

# El burlador de Sevilla. Tirso-Facal

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 02 de Octubre de 2015 16:29 - Actualizado Miércoles, 04 de Noviembre de 2015 08:44



Teatro Español  
DESDE 1583



REPARTO POR ORDEN  
DE INTERVENCIÓN:  
Agus Ruiz  
Marta Nieto  
Álex García  
Emilio Gavira  
Eduardo Velasco  
Rafa Delgado  
Rebecca Sala  
Judith Diakhate  
Manuela Velles  
David Ordinas  
Alejandra Onieva  
Diego Toucedo  
Luis Hostalot

## EL BURLADOR DE SEVILLA

ATRIBUIDA A *TIRSO DE MOLINA*  
DIRECCIÓN *DARÍO FACAL*

Síguenos en  
   
[teatrospanol.es](http://teatrospanol.es)



1 OCT - 29 NOV  
TEMPORADA 2015 - 16

**EL BURLADOR DE SEVILLA**  
de  
**TIRSO DE MOLINA**

**Adaptación**  
**DARÍO FACAL**

por la  
**COMPAÑÍA METATARSO**

en el  
**TEATRO ESPAÑOL**  
**(SALA PRINCIPAL)**  
de  
**MADRID**

**Del 1 de octubre al 29 de noviembre de 2015**

Abre temporada 2015/16 el **Teatro Español**, en la Sala Principal, con *El burlador de Sevilla* de **Tirso de Molina**

, que en los créditos de esta versión se subraya "  
*atribuida a Tirso de Molina*

", como así consta a lo largo de la tradición. Su autoría siempre fue discutida, pero tradicionalmente el nombre de

**Tirso**

y

*El burlador*

han venido unidos e incluso se habla de que este es el primer

**Don Juan literario**

. No obstante preludio a

*El Burlador*

## El burlador de Sevilla. Tirso-Facal

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 02 de Octubre de 2015 16:29 - Actualizado Miércoles, 04 de Noviembre de 2015 08:44

---

está

*Tan largo me lo fiais*

representado, en 1617, por la Compañía de

**Jerónimo Sánchez**

en Córdoba. La publicación que se conserva de

**Tirso**

es de 1630.

### EN BUSCA DEL DON JUAN ORIGINAL



**MANUELA VELLÉS / ÁLEX GARCÍA**

**FOTO: SERGIO PARRA**

Quien sea el verdadero autor divide a los estudiosos. **Alfredo Rodríguez López Vázquez** se la atribuye al dramaturgo

**Andrés de Claramonte**

, aludiendo a la métrica y al estilo. Por otro lado

**Luis Vázquez**

,

**José María Ruano de la Haza**

y

**otros críticos**

no dudan en citar a

## El burlador de Sevilla. Tirso-Facal

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 02 de Octubre de 2015 16:29 - Actualizado Miércoles, 04 de Noviembre de 2015 08:44

---

### Tirso

como el verdadero autor. Es más. Tanto

*Tan largo me lo fiáis*

como

*El burlador*

procede de un texto anterior escrito por

### Tirso

entre 1612 y 1625.

Si *El burlador* aparece como el primer **Don Juan literario**, en realidad sus orígenes se pasean por la neblina de años anteriores. Su figura, que siempre se ha dicho es española, se asemeja a la del árabe Imru al-Qays, el cual vivió en Arabia durante el siglo V. Aparece, según las crónicas, burlador y seductor de mujeres, rechazado por su padre y retando a la ira divina. Otra de las raíces literarias parece encontrarse, según

### Víctor Said Armesto

, en romances gallegos y leoneses. Entonces se llamaba

### Don Galán

y también seducía las mujeres, aunque para con

### Dios

tenía una actitud más piadosa.

*Don Juan en su recorrido desde Nápoles a Sevilla, pasando por Tarragona, se apropia de los corazones de mujeres de todas clases: noble napolitana (Isabella), pescadora (Tisbea), prometida de un marqués (Ana de Ulloa), campesina en vísperas boda (Aminta). Cuatro mujeres de distintas personalidades seducidas por **Don Juan . Catalinón**, su criado, le acompaña en esas tropelías.*

## UN DON JUAN SIN SUAVIZAR

Este nuevo *Burlador* viene dirigido por **Darío Facal**, y su factura externa no es la habitual. Por comenzar el micrófono en mano, cual si fueran cantantes es ya una de las novedades. El propio director lo define como

*un Don Juan sin suavizar, sin adaptar al gusto burgués.*

**Darío Facal** estudió Dirección y Dramaturgia en la RESAD, Dirección Cinematográfica en Nueva York University y Filología Hispánica en la Universidad Autónoma de Madrid, completando su formación artística en Francia y en Estados Unidos. Es socio fundador de la compañía de teatro Metatarso para la cual ha escrito y dirigido numerosos espectáculos que han sido representados en diferentes escenarios y festivales de teatro contemporáneo, a nivel nacional e internacional.

