

Trilogía de la Ceguera. Maeterlinck

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 27 de Abril de 2015 15:41 - Actualizado Lunes, 27 de Abril de 2015 18:37

Centro Dramático Nacional
Dirección
Ernesto Caballero

Teatro
Valle-Inclán
Sala
Francisco Nieva

Del
22 de abril
al
24 de mayo
de 2015

**TRILOGÍA DE LA
CEGUERA** de
Maurice Maeterlinck

Reparto
(por orden alfabético)
Lucía Barrado
Quique Fernández
Lucía Fuengallego
Pablo Huetos
José Vicente Moirón
Celia Nadal
Verónica Ronda
Pedro Santos
Carlos Silveira
Gemma Solé

Escenografía
Mónica Teijeiro
Vestuario
Ana López Cobos
Iluminación
Daniel Checa
Música
Daniel Centeno
Sonido
Mariano García
Video
Principia Films

LA INTRUSA
Dirección
Vanessa Martínez

INTERIOR
Dirección
Antonio C. Guijosa

LOS CIEGOS
Dirección
Raúl Fuertes



<http://cdn.es>
www.entradasiniaem.es
venta telefónica: 902 22 49 49

inaem

f t y r



TRILOGÍA DE LA CEGUERA

LA INTRUSA, INTERIOR, LOS CIEGOS

VANESSA MARTÍNEZ, ANTONIO C. GUIJOSA, RAÚL FUERTES

de
MAURICE MAETERLINCK

en el

Trilogía de la Ceguera. Maeterlink

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 27 de Abril de 2015 15:41 - Actualizado Lunes, 27 de Abril de 2015 18:37

TEATRO VALLE INCLÁN (SALA FRANCISCO NIEVA) (CDN)

Del 22 de abril al 24 de mayo de 2015

Maureice Maeterlinck(Gante, Bélgica 1862 - Nina, 1949), fue dramaturgo, poeta y ensayista. Es el representante principal del teatro simbolista, que aparece a finales del siglo XIX como reacción al realismo y al naturalismo. Los escritores pretendían exaltar el valor de la espiritualidad y la imaginación. El movimiento tuvo su protagonismo en la poesía, pero alcanzó a la narrativa, el drama, la pintura y la escultura.

TRES TEXTOS CON TEMÁTICA COMÚN



LA INTRUSA

CARLOS SILVEIRA / PABLO HUETOS □ / LUCÍA BARRADO / GEMMA SOLÉ / CELIA NADAL
FOTO: marcosGpunto

No hay constancia de que en el CDN se representara a **Maeterlink** nunca. Ahora se presentan tres textos suyos conjuntamente:

La intrusa

,
Los ciegos

e
Interior
. El unirlos en una sola representación se debe a que comparten una temática y unas inquietudes semejantes, aunque, según

Vanessa Martínez

, impulsora del proyecto, no hay un hilo conductor definido. Quien fue el primero que reunió las tres piezas en un solo espectáculo fue

Staniwlaski.

Cuando se presentó, hace dos años, bajo el título

Trilogía de la Ceguera

al CDN (Centro Dramático Nacional), no estaba decidido qué pieza dirigiría cada director.

Aprobado el proyecto fue el momento de decidir. Quienes tenían una preferencia especial por un título fueron

Vanesa Martínez

por

La intrusa,

Raúl Fuertes

por

Los ciegos

y por lo tanto

Interior

le tocó a

Antonio C. Guijosa

.

- *No hay una peripecia común - precisa **Vanessa** - , ni personajes comunes, a pesar de que cuando pusimos el trabajo en pie juntos nos sorprendimos al ver que los ecos de una función resonaban en otra y personajes que decían un texto, podían ser la verbalización de otros personajes de las otras funciones. Creo que la línea transversal que recorre las tres funciones, tiene más que ver con el estilo, la temática y con la propuesta de interpretación. Hay algo que recorre las tres funciones, y que cada uno hemos resuelto de forma diversa: no necesariamente ocurre lo que piensan los personajes que ocurre, ni sienten lo que dicen que sienten, ni el texto es lo más relevante de la función. Lo que importa es la intrahistoria de la función. Los personajes de *Interior* divagan, los de *La intrusa* hablan en un nivel de cotidianidad que esconde todas las relaciones familiares putrefactas que hay alrededor de la obra, y lo mismo *Los ciegos*, donde los personajes hablan porque de lo contrario tienen miedo. Hay, pues, una disección entre lo verbal y la acción dramática.*



