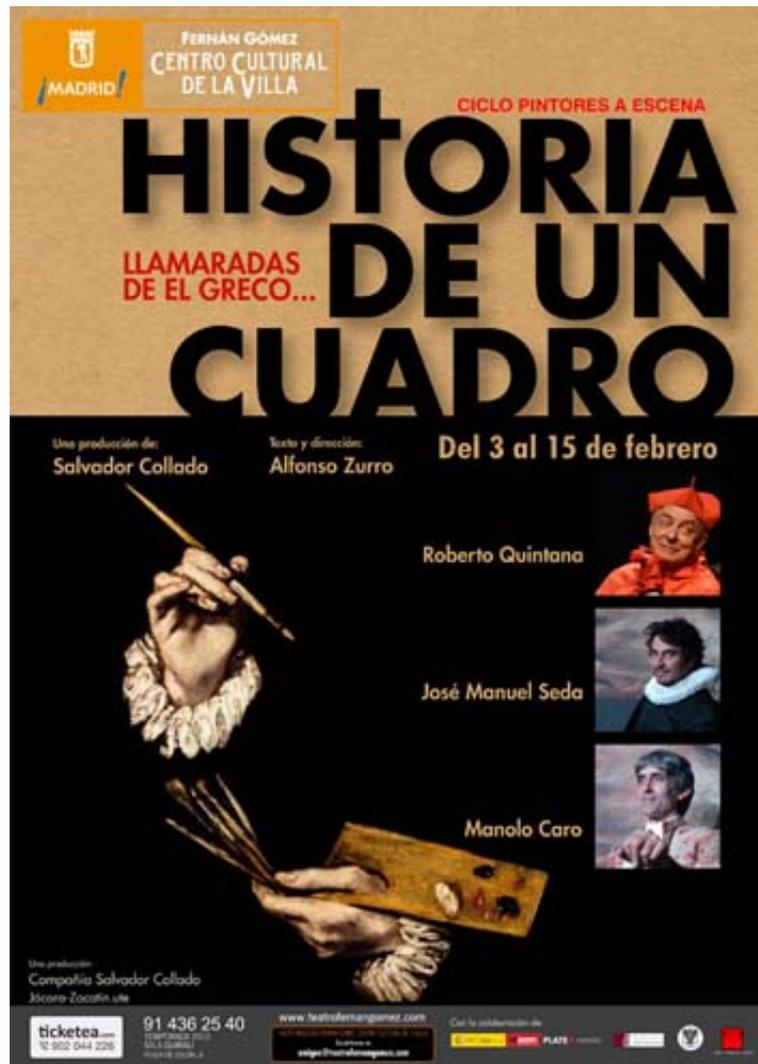


Historia de un cuadro. IV Centenario El Greco

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 05 de Febrero de 2015 18:38 - Actualizado Viernes, 06 de Febrero de 2015 10:05



HISTORIA DE UN CUADRO
de
ALFONSO ZURRO

en el
IV CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO
de
EL GRECO

en el
TEATRO FERNÁN GÓMEZ

Historia de un cuadro. IV Centenario El Greco

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 05 de Febrero de 2015 18:38 - Actualizado Viernes, 06 de Febrero de 2015 10:05

(SALA GUIRAU)

de
MADRID

Del 4 al 15 de febrero de 2015

Con motivo del **IV Centenario de la muerte del Greco** la **Compañía Salvador Collado Jácara-Zacatín.ute** , **Salvador**

Collado

encargó un texto a

Alfonso Zurro

acerca de la figura del pintor

El Greco

que se ha concretado en

Historia de un cuadro

. Llega ahora al

Teatro Fernán Gómez

, interpretado por tres actores que encarnarán a diversos personajes.



JOSÉ MANUEL SEDA / ROBERTO QUINTANA

FOTO: www.madridteatro.net

Personalmente me gustan los encargos - confiesa Alfonso Zurro -, pues no soy un autor que escriba solamente lo que me interesa. Creo que los encargos son necesarios y son fructíferos, porque se establece un diálogo de uno mismo y otras personas y equipos de trabajo. He trabajado en muchísimos encargos. No los rehuyo, al contrario, me encantan. En este caso

Salvador

Collado

había estado con los organizadores del

IV Centenario

y vieron la posibilidad de crear una obra de teatro, pues no había nada sobre

El Greco

. Me entraron dudas, tuvimos varias charlas y empecé a investigar sobre

El Greco

. Finalmente hice un pequeño esquema de lo que podría ser la obra y le dije "Esto es lo que me atrae, y no tanto hablar de

El Greco

ni de su biografía"

LO QUE REALMENTE ME ATRAÍA DE EL GRECO ERA SU PINTURA

En lo referente a este encargo lo que le sedujo fue el personaje de **El Greco**.