En los últimos años ha participado también en algunos montajes donde ha convertido en escenarios, lugares no convencionales. Recientemente ha clausurado el **festival Frinje 15** con una puesta en escena que también tenía lugar fuera de un teatro, el invernadero del Palacio de Cristal de Arganzuela.

Es coach de actores, profesor de interpretación y director del Estudio de Interpretación **Work in Progress**

, del que es socio fundador. Es profesor de Dirección, Escritura teatral y cinematográfica, Análisis de texto, Historia del teatro, Historia del cine y Estética Cinematográfica. Fue fundador de la

**Compañía Metatarso**

.

## El burlador de Sevilla. Tirso-Facal

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 02 de Octubre de 2015 16:29 - Actualizado Miércoles, 04 de Noviembre de 2015 08:44

---



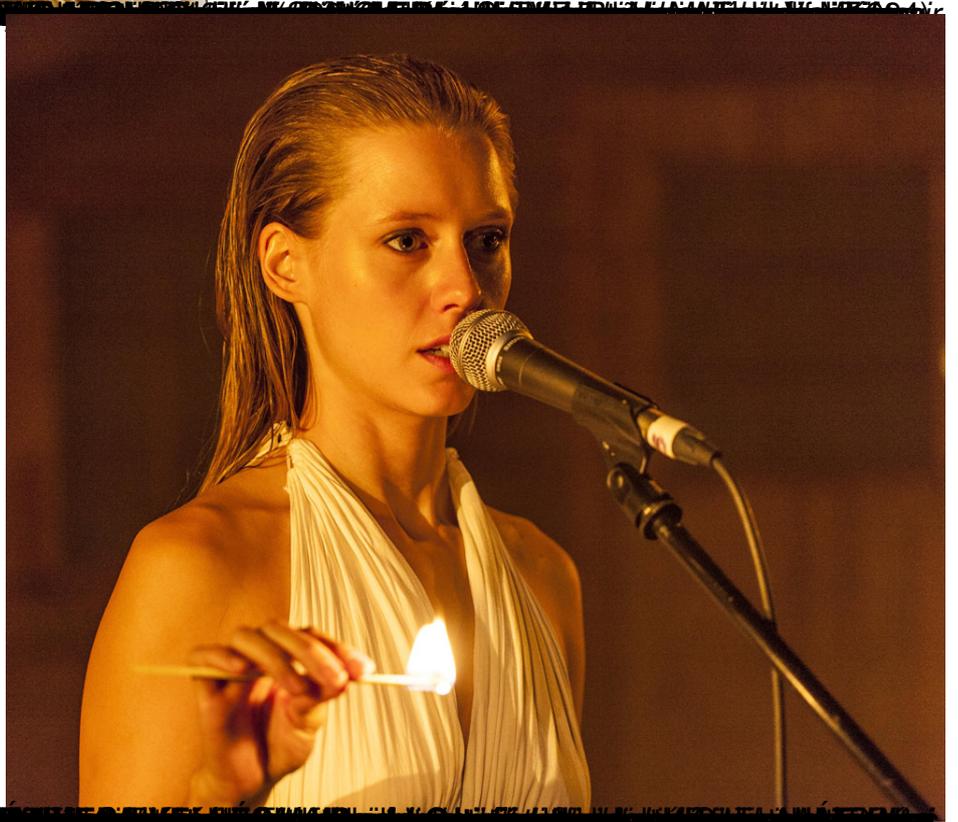


# El burlador de Sevilla. Tirso-Facal

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 02 de Octubre de 2015 16:29 - Actualizado Miércoles, 04 de Noviembre de 2015 08:44

---



# El burlador de Sevilla. Tirso-Facal

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 02 de Octubre de 2015 16:29 - Actualizado Miércoles, 04 de Noviembre de 2015 08:44



EMILIO GAVIRA / JUDITH DIAKHATE / DAVID ORDINAS / MA

# El burlador de Sevilla. Tirso-Facal

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 02 de Octubre de 2015 16:29 - Actualizado Miércoles, 04 de Noviembre de 2015 08:44

---



[El burlador de Sevilla. Tirso-Facal](#)



[MÁS INFORMACIÓN: El burlador de Sevilla. Tirso-Cr&iacute;tica](#)



[El burlador de Sevilla. Tirso-Facal](#)