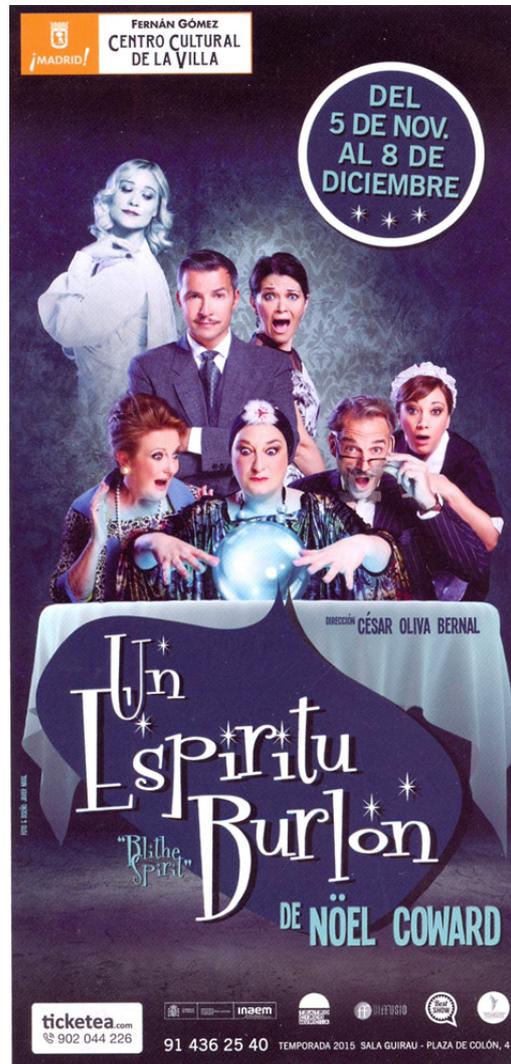


Un espíritu burlón. N. Coward

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 06 de Noviembre de 2015 17:49 - Actualizado Sábado, 07 de Noviembre de 2015 11:10



UN ESPÍRITU BURLÓN
de
NÖEL COWARD

Un espíritu burlón. N. Coward

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 06 de Noviembre de 2015 17:49 - Actualizado Sábado, 07 de Noviembre de 2015 11:10

dirección

CÉSAR OLIVA BERNAL

en el

TEATRO FERNÁN GÓMEZ

(SALA GUIRAU)

de

MADRID

Del 5 de noviembre al 8 de diciembre de 2015

Llega al **Teatro Fernán Gómez** *Un espíritu burlón*, en coproducción de **Iniciativas Teatrales & Diffusio Artes Escénicas**

. Detrás de estos nombres están

Enrique

y

Alan Cornejo

y

Teatro de Murcia

.

Un espíritu burlón es de 1941. Anteriormente, el 21 de octubre de 1939, **Enrique Jardiel Ponzela** había

estrenado

marido de ida y vuelta

, pero tuvo un rodaje previo en el Teatro Poliorama de Barcelona en septiembre de 1939 con 17 representaciones. Ambas comedias tienen un argumento muy parecido. Es posible que

Coward

hubiera visto la obra. Ello dio pie a que

Jardiel

pensara que

Noël Coward

se la había plagiado. La evidencia del plagio siempre ha quedado en el aire.

Un

HACER UN TEATRO ATREVIDO



LOLA ESCRIBANO / ANTONIO ALBELLA / BERTA OJEA / QUIP CAPDE

FOTO: www.madridteatro.net

César Oliva Bernal, hijo del director de teatro **César Oliva**, se ha encargado de la dirección de este texto y declara:

- *Independiente del resultado, es un texto que estamos muy orgullosos de haberlo hecho. Es Alta Comedia. Hoy en día que estamos acostumbrados al humor fácil y a los chistes más chabacanos ir a ver una comedia en la que la gracia y la diversión está en el oído y no en la vista y prima el lenguaje, pues era un reto, pero también una ilusión, porque era hacer un teatro atrevido.*

*En un pueblo cualquiera vive el conocido escritor **Carlos Salamanca** con su esposa **Ruth**. El escritor, que quiere hacer un libro basado en hábitos esotéricos, invita a cenar al médico del lugar con su mujer, y a la extravagante*

Madame Arcati

, que se gana la vida haciendo sesiones de espiritismo. La velada, que se presumía tranquila y apacible, toma un rumbo inesperado cuando quien responde a la voz de la médium no es la persona que esperaban sino Elvira, la primera esposa de

Carlos

, fallecida siete años atrás, pero con unas ganas inmensas de volver a estar con su marido. A partir de ahí, la obra se convierte en un continuo laberinto de situaciones tan irracionales como divertidas.

