

El asno de oro. R. Álvarez, El Brujo

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 27 de Enero de 2015 09:57 - Actualizado Miércoles, 11 de Febrero de 2015 08:13



EL ASNO DE ORO
RAFAEL ÁLVAREZ EL BRUJO

de
LUCIO APULEYO

versión de
RAFAEL ÁLVAREZ EL BRUJO

El asno de oro. R. Álvarez, El Brujo

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 27 de Enero de 2015 09:57 - Actualizado Miércoles, 11 de Febrero de 2015 08:13

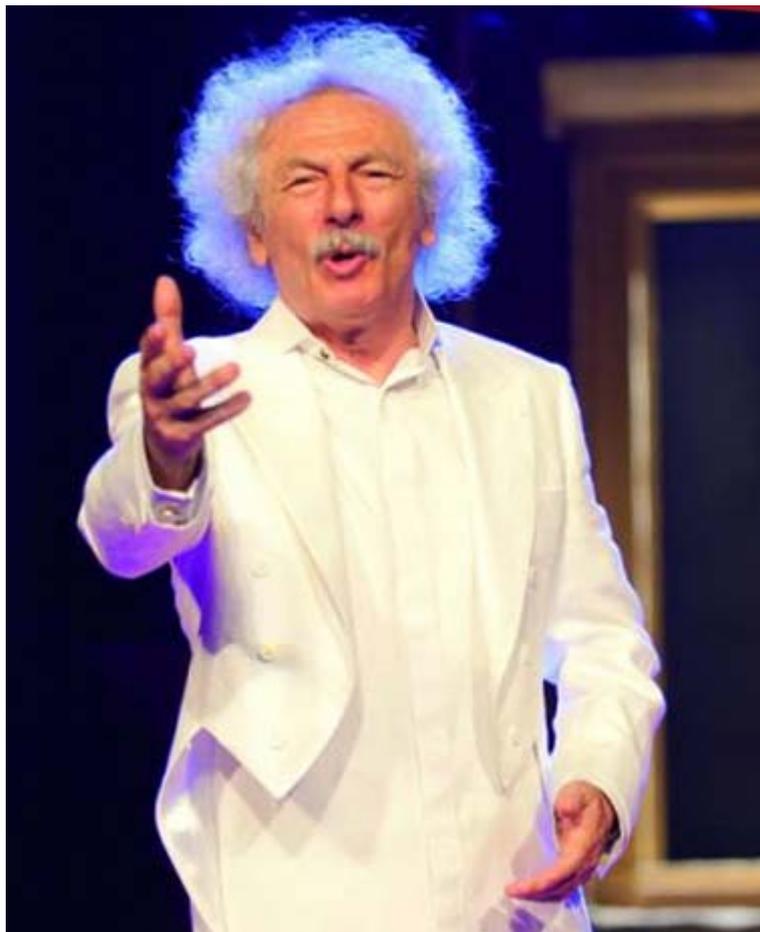
**en los
TEATROS DEL CANAL
(SALA VERDE)**

Del 15 de enero al 8 de febrero de 2015

Vuelve **Rafael Álvarez el Brujo** con otro de sus monólogos *El asno de oro*, a partir del texto del novelista, escritor y orador

Lucio Apuleyo

**EL ANTECEDENTE DE
*EL LAZARILLO DE TORMES***



RAFAEL ÁLVAREZ, EL BRUJO

FOTO: PRODUCTORA

*El asno de Oro es una novela y no se ha representado bajo ninguna forma. En ella **Lucio**, el protagonista, nos muestra la corrupción y la crueldad, la superstición y las tensiones del mundo mediterráneo de la época a través de un viaje.*

Lucio

es víctima de un hechizo fallido y queda transformado en asno. No pierde sus facultades intelectuales, salvo el lenguaje. Pasa por varios amos y se encuentra inmerso en aventuras diversas. Oye y ve muchas cosas extrañas, que se van intercalando en la novela como si fueran diversos cuentos.

Isis

le devolverá su forma humana.

El decidirse por este texto proviene de un regalo que un amigo le hizo a Rafael.

- **Polux**, este amigo es licenciado en letras clásicas, latín y griego. Lo leí y pensé. "Aquí hay un monólogo". Este autor ha escrito un libro de la picaresca romana. Lucio se convierte en asno y va como asno, pero va viendo todo el mundo de corruptela etc. y me dije: "Este es el antecedente del **Lazarillo de Tormes**. Me interesó y dije" algún día algo haré".

DEL NEGRO AL BLANCO Y DE PASO LOS MISTERIOS DE ELEUSIS

Ese **asno de oro** se presenta ante el público en frac blanco y unas puntiagudas orejas de burro. La razón del blanco es

- *porque siempre en los anteriores espectáculos he ido de negro* - trivializa **Rafael**, más allá de una pretencioso interpretación semiológica profunda.

No sabía qué color y dije de blanco. Además tiene relación con el mundo de los

Misterios antiguos de Eleusis

. Además en el

Teatro Romano de Mérida

con una alfombra roja y la iluminación de

Miguel Ángel Camacho

con las columnas yo me vi de blanco, común frac blanco saliendo por ahí...

