

LA PECHUGA DE LA SARDINA

de
LAURO OLMO

en el
TEATRO VALLE INCLÁN
(SALAFRANCISCO NIEVA)
de
MADRID

Del 25 de febrero al 29 de marzo de 2015

Lauro Olmo estrena en 1962 *La Camisa*, en ella reflejaba el drama de los condenados a emigrar a otro país para poder subsistir. Obtuvo numerosos premios y su reconocimiento universal. Después, en el 1963, vino *La pechuga de la sardina* y posteriormente una larga lista de títulos. Fue poeta, novelista, narrador de cuentos y otras narraciones breves. Vivió la emigración de su padre, la II República, la Guerra civil y los años más duros de la Censura Franquista.



NURIA HERRERO / AMPARO PAMPLONA

FOTO: marcosGpunto

El que se retome a **Lauro Olmo** en el **Centro Dramático Nacional**, según **Ernesto Caballero**

- **Lauro Olmo** *es una voz fundamental de la dramaturgia española del siglo XX, un autor imprescindible perteneciente a la llamada generación realista que tan brillantemente alimentó la escena española de aquellos difíciles años del franquismo y sus postrimerías.*

UN PASADO TREMENDAMENTE CERCANO

Quien se encarga de la dirección es **Manuel Canseco**, que firma las opiniones de **Ernesto Caballero**
en lo que concierne a la figura de
Lauro Olmo
y su obra.

- *Estamos en un pasado tremendamente cercano donde hay una serie de autores que influyeron muchísimo dentro de la dramaturgia.*

El texto ha sido "peinado" (retocado con algunas eliminaciones cortas) y cambiado de orden alguna escena por conveniencia espacial.

La pechuga de la sardina se representa en la **Sala Francisco Nieva**, la Sala pequeña, del **Teatro Valle Inclán**
, a pesar de que cuenta con 12 actores en el reparto. Se han suprimido algunos personajes, pero que

- *no son absolutamente necesarios para el desarrollo de la función. Lo que no se ve, se escucha y nos han servido para unas transiciones, en este espacio que es tremendamente complicado. La idea es como si estuviéramos en el patio de una Corrala, donde los espectadores están en el piso de arriba y son capaces de fisgar, que es lo que ocurre en la vida y en el alma de estos personajes, fundamentalmente femeninos.*

ALGO MÁS QUE TRASCIENDE EL REALISMO





CARLOS TALAVERA

















[redacted] LERO
[redacted]@maem.ucu.es