INTERIOR

QUIQUE FERNÁNDEZ / JOSÉ VICENTE MOIRÓN

FOTO: marcosGpunto

Otra unión es el tema de la ceguera, añade **Vanesa**

- *Como temática común hemos elegido tanto personajes que no ven, como personajes que ven mejor y no ven, de los que físicamente ven, o personajes que no quieren ver o como en el caso de Interior, tienen una visión más amplia de la realidad que los personajes que están en el interior. La capacidad de ver la realidad tal cual es, en momentos ligada a lo físico y en otros momentos trascendiendo lo físico.*

INTERIOR, RETRASAR LA SITUACIÓN

Desde la dirección hay tres miradas, una de las cuales es la de **Antonio C. Guijosa** que se ha encargado de Interior

- *En Interior- aclara Antonio - la trama es muy sencilla, como en las otras piezas. Dos personas tienen que dar la noticia a una familia de que una de sus hijas ha muerto, y al acercarse a la casa y ver lo felices que parecen que están todos no se atreven a dar la noticia.*

Trilogía de la Ceguera. Maeterlink

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 27 de Abril de 2015 15:41 - Actualizado Lunes, 27 de Abril de 2015 18:37

La peripecia es desde el no saber qué hacer hasta que al final tienen que darla. Además de estos dos personajes, se incorporarán otros más.

Esta historia simple ,en opinión de **Antonio**, **Maeterlinck** propone dos campos

- *el interior, donde se desarrolla esa vida cómoda, feliz, protegida y aparentemente segura, y el exterior donde se conoce la noticia. Yo me llevo el foco a la segunda historia. Hay un montón de pequeñas situaciones ante algo que no quiero hacer. Eso es lo que me interesa, puesto que son reflejo de nosotros y de lo que hacemos en la vida cotidiana. Es como querer echar a atrás los conflictos para ver si desaparecen. Son **procrastinadores**, esa palabra que ahora está de moda, que consiste en retrasar actividades o situaciones que debe atenderse y se sustituyen por otras situaciones más irrelevantes o agradables. En ese intervalo les ocurren cosas.*



INTERIOR

FOTO: marcosGpunto

Esta es una de las facetas que tiene la obra. La otra es, según **Antonio**, el cambio de conciencia.

- *Este es un texto simbolista. En el momento en que los personajes miran adentro les*

ocurre que lo ven extraño. Entonces es la historia de una mirada extrañada. En el momento en que yo sé algo, que no saben los personajes a los que observo, la vida cotidiana, aparentemente segura, en la que intentamos ser felices a toda costa, me resulta extraña, vaporosa. Tiene algo de irreal, por lo tanto esa mirada es fundamental.

LA INTRUSA, ¿VER LO QUE SUCEDE CUANDO NO PASA NADA

En *La Intrusa* unos señores esperan en una casa esperando. Hay una mujer enferma. Los médicos han dicho que ya está bien, y ellos están esperando a que venga el médico, la hermana de ellos. No hay más. **Vanessa**, su directora concluye

- *En apariencia esto es lo que pasa en la función. El trabajo hermoso desde el punto de vista de la dirección y de la interpretación.*

Trilogía de la Ceguera. Maeterlink

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 27 de Abril de 2015 15:41 - Actualizado Lunes, 27 de Abril de 2015 18:37



Trilogía de la Ceguera. Maeterlink

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 27 de Abril de 2015 15:41 - Actualizado Lunes, 27 de Abril de 2015 18:37



El espectáculo comienza con una introducción total durante 30 minutos.

Trilogía de la Ceguera. Maeterlink

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 27 de Abril de 2015 15:41 - Actualizado Lunes, 27 de Abril de 2015 18:37



[Más información: Trilogía de la Ceguera. Entrevista](#)



