



FORTUNE COOKIE

de
JOSÉ MANUEL MORA
y
CARLOTA FERRER

PROYECTO LAZONKUBIK
en colaboración con el
LABORATORIO RIVAS CHERIF
(CDN)

Del 11 al 21 de junio de 2015

Fortune Cookie y *Hard Candy* son dos títulos procedentes que tienen en común el proceder de un similar modo de trabajar y el que es una colaboración entre el

LazonaKubik

y el

Laboratorio Rivas Cherif

(CDN,

Centro Dramático Nacional)

- *Es un proyecto encauzado con tres producciones* - aclara **Ángel Murcia**, director adjunto del CDN -, *Fortune Cookie*

(Carlota Ferrer),

Hard Candy

(Julián Fuentes Reta) y

Noras, 1959

(Lucía Miranda).

Es un proyecto que se vio que tenían dos recorridos muy parecidos.

LazonaKubik

estaba haciendo un proyecto de investigación en la dramaturgia, períodos más largos de ensayo de lo habitual, y el

Laboratorio Rivas Cherif

del Centro Dramático Nacional hacemos algo muy parecido, tenemos

Los lunes con voz

, los talleres e investigación. Esta unión, por parte de

Ernesto Caballero

, lo que quería es apoyar y ver este recorrido que en

LazonaKubik

está arrancando.

TIEMPO DE INVESTIGACIÓN PARA LOS TALENTOS

Fortune Cookie de **LazonaKubik** se presenta del 11 al 21 de junio de 2015 y *Hard Candy* del **Centro Dramático Nacional**

del 25 de junio al 5 de julio de 2015. El proyecto

Nora, 1919

de Lucía Miranda se presentará en Noviembre de 2015.



GONZALO SALAZAR SIMPSON

FOTO: www.madridteatro.net

Gonzalo Salazar Simpson y Fernando Sánchez Cabezano son los impulsores de **Lazona Kubik**

- *Entendemos que en los últimos años han aparecido Salas que no sabemos por qué razón se les llama independientes* - declara **Gonzalo Salazar Simpson** -, *pero que en realidad son Salas y ya está. Ahí ha aparecido un nuevo talento, y que antes no teníamos tanta oferta, y consideramos que ese talento lo tiene realmente difícil. Es verdad que hay un cuello de botella entre partir desde ese teatro pequeño y dar el salto al*

Centro Dramático Nacional

o equivalentes. Decidimos posicionarnos ahí y reflexionar más en quién que en qué. No pensar tanto en qué texto o espectáculo queríamos hacer, sino porqué personas teníamos que apostar y deberíamos ayudar o darles una oportunidad. A partir de las reuniones primeras con

Fernando

, surge cómo creemos que esto se tiene que desarrollar. Ahí se establece esta mecánica de

trabajo que consiste en cuatro laboratorios al año: dos en el primer semestre y dos en el segundo semestre.

No se trata de un proyecto aislado sino que se pretende la continuidad y así apoyar a más creadores

- *Dentro de esos laboratorios con una duración de seis meses - continua **Gonzalo** -, también hay un cómo distinto y poco habitual. Es un proyecto de apoyo al talento emergente. Nos acercamos al*

CDN

para contárselo, y nos hizo mucha ilusión que entendieran que era una necesidad y que se vincularan con nosotros. Su vinculación supone el éxito de la intención antes de nacer. Ha sido algo gratificante e indispensable.

PODER EQUIVOCARSE Y RECTIFICAR

Los creadores elegidos tienen ya un recorrido, pero el calificativo de "emergentes" se debe a que no han tenido estabilidad a la hora de la investigación para consolidar un discurso.

- *siempre estamos inmersos en procesos de producción muy rápidos, como churros - confiesa*

Fernando Sánchez

, director de

LazonaKubik

-

, sin pensar lo que hacemos.

LazonaKubik

pretende crear esa infraestructura: un tiempo de investigación, el poder equivocarse.

Carlota

empezó con un proyecto y luego el proceso fue hacia otra cosa, lo cual es natural en la investigación. Esos procesos creativos largos permiten dejar que el creador se permita reconducir su propia carrera como creador o como artista.

INCLUIR AL PÚBLICO PROFESIONAL EN EL PROCESO CREATIVO



FERNANDO SÁNCHEZ

FOTO: www.madridteatro.net

Otro aspecto de estos procesos largos es dar oportunidad un público más profesional poder seguir el proceso creativo.