*- En el momento que lo acepté fui a investigar y trabajar sobre él. Me he pegado un palizón de el **Greco** y el poso quedo. Me pareció que la historia biográfica tenía y seguía teniendo muchísimas lagunas, excesivas lagunas que no tenía por qué llenarlas. No era mi cometido. Lo que realmente me atraía de **El Greco** era su pintura, que es por lo que ha pasado a la historia y no por su biografía, más o menos confusa o más o menos escrita de una forma u otra . Ello hizo que me centrara más en la pintura, y la conservación de la pintura.*

El Greco

no fue un pintor como ahora lo consideramos. Ha pasado etapas muy diferentes. Ha sido denostado, despreciado. Su pintura, prácticamente, se regalaba hasta el momento en que empieza a cambiar. Todo eso me interesaba. El cómo ver la pintura y la subjetividad que tenemos ante el Arte y enfrentarnos ante un cuadro desde el momento del encargo hasta bien entrado el siglo XX. Es una historia contada cronológicamente al revés. El espectador empieza en el siglo XX y va yendo hacia atrás, mientras va conociendo razones de por qué y cómo va cambiando de mano, de intereses etc.

Historia de un cuadro. IV Centenario El Greco

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 05 de Febrero de 2015 18:38 - Actualizado Viernes, 06 de Febrero de 2015 10:05

LA OBRA TIENE ALGO DE INTRIGA



JOSÉ MANUEL SEDA / MANOLO CARO

FOTO: www.madridteatro.net

El cuadro no es ningún cuadro de **El Greco** conocido. No se ve nunca

- *Se deja al imaginario del espectador a través de lo que conoce de **El Greco**. La obra tiene algo de intriga en sentido inverso, hasta que conocemos las razones. También aparece el personaje de*

El Greco

, del cual conocemos algunos datos suyos, más o menos importantes, pero sobre todo lo que he intentado es buscar la relación que vamos buscando los diversos espectadores con la pintura y con el arte: cómo vamos cambiando de sensaciones, la subjetividad ante el arte etc.

TRES ACTORES PARA NUEVE PERSONAJES

Historia de un cuadro. IV Centenario El Greco

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 05 de Febrero de 2015 18:38 - Actualizado Viernes, 06 de Febrero de 2015 10:05

Los actores son **Manolo Caro**, **José Manuel Seda** y **Roberto Quintana**, sevillano muy conocido en Madrid.

- *La obra está escrita para poder ser representada únicamente por tres actores, los cuales irán creando todos los roles de los personajes en "tour de force" interpretativo. Cada uno interpreta tres personajes con cambio de tiempo y de época, rápidamente y aunque a veces van un poco justos de tiempo, ellos dicen que disfrutaron muchísimo. Esto supone también será un atractivo más.*

Doménico Theotocópulos vive en Roma, es un joven pintor algo conflictivo, en una de sus complicaciones está a punto de ser encerrado en prisión, pero es ayudado a salir de Roma y a viajar a España por un importante personaje romano. Por este favor le pide al pintor un desnudo femenino. Años después, y ya establecido en Toledo,

Do

ménico

busca una modelo para el retrato, la encuentra, lo realiza y lo envía a Roma.

Historia de un cuadro. IV Centenario El Greco

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 05 de Febrero de 2015 18:38 - Actualizado Viernes, 06 de Febrero de 2015 10:05



El Greco, un pintor que nació en 1510 en Atenas y murió en 1571 en Toledo. Su obra es una mezcla de arte bizantino y renacentista. El Greco, un pintor que nació en 1510 en Atenas y murió en 1571 en Toledo. Su obra es una mezcla de arte bizantino y renacentista.

Historia de un cuadro. IV Centenario El Greco

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 05 de Febrero de 2015 18:38 - Actualizado Viernes, 06 de Febrero de 2015 10:05



MANUEL SEDA



ROBERTO QUINTANA

Historia de un cuadro. IV Centenario El Greco

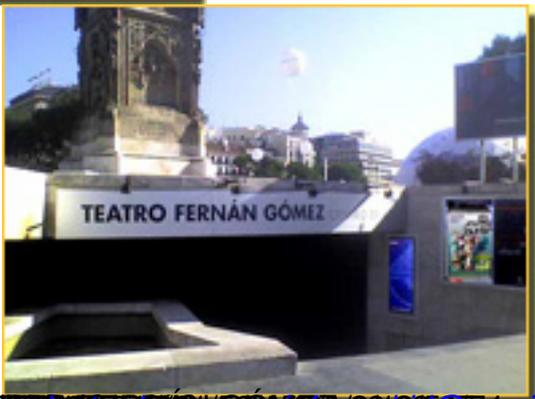
Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 05 de Febrero de 2015 18:38 - Actualizado Viernes, 06 de Febrero de 2015 10:05



[Más información](#)

[Historia de un Cuadro. El Greco. Entrevista](#)



[Historia de un cuadro. El Greco. Entrevista](#)