Darío Fo

El asno de oro. R. Álvarez, El Brujo

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 27 de Enero de 2015 09:57 - Actualizado Miércoles, 11 de Febrero de 2015 08:13

vino a Mérida, yo no lo vi, y salió con un traje blanco. Yo tenía unos 16 años menos, y me dije " en algún momento yo puedo salir en Mérida de blanco". □

LA HISTORIA DE UN HOMBRE QUE SE CONVIERT EN BURRO ¡QUÉ CURIOSO!



RAFAEL ÁLVAREZ, EL BRUJO
FOTO: PRODUCTORA

El asno de oro se inicia con una cita en latín. Tal prelude va más allá de una erudición o un esnobismo. La razón es

- *porque la obra está relacionada con los Misterios que El asno de oro* □ *es un relato místico, que viene de la antigua tradición oral egipcia de los*

Misterios de Hermes

, *los*

Misterios de Isis

, *que luego pasan al mundo helénico: los*

Misterios de Eleusis

, *que están en relación con el origen de la tragedia, o sea del teatro. Es la historia de un hombre que se convierte en burro ¡qué curioso! Es una cosa que está ocurriendo y tiene una lectura hacia esa zona del psiquismo humano de la que hablaba antes: el hombre es burro porque tiene una dimensión de naturaleza inferior sobre la que trabajar y ¿cómo recobra su forma humana? Comiendo rosas, según el relato. Le dice la chica que le da el brebaje, que comiendo rosas volverá a recuperar su condición humana. O sea alimentándose de la belleza. Por lo tanto ahí está el tema de lo que yo estoy viendo ahora de las nuevas generaciones. El otro día hablaba con el Iluminador que tiene 60 años como nosotros y observábamos que la generación de artistas teatros que tienen entre 40 y 48 años compiten con nosotros. Así como nosotros teníamos una reverencia hacia los mayores,*

Peter Brook

,

Marsillach

,

Fernán Gómez

... *los estudiábamos y tal. Estos pasan de nosotros olímpicamente - ríe - y compiten. "Quítate tú ya que llevas mucho tiempo, para ponerme yo". En cambio la generación de veintitantos esos no. Entonces hay una relación entre jóvenes y los otros que están en la mitad, que son los de*

Podemos

.

**TODOS LLEVAMOS DENTRO UN AZNAR
Y UN WILLY TOLEDO**

Toda esta disquisición viene a cuento porque

- *He venido justo a donde quería llegar: El asno de oro y **Podemos**. Es decir, el hombre hasta que no se da cuenta de que es un asno no llega, y éstos no se han dado cuenta, todavía, de que son tan asnos como*

Bárcenas

, *porque la verdadera terapia consiste en la aceptación de la sombra. Es decir, todos llevamos dentro a*

Aznar

. *Todos llevamos dentro a*

Willy Toledo

. *Entonces lo que tenemos que hacer es la síntesis armónica de esos dos disparates. Por lo*

El asno de oro. R. Álvarez, El Brujo

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 27 de Enero de 2015 09:57 - Actualizado Miércoles, 11 de Febrero de 2015 08:13

tanto el teatro, realmente, es un instrumento inmejorable para esa labor terapéutica, porque esa gente no habla en absoluto del mundo de la cultura. Veía a

Felipe González

discutir en los debates, pero era un pedagogo, reflexionaba. Entonces estabas viendo a un señor con una opción política de un partido, que trasciende con su discurso la Bandera y entra en la zona del conocimiento. Ahora veo muchos debates, tanto de la derecha como de la izquierda que reflejan un ambiente que hay en el psiquismo colectivo, que es el de un papagayo, imagino, conectado a un ordenador. El ordenador pasa información y el papagayo la repite sistemáticamente sin saber lo que dice, pero con una habilidad espantosa increíble para tapar al otro y discutir lo del otro. Entonces cuando se habla como hemos hablado ahora, se para ese mecanismo de la mente que funciona en ese registro, y se entra en una ironía que es la que persigo. Es una ironía que ilumine, también, esa zona psíquica oculta. De esto trata El asno de oro

.

El asno de oro es un relato en el que el hombre cobra de nuevo su forma humana, después de haber asimilado la lección por haberse visto en la piel del asno.

*No es un asno, es un asno iluminado, de oro, que era el símbolo de la luz en los antiguos **Misterios de Helénicos***

*y **Egipcios***

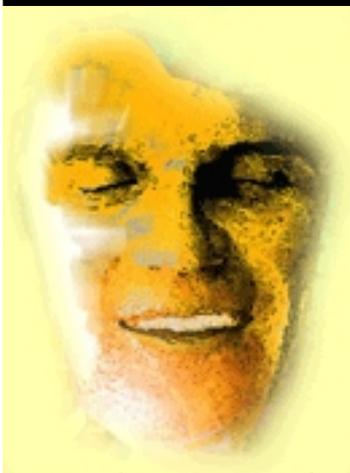
.

**PARA MÍ HACER UNA VERSIÓN TEATRAL
ES RELATIVAMENTE FÁCIL**

El asno de oro. R. Álvarez, El Brujo

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 27 de Enero de 2015 09:57 - Actualizado Miércoles, 11 de Febrero de 2015 08:13



[Más Información](#)

<http://www.teatroescamademadrid.com/es/El-Brujo/El-asno-de-oro-el-br>



El asno de oro. R. Álvarez, El Brujo

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 27 de Enero de 2015 09:57 - Actualizado Miércoles, 11 de Febrero de 2015 08:13



ENCUENTRO ABIERTO AL PÚBLICO