scal Rambert (1962),

Director artístico en el Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique National de Création Contemporaine desde enero de 2007. Desde 1982 dirige sus propios textos, prácticamente uno por año. En 1984, crea su compañía

Side One Posthume Théâtre

. De 2004 a 2006, es artista asociado a Bonlieu

-
scène nationale d'Annecy. Sus dramaturgias –publicadas en Actes Sud

-
Papiers et aux Solitaires Intempestifs– han sido dirigidas por él mismo y por otros artistas en todo el mundo: Japón, Estados

-
Unidos, Alemania, Rusia, etc.

MIEDO Y LIBERACIÓN



ISRAEL ELEJALDE / BÁRBARA LENNIE

FOTO: JOSEP AZNAR

En 2011 estrenaba en el **Festival de Aviñón** *La clausura del Amor*, dirigida por él mismo y el público quedó sobrecogido

Una pareja rompe sentimentalmente, a través de una conversación durísima en la que los protagonistas se intercambiaban monólogos que expresaban la violencia de un amor en proceso de defunción. Miedo y liberación se mezclan en la desgarradora charla de la pareja, un combate devastador y sin piedad entre un hombre y una mujer que mantiene la intensidad hasta las últimas frases.

El propio **Rambert** ha dirigido representaciones del montaje en varios países, siempre pidiendo que sean parejas reales las que interpreten a los personajes. Esta vez se trata de **Bárbara Lennie**

e

Israel Elejalde

, dos actores de la familia

Kamikaze

, y su estreno en España fue el

Festival Grec

2015.

Para **Pascal Rambert**, es una obra donde

- *lo más importante es el lenguaje, esencialmente es texto, la forma en cómo usamos el lenguaje en determinadas circunstancias es más efectiva que la tortura física. Las palabras dichas actúan sobre el cuerpo con dureza, y podemos ver cuál es el efecto del lenguaje, que sale de un cuerpo, atraviesa un espacio y llega al cuerpo del otro* .

RUPTURA SENTIMENTAL SIN TÓPICOS TEATRALES

Coto Adáñez es la traductora y adaptadora, y en su opinión

- *Es una ruptura pero nunca antes habíamos visto a una pareja romper así, no hay tópicos, el lenguaje es nuevo, él quiere “reparametrizar su relación”, “cambiar los códigos” ante la sorpresa de ella: “Noto tu cuerpo queriéndome arrancar la lengua con todas sus fuerzas, queriendo asesinar mis elementos de lenguaje”, dice él. Ese lenguaje nuevo se refleja ya desde el título, como dice **Rambert**: “Fue la belleza de la palabra “clausura” lo que me atrajo. Me gustó mucho *La Clôture*, el libro de **Jean Rolin** que habla sobre el bulevar que rodea París.*

La Clôture

hizo un recorrido dentro de mí. Un poco como la trayectoria del planeta

Melancolía

, en la película de

Lars von Trier

, “clausura” se pegó como un satélite a la palabra “amor”. Por otra parte, me apetecía algo muy simple: una persona entra en escena y habla”. Una pareja clausura su amor y te hechiza y absorbe.

La clausura del amor. Pascal Rambert

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 12 de Noviembre de 2015 09:31 - Actualizado Jueves, 12 de Noviembre de 2015 12:32



...Comunidad de Madrid y el

