

La Piel. Valeria. Teresa Rivero

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 11 de Octubre de 2015 18:48 - Actualizado Domingo, 11 de Octubre de 2015 19:40



“La Piel, debería recorrer los grandes festivales de toda Europa y parte del más allá. He dicho.”
TIMEOUT

Maltrago Teatro y La Cabra cia presentan:

LA PIEL

Dirección: Valeria Alonso • Interpretación: Teresa Rivera

¿La piel te cubre o te deja al descubierto?

NAVE 73, c/ Palos de la Frontera, 5 - Madrid (Metro Embajadores o Palos de la Frontera - Línea 3)
Miércoles de Octubre. 7, 14, 21, 28. HORA: 20:30h - Entradas: 91 7049583 y reservas@nave73.es

 La PIEL de Maltrago Teatro y La Cabra Cia

LA PIEL

Idea

TERESA RIVERA

Texto

VALERIA ALONSO

**en la
NAVE 73
de
MADRID**

Miércoles 7, 14, 21 y 28 de octubre de 2015

La Piel con texto y dirección de la actriz argentina **Valeria Alonso** apareció en la edición de **SURGE**

Madrid en la
sala Mirador

. Se trataba de un monólogo interpretado por la actriz cordobesa, afincada en Madrid,

Teresa Rivera

. Ambas se habían presentado anteriormente con

La Sole

, ayudadas por Elisa Sanz en el espacio escénico y en el vestuario. Han vuelto las tres con *La Piel*. Hay un contraste visual entre los dos títulos.

La Sole

era todo colorido,

La Piel

es de negro duelo.

A PARTIR DE UNA EXPERIENCIA TÁCTIL



TERESA RIVERO

FOTO: JEAN PIERRE LEDOS

La Piel surgió por una experiencia táctil de **Teresa Rivera**, que cayó en la cuenta de que tocaba más el móvil que su cuerpo, su piel o la piel de otros.

Empecé a fijarme en cómo se comporta la gente con su piel. Y de pronto un día vi que yo quería tener otra piel.

El simplemente desear otra piel, escondía el renunciar a la mujer que era y dejar aflorar a una nueva mujer. En realidad la piel se va regenerando a lo largo de la vida, pero es lo primero que se ve y hay que traspasarla, a través de las cicatrices, arrugas, heridas y los lunares "*hasta encontrarse dentro y desembarazarse de una misma*"

VOLVER A RESUCITAR

La historia que nos cuenta es **Valeria** autora del texto y directora es la de

Mary quiere abrir un centro suicida. Se viste para el día de su muerte. Quiere volverse negra, quiere cambiar de piel. **Mary** aprendió a leer la vida en las líneas de la mano y recuerda sus marcas para siempre. Ya no va, y toca más su móvil y habla con él que la gente que quiere, tendrá que morir, transformase y volver a resucitar.

Según sus creadoras se trata de una metáfora de la deshumanización. A través del humor caemos en la cuenta que estamos llenos de mierda hasta el cuello.

Cuando me doy cuenta que toco más la pantalla de un móvil que la piel de la gente que quiero, me doy cuenta de que yo también como mierda.

La mujer escénica no es una en concreto, es un concepto más universal.

En esta reflexión sobre la piel, las creadoras del espectáculo citan a **Bertold Brecht**:

“La piel de no rozarla con la piel, se va agrietando. Los labios de no tocarlos con los labios, se van secando. Los ojos de no cruzarlos con los ojos, se van cerrando. El cuerpo de no sentirlo con el cuerpo, se va olvidando. El alma de no entregarla con el alma, se va muriendo”

La Piel. Valeria. Teresa Rivero

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 11 de Octubre de 2015 18:48 - Actualizado Domingo, 11 de Octubre de 2015 19:40



www.madridteatro.net

La Piel. Valeria. Teresa Rivero

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 11 de Octubre de 2015 18:48 - Actualizado Domingo, 11 de Octubre de 2015 19:40



NOVO 73 Calle de la Frontera, L.5
Barrio de San Lorenzo, Madrid