- *Se pretende que no sea solamente un público que va a ver un estreno* - continua **Fernando**,
sino que puedan participar a la hora de cómo va avanzando. Hemos hecho un "work in progress" (trabajo en desarrollo) con
Carlota
en el CDN, otro en la Kubik con
Julián Fuentes
, se han hecho una serie de talleres y en los próximos laboratorios se va a potenciar el que público profesionales participen en la investigación, con cine-forum, teatro documental. En estos laboratorio no se pretende que ese público vea el resultado, sino que entienda el proceso

creativo del creador que lleva a un discurso o a un espectáculo.

Otro segundo aspecto a tener en cuenta es el equipo que rodea a esos creadores, pues una de las claves cómo se consolida un creador es por su equipo.

- *De ahí que en el laboratorio participa este equipo mostrando su trabajo, y por ello tenemos que potenciar ese trabajo en equipo que está detrás de una figura.*

Los talleres hechos en el **Centro Dramático Nacional** y otros en **LazonaKubik** han sido un éxito, y lo importante, según sus impulsores, es que el público entienda que no es algo suelto, sino que es un viaje. Tienen un porqué y un objetivo concreto.

FORTUNE COOKIE

El primer espectáculo que se presenta es *Fortune Cookie*, un texto de **José Manuel Mora** en colaboración con **Carlota Ferrer** que también la dirige.

Fortune Cookie aborda el tema del amor imposible a través de personajes que entrecruzan sus historias y sus vidas en una tormenta de nieve de la que ninguno saldrá ileso:

Rosalba

, una mujer incapaz de amar, produce y trata de distribuir una obra llamada

Fortune Cookie

para poder encontrarse con el antiguo amor de su vida; el autor de

Fortune Cookie

, en plena crisis existencial, decide adoptar una niña china que le dé sentido a su vida;

Mao Lee

, un joven capaz de materializar todo lo que el otro desea a cambio de dinero, un exorcista, un funcionario y

Xirou Tiang

, una joven embarazada que habita en los basureros de Pekín.

DEL TEATRO DOCUMENTAL A UNA MISCELÁNEA DE HISTORIAS



JOAQUÍN HINOJOSA / ESTHER ORTEGA □
FOTO: PEDRO GATO

Según **Carlota**

- *la idea primigenia fue hacer un teatro más documental cuestionando a los habitantes de Usera de origen asiático sobre sus biografías, y de ahí sacar un material para que **José Manuel** escribiese. Eso le dio un "imput" para desarrollar un personaje inspirado en la propia biografía del autor que es el que quiere viajar a China para adoptar a un niña. Ese el enlace. La parte de China es la idea que queda de la idea primigenia.*

Ya no es el teatro documental inicial sino una autobiografía convertida en ficción de todos los que participan en ese proyecto: **Carlota Ferrer**, **José Manuel Mora** y los actores así como **Álv**
aro de Vicente

,
Carlos González

y

Nieves Rodríguez

, alumnos del

Taller de Escritura

impartido por

José Manuel Mora

.

En este proceso de confeccionar el espectáculo se juega con la metateatralidad

- *ya que la función refleja todo el proceso de creación. Jugamos con los actores que cuentan las historias de los personajes , y se dirigen al publico rompiendo la escena en cualquier momento. Cuando hicimos el "work in progres" en el CDN nos sorprendimos e que no es una fábula tan fragmentada como Los nadadores. La miscelánea de escenas tiene un mayor hilo conductor. Siempre tenemos la duda de que el espectador necesita de una fábula con principio, desarrollo y desenlace. La gran sorpresa es de que no es así. Fue un "feedback" muy positivo en el que el espectador a una serie de preguntas que hacíamos, pues parecía ser lo contrario. Eso que trabajamos desde la incertidumbre, pues ese desconcierto les hacía amar la función.*

**INVESTIGACIÓN PARA EVITAR
QUE EL TEATRO SEA MERA FOTOCOPIA**

Fortune Cookie. J.M. Mora- Carlota Ferrer

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 11 de Junio de 2015 15:00 - Actualizado Viernes, 12 de Junio de 2015 07:35





Fortune Cookie. J.M. Mora- Carlota Ferrer



Más información: [Fortune Cookie. Mora- Ferrer. Entrevista](#)



