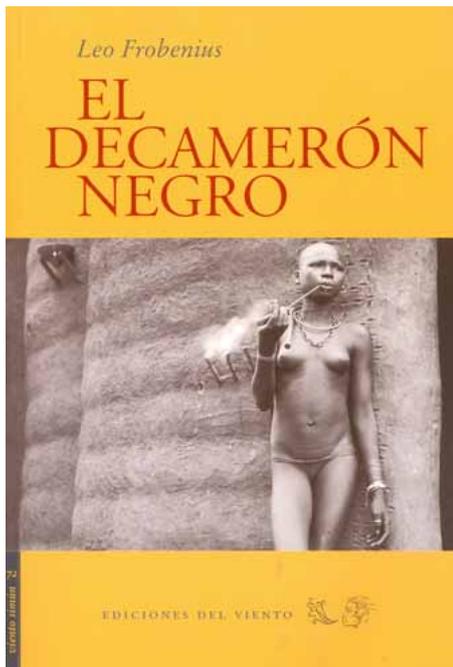


EL DECAMERÓN NEGRO
LEO FROBENIUS



Edición: EDICIONES DEL VIENTO S.L.

www.edicionesdelviento.es

info@edicionesdelviento.es

Prólogo: Luis Alberto de Cuenca, 2012

Imprime: Gráficas Lasa (España)

pág. 386

Diseño Gráfico: David Carballal

Precio:

ISBN: 978 - 84 - 96964-91-4- 040 -0

Depósito legal: C224-2012

Leo Frobenius (1873) se interesó por ese magnífico caudal de literatura oral surgido en el ámbito geográfico comprendido entre el sur del Sahara y la gran selva del Níger y lo dio a conocer con el nombre de *El Decamerón negro*, por la similitud con el de **Boccaccio**.

Se trata de las historias, cuentos, canciones y leyendas que estas culturas utilizan

para la formación y ritos iniciáticos de sus jóvenes. Tienen especial interés las historias referidas al erotismo y la sensualidad en esas culturas. Fueron recogidas entre los años 1904 y 1915, a lo largo de siete grandes expediciones. Leo transcribió escrupulosamente lo escuchado de los labios de los bardos de los Sahel (entre Sahara y Nigeria) y de otros pueblos de África Central. Hay dos áreas temáticas: la caballería y el amor por una parte, y los cuentos y fábulas por otra.

En España se publicaron por primera vez en la **Revista de Occidente** en 1925 y precisamente su director, **José Ortega y Gasset**, se

refería a esta obra “

una de las creaciones científicas más importantes y sugestivas de nuestro tiempo

”. En 1969 se refundió en alemán, y en 1979

Gladys Ánfora

la tradujo y se editó en la Editorial Losada, Buenos Aires, que circuló discreta por España.

Ahora se ha reeditado en 2012.

En total son 54 historias las que componen el libro.

Luis Alberto de Cuenca ha prologado esta edición, y lo define como *“uno de esos libros cuya lectura es una fiesta que anula el tiempo, una pasmosa fiesta de no-cumpleaños, a la que están invitados”*



Más información

[Decamerón negro. L'Om Improbis. Entrevista](#)