**SITUACIONES POR LAS QUE TODOS
HEMOS PASADO**

Un espíritu burlón. N. Coward

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 06 de Noviembre de 2015 17:49 - Actualizado Sábado, 07 de Noviembre de 2015 11:10

El que se acuda a ella con frecuencia, y, en concreto, venga ahora a nuestros escenarios, **César** lo justifica por varios motivos.



BERTA OJEA

FOTO: www.madridteatro.net

Ante todo es una comedia y Noël Coward nos lo plantea como una vuelta de tuerca del triángulo amoroso. Tenemos el marido con dos mujeres; el tema de los celos. Pero todo está condicionado porque ella, su primera mujer, viene del más allá. Luego tenemos una mujer que es todo lo contrario de lo que puede ser una mujer celosa, con lo cual nos colocamos en el otro extremo. Es decir, se nos está planteando unos personajes que se encuentran en situaciones, por las que todos, alguna vez, hemos pasado, pero las pone en un contexto en el que podemos divertirnos a cosa nuestro. La pregunta es "¿por qué hoy?". En su época funcionó, pero ¿ahora?... Como respuesta es primero es un clásico y es una referencia. Por eso cuando llega una nueva generación merece la pena revisarlas. Por otro lado reconoces situaciones tuyas, pero llevadas a un extremo donde te puede parecer divertido. Es el derecho que te da Coward para reírte de ti mismo y de las situaciones más triviales es una buena razón para hacerlo.

UN ESPÍRITU QUE TRASTOCA NUESTRAS VIDAS

Berta Ojea interpreta a la *Medium*, fundamental en la historia, y para ella

- **Coward** pretendo un juego más profundo que es el más allá. Es escritora y **medium** que convoca a los espíritus, y que, generalmente, fracasa. No predice. No es pitonisa. Incluso hay una crítica clara, en un momento de la obra dice que desaprueba por completo estas supercherías de adivinar el porvenir. El espíritu es más bien un personaje que interroga, que aparece y trastoca la vida, y aquí está lo contemporáneo, porque todos estamos en una vida estructurada, ordenada y de pronto aparece alguien que viene para ser utilizada de alguna manera, el caso del escritor para inspirarse, pero trastoca todo ese mundo tan quieto, tan paralizado, y eso nos toca a todos. Cada uno de nosotros tenemos una estructura de vida donde no dejamos que aparezcan cosas que tienen que ver con ese personaje, porque cuando uno habla del más allá, uno lo que quiere son preguntas. Es contemporáneo porque las preguntas las dejamos entrar poco en nuestras vidas. En realidad nos está hablando de las relaciones humanas, que a través de la artesanía teatral nos las entrega tan bien.

Un espíritu burlón. N. Coward

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 06 de Noviembre de 2015 17:49 - Actualizado Sábado, 07 de Noviembre de 2015 11:10



VERÓNICA / ANTONIO ALBELLA / ESPERANZA CANDELA / QUIP APDE



LOLA ESCRIBANO / ANTONIO ALBELLA

Un espíritu burlón. N. Coward

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 06 de Noviembre de 2015 17:49 - Actualizado Sábado, 07 de Noviembre de 2015 11:10



Un espíritu burlón. N. Coward

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 06 de Noviembre de 2015 17:49 - Actualizado Sábado, 07 de Noviembre de 2015 11:10



~~http://www.madridteatro.net/2015/11/06/un-esp%C3%ADritu-burl%C3%B3n-n-coward/~~



[Más información sobre Un espíritu burlón. Entrevista](#)



~~http://www.madridteatro.net/2015/11/06/un-esp%C3%ADritu-burl%C3%B3n-n-coward/~~